

## سؤالات آزمون گروه زبان دکتری ۹۵

## استعداد تحصیلی

## بخش اول: درک مطلب

■ در این بخش، دو متن به طور مجزا آمده است. هریک از متن‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

## متن (۱)

فراگفتمان متنی، ابزاری بلاغی است که در چگونگی به هم ربط دادن مطالب محتوایی یک متن و نحوه‌ی ارائه‌ی مفهوم خاص آن به نویسندگان کمک می‌کند. کپلن بر این باور است که اینکه یک نویسنده‌ی موفق و مسلط به زبان خارجی، می‌تواند به خوبی و مهارت زبان بومی‌اش بنویسد، خطاست. این مشکل نه تنها نویسندگان تازه‌کار غیرانگلیسی را که رودررو با دشواری‌های سازگاری با اصول و انتظارات جوامع انگلیسی و آمریکایی‌اند، درگیر ساخته است، بلکه نویسندگان حرفه‌ای صاحب سبک نیز با آن مواجه هستند. نویسندگان دانشگاهی زمانی که به زبانی خارجی (انگلیسی) می‌نویسند، درمی‌یابند که مشکلات آن‌ها برای جلب نظر مخاطب‌شان محدود به دانستن دستورزبان و واژگان زبان خارجی نیست. موران اظهار می‌دارد که آن‌ها ممکن است بدون اطلاع و به صورت ناآگاهانه وارد یک ارتباط بلاغی بدون ثمر شوند که فراتر از دانستن گرامر یا واژه‌ها است. این عمل ممکن است به دو دلیل صورت گیرد: نخست آنکه ممکن است شیوه‌ی کاربری و بهره‌بری از امکانات زبان خارجی را به نفع خود درست به کار نیندند، که این عمل ممکن است به دلیل عدم تسلط کافی آن‌ها بر ساختارهای متنی زبان خارجی باشد. دوم آنکه ممکن است عقاید آن‌ها در مورد اینکه چه نوع کلامی متقاعدکننده است، با علایق موجود در زبان خارجی متفاوت باشد. از طرف دیگر، آن‌ها ممکن است از وجود چنین تفاوت‌هایی بی‌اطلاع باشند.

افزون بر این، کپلن معتقد است که تحقیق و تفحص در مورد سبک‌های مختلف نوشتاری، به منظور آشکار کردن ویژگی‌های کنونی آن‌ها برای کمک به مهارت نوشتن در فراگیری یک زبان ضروری می‌باشد. تدریسی که شامل آموزش انواع ویژه فراگفتمان و استفاده از آن‌ها در تمرین‌ها و نوشته‌های خود دانش‌آموزان باشد، به آن‌ها کمک می‌کند تا به نیازهای خوانندگان خود حساس‌تر شوند و در نتیجه، متون و نوشته‌های جالب و قابل تعمق ارائه دهند و این کار موجب افزایش حساسیت دانش‌آموزان به نیازهای خوانندگان‌شان به منظور برآورده کردن بهتر نیازها می‌شود.

در تعریف معانی فراگفتمان، بیشتر محققان از هالیدی تأسی می‌جویند. به طور خلاصه هالیدی تأکید می‌کند که افراد با پیام‌هایی که اصطلاحات مرکبی از سه نوع معنای متفاوت دارند، ارتباط برقرار می‌کنند که او آن‌ها را معناهای محتوایی، بین شخصی و متنی می‌نامد. هر یک از این معانی، از طریق عناصری از یکی از سه دسته عناصر نگاره شناختی، تکواژی، و نحوی تبیین می‌شود. عناصر معانی محتوایی مربوط به محتوای زبان و نقش آن به عنوان ابزاری برای بیان تجارب ما از دنیای بیرون و درون ماست. عناصر گروه بین شخصی مربوط به زبان به عنوان رابط بین شخصیت و احساسات درونی ما از یک طرف، و کنش‌ها و تداخل‌های اجتماعی با شرکت‌کنندگان یک موقعیت گفتگویی، از طرف دیگر است. در نهایت عناصر گروه متنی، نقشی را در ساختن متن دارند که با جنبه‌ی عملی زبان در ارتباط است و متمایز از یک دسته کلمات و عبارات متفرق است.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، ادعای موجود در متن در خصوص عدم توانایی یک نویسنده در نگارش به زبان خارجی به خوبی زبان بومی‌اش را تضعیف می‌کند؟

- ۱) بسیاری از اساتیدی که در دانشگاه‌های کشورهای انگلیسی زبان تدریس می‌کنند، خارجی هستند.
- ۲) همزمان بودن یادگیری زبان مادری و زبان خارجی، حساسیت فرد به تفاوت‌های موجود بین دو زبان را افزایش می‌دهد.
- ۳) تنوع مواد آموزشی موجود در حوزه آموزش زبان خارجی، فراگیری و به کارگیری دانش واژگانی و ساختاری را آسان‌تر از قبل نموده است.
- ۴) نویسنده‌ای که در انتقال مطلبی به زبان مادری واکنش موردنظرش را در مخاطبین آن زبان ایجاد می‌کند، وقتی همان مطلب را به زبان خارجی با مخاطبینی مشابه که زبان مادری آن‌ها همان زبان خارجی است، ارائه می‌دهد، تأثیری همسان ایجاد می‌کند.

کج ۲- براساس متن، می توان نتیجه گرفت تمام موارد زیر از نظر مورانن، به ضعف عملکرد نویسنده در القاء معانی به زبان خارجی منجر می شود، به جز .....

- (۱) ماهیت نامعلوم ارتباط بلاغی مؤثر  
 (۲) کاربرد نادرست امکانات زبانی در بیان مقصود  
 (۳) محدود بودن دانش نویسنده از ویژگی های کلامی زبان مقصد  
 (۴) عدم آگاهی نویسنده از ساختار بحث متقاعدکننده در زبان خارجی

کج ۳- براساس متن، از نظر کپلن، ایجاد کدام یک از تغییرات زیر در فرایند آموزش نگارش به زبان خارجی، بر عملکرد دانش آموزان تأثیر مثبت می گذارد؟

- (۱) بالا بردن میزان آگاهی دانش آموزان از فراگفتمان های غیرموجود در زبان خارجی  
 (۲) استخراج انواع فراگفتمان متنی از نوشته های دانش آموزان و آموزش ساختارهای واژگانی و نحوی خاص آن فراگفتمان ها  
 (۳) تمریناتی خاص که در آن، دانش آموزان آگاهانه سبک های مختلف نوشتاری را به کار می برند.  
 (۴) آموزش غیرمستقیم انواع فراگفتمان از طریق واداشتن دانش آموزان به کارهای تحقیقی

کج ۴- از متن می توان نتیجه گرفت که هالیدی در تعریف خود از معانی فراگفتمان، ..... .

- (۱) توجه چندانی به عناصر متنی زبان نشان نداده است.  
 (۲) به نقش زبان به عنوان ابزاری برای ارتباط اجتماعی افراد با یکدیگر توجه کافی کرده است.  
 (۳) نحوه چینش کلمات عبارات متن را متأثر از تجربه شخصی و اجتماعی افراد می داند.  
 (۴) رویکردی نظری در پیش گرفته و از توضیح نحوه بیان این معانی غافل مانده است.

#### متن (۲)

در گذشته، پژوهش در نظریه ی ترجمه عبارت بود از مطالعه ی ترجمه به عنوان محصولی که طی فرایند ترجمه به دست می آید. این چنین برداشتی از ترجمه، نتیجه ی نظریات تجویزی و تحلیل های زبان شناسی مقابله ای بود که در آن، متن مبدأ با متن مقصد، از لحاظ وجود یا عدم وجود تعادل دوسویه، بررسی و تحلیل می شدند.

ترجمه با این شیوه محصول - محور، کم کم موجب آن شد تا محققان به فرضیاتی مبتنی بر اینکه «در این میان، چه فرایندهایی انجام می گیرد تا متنی به متن دیگر ترجمه شود»، روی آوردند. آن ها در این زمینه، فرضیاتی ارائه کردند مبنی بر اینکه فرایند ترجمه عبارت است از پل ارتباطی میان متن مبدأ و مقصد و در این رابطه، شیوه های گوناگون ترجمه نیز ارائه شد که اغلب حول محور توانش مترجم می چرخیدند. با وجود اینکه مدل های محصول - محور ارائه شده راجع به ترجمه، سعی بر ترسیم و تبیین فرایند تولید محصول نهایی با توجه به متن مبدأ را داشتند، اما اکثر مدل های ارائه شده سنتی پیشین، بر عدم بررسی های تجربی راجع به جعبه سیاه ذهن مترجم دلالت می کردند. علاوه بر این، بررسی فرایند ترجمه از منظر محصول - محور صرف می توانست منجر به بیراه کشیده شدن مسیر تحقیق و ناکارآمدی نتایج آن شده و باعث نادیده انگاشته شدن جنبه هایی چون حل مشکل و ارائه راهکارهای موفق در فرایند ترجمه شود. در نتیجه تغییر عمده در مطالعات ترجمه پدید آمد که عبارت بود از تغییر توجه و علاقه ی محققان از نظریه ها و روش های تجویزی و نامستدل به سوی روش های توصیفی و علمی. این تغییر جهت عمده، در نهایت باعث افزایش روزافزون مطالعات تجربی و علمی، به ویژه در حوزه فرایند ترجمه شد.

در مطالعه فرایند ترجمه، محققان در پی دست یابی به آنچه که در ذهن مترجم هنگام ترجمه می گذرد، می باشند. این فرایند می تواند شامل درک و تحلیل متن مبدأ و تولید متن مقصد یا همان ترجمه باشد. پی بردن به آنچه که در ذهن مترجم هنگام ترجمه می گذرد، به طور مستقیم غیرممکن می نماید. در نتیجه محققان با استفاده از روش ها و فنون ویژه، به بررسی غیرمستقیم ذهن مترجم در حین ترجمه می پردازند. این روش ها را شیوه های درون نگر می نامند که برگرفته از علم روان شناسی بوده و اولین بار توسط ویلهلم وونت روان شناس آلمانی به کار گرفته شده است.

یکی از مهم ترین و پرکاربردترین روش های استخراج اطلاعات در مطالعات فرایند ترجمه، فن فکرگویی می باشد که در زیرمجموعه شیوه های درون نگر قرار می گیرد که عبارت است از: «بیان فرایندهای ذهنی، همزمان با انجام ترجمه توسط خود مترجمان». در واقع هدف این فن، استخراج جریان های ذهنی فی البداهه، ویرایش نشده و ناخود آگاه مترجمان در حین ترجمه است. برای نیل به این مقصود، لازم است تا مترجمان مورد بررسی، قبل از انجام ترجمه و اجرای فن، آموزش ها و مهارت های لازم را احراز نمایند. واضح است که داده های مستخرج از این فن، به صورت نامرتب و ویرایش نشده به دست می آیند و این مسئولیت و وظیفه محقق است که به این نابسامانی ها نظم و معنی ببخشد.

**۵- موضوع اصلی متن کدام است؟**

- ۱) مؤلفه‌های تغییر پارادایم در حوزه‌های پژوهشی  
 ۲) بررسی فرایند و کیفیت ترجمه از دو منظر  
 ۳) تعامل پژوهشگر و مترجم در مطالعات ترجمه  
 ۴) روند یک تغییر الگو در حوزه ترجمه

**۶- براساس متن، کدام مورد از ویژگی‌های رویکرد محصول - محور به ترجمه نیست؟**

- ۱) تأکید بر ترجمه لغت از زبان مبدأ  
 ۲) بی توجهی به فرایندهای ذهنی به هنگام ترجمه  
 ۳) مبدأمحوری و مطالعه توصیفی  
 ۴) گرایش کلی به سمت تجویزی برخورد کردن

**۷- براساس متن، در مطالعات فرایند ترجمه، محقق به کدام مورد، کمتر از بقیه موارد، توجه نشان می‌دهد؟**

- ۱) آموزش شیوه‌های نظم‌بخشی اطلاعات استخراج‌شده به مترجم  
 ۲) ویرایش داده‌های به دست آمده از فرایند ذهنی مترجم  
 ۳) ارائه آموزش‌های لازم به مترجم قبل از مطالعه فرایند ترجمه  
 ۴) استخراج فرایندهای ذهنی مترجم در حین ترجمه

**۸- کدام مورد رابطه بین رویکردهای محصول - محور و فرایند - محور را که در متن مورد بحث قرار گرفته‌اند، به بهترین وجه توصیف می‌کند؟**

- ۱) توضیحات ضد و نقیضی درباره یک فرایند یکسان ارائه می‌دهند.  
 ۲) رویکرد دوم پدیده‌ای را توضیح می‌دهد که رویکرد اول به آن توجه ندارد.  
 ۳) رویکرد دوم نشان می‌دهد که چرا رویکرد اول، تنها برای برخی موارد خاص کاربرد دارد.  
 ۴) اگرچه هر دو رویکرد، به نتیجه یکسان می‌رسند، اما براساس مفروضات متفاوت بنا نهاده شده‌اند.

**بخش دوم: استدلال منطقی**

■ برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به واقعیت‌های مطرح شده در هر سؤال و نتایج که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

**۹- استادی از دانشجویانش می‌خواهد تا در یکی از محلات فقیرنشین در میانه کوچه‌های کثیف با پسران نوجوان مصاحبه کرده و زندگی آن‌ها را ارزیابی و آینده‌شان را پیش‌بینی کنند. دانشجویان پس از تحقیقات این‌طور گزارش می‌دهند که هیچ‌یک از این دانش‌آموزان - به دلیل فقر حاکم بر محله و نبود امکانات - هیچ شانس برای موفقیت ندارند. ۲۵ سال بعد، استادی دیگر به این مدارک دست می‌یابد و از دانشجویانش می‌خواهد این تحقیقات را بررسی کنند. آن‌ها متوجه می‌شوند به استثنای چند نفر که فوت کرده یا از آن محل رفته‌اند، بقیه دانش‌آموزان انسان‌های موفق شده‌اند و به این نتیجه رسیدند که علت موفقیت افراد در زندگی را باید از دریچه‌ای دیگر نگریست.**

کدام‌یک از موارد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، درستی یافته تحقیق دوم را تأیید می‌کند؟

- ۱) جامعه‌شناسان بر این باورند که فقر و فقدان امکانات اولیه برای یک زندگی راحت دلیل اصلی عقب‌ماندگی طبقات فرودست و آسیب‌های اجتماعی است.  
 ۲) در تحقیق دوم، دانشجویان اطلاعات خود را غیرحضور و از طریق ارسال پرسشنامه جمع‌آوری کردند و صحت و سقم پاسخ افراد را بررسی نکردند.  
 ۳) تعداد افرادی که از آن‌ها اطلاعاتی گزارش نشد به مراتب بیشتر از آنانی بود که به عنوان انسان‌های موفق مورد اشاره قرار گرفتند.  
 ۴) جامعه آماری تحقیق اول از نظر تعداد کافی و نمایانگر جامعه خانواده‌های گوناگون در گروه‌های تهیدست بوده است.

**۱۰- ترافیک‌های صبحگاهی بیش از غیرافتادگی‌های شبانگه‌های بزرگراه‌ها، محل لایه کشیدن ماشین‌هاست؛ شاید یک علتش بیداری و هوشیاری اول صبح باشد و انگیزه فرد برای زودتر رسیدن به محل کار و تأخیر نداشتن. خودروها از خط اول می‌روند داخل خط دوم و به محض اینکه می‌بینند خط اول سریع‌تر حرکت می‌کند، .....**

کدام‌یک از موارد زیر، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟

- ۱) مسیر خود را عوض می‌کنند و تا آخر در همان مسیر می‌مانند.  
 ۲) باز مسیرشان را تغییر می‌دهند و برمی‌گردند سر جای اولشان  
 ۳) چاره‌ای جز ادامه مسیر در همان خط تا مقصد را ندارند.  
 ۴) از تصمیم‌های غلط خود، پشیمان می‌شوند.

**۱۱- در داستان‌های کوتاه یا بلند ما، منهای یک یا چند مورد خاص، انگار که نویسنده‌های ایرانی رویشان نمی‌شود که از یک مکان صحبت کنند و من با نظر شما موافق هستم؛ انگار از آدرس دادن خجالت می‌کشند، در صورتی که مکان می‌تواند معنایی به داستان بدهد و مهم است.**

کدام‌یک از موارد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، بهتر از بقیه موارد، استدلال نویسنده را تضعیف می‌کند؟

- ۱) در نمونه‌های خارجی داستان‌های کوتاه، توصیف واضحی از مکان به چشم می‌خورد.  
 ۲) نویسنده متن، با داستان‌های کوتاه یا بلند در سبکی خاص آشنا است و آن‌ها را تجزیه و تحلیل کرده است.  
 ۳) نویسندگان مورد اشاره‌ی متن، خودجوش هستند؛ به این معنی که آموزش مدونی در نویسندگی ندیده‌اند.  
 ۴) چنانچه توصیف دقیقی از مکان در داستان‌ها (چه کوتاه و چه بلند) آورده شود، داستان واقع‌بینانه‌تر می‌شود.

**کله ۱۲-** انتقال اطلاعات از درون فضا، نیازمند انتقال انرژی از مکانی به مکان دیگر است. تله پاتی نیازمند انتقال مستقیم سیگنالی حامل انرژی از یک ذهن به ذهن دیگر است. همه توصیفات ادراک فراحسی (ESP)، به طریقی دربردارنده نقض اصل پایداری انرژی است. نقض همه اصول تئوری اطلاعات و حتی اصل علیت.

فرض مستتر در متن فوق، کدام است؟

- ۱) در ادراک فراحسی (ESP)، انرژی نقش میانجی در انتقال اطلاعات را ایفا نمی کند.
- ۲) برای انتقال اطلاعات، صرفاً از یک نوع انرژی خاص استفاده نمی شود.
- ۳) اینکه اطلاعات از طریق حاملی به نام انرژی منتقل می شود، فرضیه ای اثبات نشده است.
- ۴) توصیفات ادراک فراحسی (ESP) باید به گونه ای تغییر یابند که ناقض اصل پایداری انرژی نباشند.

**کله ۱۳-** باید توجه داشت متغیر بیکاری به خودی خود بیانگر ساختار بیکاری در بازار کار ایران نیست، زیرا این نرخ تنها تحولات تعداد جمعیت فعال را نمایندگی می کند. بدین معنی که نشان می دهد از تعداد افراد در سن کاری که جویای کار هستند، چه سهمی شاغل هستند و چه سهمی بیکار مانده اند. بنابراین نرخ بیکاری، از تحولات جمعیتی افرادی که در سن کار قرار دارند و تصمیم به ورود به بازار کار نگرفته اند (جمعیت غیرفعال) اطلاعاتی در اختیار نمی گذارد. منظور متن از جمعیت فعال، کدام است؟

- ۱) افرادی که آمادگی شروع به کار را دارند، شامل کسانی که جویای کارند و کسانی که هنوز تصمیم به کار نگرفته اند.
- ۲) افرادی که جویای کار هستند.
- ۳) افرادی که شاغل هستند.
- ۴) افراد شاغل و آنانی که جویای کار هستند.

**کله ۱۴-** هندسه عالم می تواند یکی از ۳ شکل تخت، خمیده مثبت یا خمیده منفی را داشته باشد، که هر شکل بستگی به کل جرم و انرژی در واحد حجم دارد. اگر در عالم میزان جرم و انرژی بسیار زیاد باشد، در این صورت خمیدگی عالم مثبت خواهد بود، شبیه به یک توپ گرد که می تواند به صورت انفجاری مهیب از بین برود. اگر میزان جرم و انرژی خیلی کم باشد، خمیدگی عالم منفی خواهد بود، مثل زمین یک اسب که بر اثر گرانش زمین نابود خواهد شد. تنها در صورتی که عالم چگالی صحیح داشته باشد، می تواند بدون خمیدگی و در نتیجه تخت باشد. چنین عالمی می تواند تا بی نهایت منبسط شود.

مبنای طبقه بندی هندسه عالم در متن فوق، کدام است؟

- ۱) نسبت جرم و انرژی به حجم عالم
- ۲) خمیدگی مثبت یا منفی عالم
- ۳) شکل عالم
- ۴) متناهی یا نامتناهی بودن عالم

**کله ۱۵-** هشدارهای منفی روی پاکت سیگار به همراه عکس های شوک آور، تنها بر روی بخش کوچکی از معتادان به سیگار مؤثرند. محققان می گویند بر روی بخش دیگری از سیگاری ها، پیام های مثبتی که در آن ها به فواید ترک سیگار اشاره شده، کارگر می افتد. در تحقیقی که بر روی ۷۴۰ فرد سیگاری انجام شد، مشخص گردید که تأثیر هشدارهای نوشتاری در راستای ترک سیگار و تهدیدها به مرگ و سرطان بر روی همه سیگاری ها، تأثیر مشابهی نداشته است. کدام یک از موارد زیر را می توان به درستی، از متن فوق استنباط کرد؟

- ۱) هزینه کردن برای گنجاندن هشدارهای تند بر روی سیگارها، کلاً بی فایده است.
- ۲) درج پیام های مثبت در زمینه ترک سیگار، کارا تر از پیام های مربوط به خطرات سیگار کشیدن است.
- ۳) تحقیق برای یافتن پیامی که بتواند برای همه سیگاری ها بازدارنده باشد، موجه به نظر می رسد.
- ۴) کسانی که به عکس های شوک آور در خصوص مضرات سیگار کشیدن توجه می کنند، باوری به پیام هایی که این عکس ها منتقل می کنند، ندارند.

### بخش سوم: سؤالات تحلیلی

■ در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می گیرد. سؤال ها را به دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.  
راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال های ۱۶ تا ۱۹ پاسخ دهید.

شش کارت، هر کدام به یکی از رنگ های زرد، قرمز، آبی، سبز، بنفش و نارنجی روی هم چیده شده اند. اطلاعات زیر، در خصوص محل گرفتن کارت ها، موجود است:

- کارت زرد با کارت های آبی و بنفش در تماس است.
- بین کارت های نارنجی و بنفش، دو کارت که قرمز نیستند، قرار گرفته است.
- کاردتی که زیر همه کارت ها قرار دارد، سبز نیست.

**کله ۱۶-** اگر بین کارت های سبز و آبی، سه کارت قرار گرفته باشد، کارت وسط آن سه کارت، چه رنگی است؟

- ۱) زرد
- ۲) بنفش
- ۳) قرمز
- ۴) نارنجی

۱۷- اگر کارتی که روی همه قرار دارد، قرمز باشد، کارت زیر آن، چه رنگی است؟

- (۱) سبز  
(۲) آبی  
(۳) بنفش  
(۴) به طور قطع، نمی‌توان تعیین کرد.

۱۸- چنانچه یک کارت از رو برداشته و زیر همه کارت‌ها قرار دهیم، رنگ کارت‌های بین نارنجی و بنفش تغییر می‌کند. در این صورت، محل قرار گرفتن چند کارت از ۶ کارت، قبل از جابه‌جایی، به طور قطع مشخص می‌باشد؟

- (۱) هر ۶ تا  
(۲) فقط یکی  
(۳) فقط دو تا  
(۴) فقط سه تا

۱۹- اگر دومین کارت از زیر، بنفش باشد، حداقل چند کارت را باید از رو برداشت و زیر گذاشت تا در نهایت، همه‌ی محدودیت‌ها همچنان برقرار باشند؟

- (۱) ۲  
(۲) ۳  
(۳) ۴  
(۴) ۵

**راهنمایی:** با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۲۰ تا ۲۳ پاسخ دهید.

یک کارخانه تولید کاشی، دارای سه خط تولید،  $X$ ،  $Y$  و  $Z$  است. تولیدات این کارخانه، در سه سایز کوچک، متوسط و بزرگ و در سه کیفیت درجه ۱، درجه ۲ و درجه ۳ است. اطلاعات زیر، در خصوص سایز و کیفیت کاشی تولید شده در این خطوط، موجود است:

- محصول هیچ دو خط تولیدی، نه از لحاظ سایز و نه از لحاظ کیفیت، مشابه نیستند.
- خط تولید  $Y$ ، یا کاشی متوسط تولید می‌کند یا کاشی درجه ۱ و نه هر دو.
- در این کارخانه، کاشی بزرگ با کیفیت درجه ۲ تولید نمی‌شود.

۲۰- اگر خط تولید  $Z$ ، کاشی کوچک درجه ۱ تولید کند، کدام مورد صحیح است؟

- (۱) کیفیت کاشی بزرگ، از کیفیت کاشی متوسط، بالاتر است.  
(۲) کاشی درجه ۲ در خط  $X$  تولید می‌شود.  
(۳) کاشی متوسط، با کیفیت درجه ۳ تولید می‌شود.  
(۴) کاشی بزرگ در خط  $X$  تولید می‌شود.

۲۱- اگر کاشی تولیدشده در خط  $X$  نسبت به خط  $Y$ ، هم از نظر سایز بزرگ‌تر و هم از نظر کیفیت بالاتر باشد، کدام مورد لزوماً صحیح است؟

- (۱) تولید کاشی کوچک در خط  $Z$   
(۲) تولید کاشی درجه ۳ در خط  $Y$   
(۳) تولید کاشی متوسط در خط  $Z$   
(۴) تولید کاشی درجه ۲ در خط  $X$

۲۲- اگر بی‌کیفیت‌ترین کاشی در خط  $Y$  تولید شود، کدام مورد زیر قطعی نیست؟

- (۱) تولید کوچک‌ترین کاشی با درجه کیفیت ۲  
(۲) تولید بزرگ‌ترین کاشی با بهترین کیفیت  
(۳) تولید کوچک‌ترین کاشی در خط  $Z$   
(۴) تولید کاشی متوسط در خط  $Y$

۲۳- اگر بزرگ‌ترین کاشی با بدترین درجه کیفیت، در خط تولیدی غیر از  $X$  تولید شود، کدام مورد زیر، لزوماً صحیح است؟

- (۱) کوچک‌ترین کاشی در خط  $Y$  تولید می‌شود.  
(۲) کیفیت کاشی کوچک، نسبت به کیفیت کاشی متوسط، بهتر است.  
(۳) کاشی تولیدشده در خط  $X$ ، نسبت به کاشی تولیدشده در خط  $Y$  بزرگ‌تر است.  
(۴) کیفیت کاشی تولیدشده در خط  $X$ ، نسبت به کیفیت کاشی تولیدشده در خط  $Y$ ، بهتر است.

### بخش چهارم: حل مسئله

این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و... تشکیل شده است. توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را بر اساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.

**راهنمایی:** هر کدام از سؤال‌های ۲۴ تا ۲۷ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۲۴- در هر کدام از اشکال زیر، بین اعداد ارتباط خاص و مشترکی برقرار است. به جای علامت سؤال، کدام عدد باید قرار بگیرد؟



(۱) ۵۴

(۲) ۸۱

(۳) ۱۰۲

(۴) ۱۶۲



۲۵- شیرهای ورودی X و Y، مخزن آبی را به ترتیب در مدت ۱۲ دقیقه و ۲۰ دقیقه پر می‌کنند. شیر خروجی Z، همان مخزن آب را اگر پر باشد، ظرف نیم‌ساعت خالی می‌کند. اگر وقتی مخزن خالی است، هر سه شیر را همزمان باز کنیم، مخزن ظرف چند دقیقه پر می‌شود؟

۱۴ (۴)

۱۳/۵ (۳)

۱۲ (۲)

۱۰ (۱)

۲۶- در یک مسابقه دو ۱۰۰ متر، سه دوندۀ که هر کدام از دوندۀها در تمام مسیر مسابقه، سرعتش ثابت است، با هم شروع به دویدن می‌کنند. وقتی دوندۀ اول از خط پایان می‌گذرد، دوندۀ‌های دوم و سوم از خط پایان، به ترتیب ۱۰ متر و ۲۸ متر فاصله دارند. زمانی که دوندۀ دوم از خط پایان بگذرد، دوندۀ سوم چند متر از خط پایان فاصله خواهد داشت؟

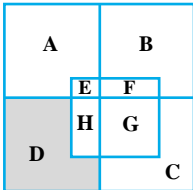
۱۰ (۴)

۲۰ (۳)

۱۸ (۲)

۹ (۱)

۲۷- شکل زیر، ۵ مربع یکسان را نشان می‌دهد. اگر نسبت مساحت ناحیه E به F برابر ۱ به ۲ و نسبت مساحت ناحیه F به G برابر ۱ به ۳ باشد، مساحت ناحیه D چند درصد از مساحت کل شکل است؟



۱۱/۱ (۱)

۱۶/۵ (۲)

۱۲/۵ (۳)

۱۸/۷۵ (۴)

راهنمایی: سؤال ۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورات عمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه، گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه، گزینه ۴ را علامت بزنید.

۲۸- دو میله فلزی، با نسبت طول‌های ۲ به ۳ در اختیار داریم. از هر کدام از میله‌ها، یک برش به طول x سانتی‌متر جدا می‌کنیم، به طوری که در نهایت نسبت طول میله‌های باقی‌مانده، به ترتیب ۱ به ۲ شود.

ب

الف

مجموع طول میله‌های باقی‌مانده

مجموع طول میله‌های جدا شده

راهنمایی: متن زیر را به دقت بخوانید و براساس اطلاعات موجود در جدول زیر، به سؤال‌های ۲۹ و ۳۰ پاسخ دهید.

یک کارگاه صنعتی، سه قطعه A، B و C را با سه درجه‌ی کیفیت تولید می‌کند. تعداد هر کدام از قطعات تولیدشده به تفکیک کیفیت‌شان در جدول زیر آمده است.

میزان تولید در هر ساعت			قطعه / کیفیت
C	B	A	
۵	۱۵	۱۰	درجه ۱
۵	۱۰	۱۵	درجه ۲
۱۰	۵	۲۰	درجه ۳

۲۹- چند درصد از تولید قطعات نوع B و C، در دو ساعت فعالیت کارگاه، مربوط به قطعات درجه ۲ نوع B است؟

۴۰ (۴)

۲۰ (۳)

۱۵ (۲)

۱۰ (۱)

۳۰- فرض کنید ساعت کار روزانه‌ی این کارخانه ۱۲ ساعت باشد. اگر به علت خرابی همزمان خطوط تولید درجه‌ی ۲ و درجه‌ی ۳، تعداد قطعات تولیدشده‌ی A و B در پایان ساعت کاری کارخانه در آن روز، برابر شده باشد، چند ساعت پس از شروع به کار، این خطوط متوقف شده‌اند؟

۱۰ (۴)

۹ (۳)

۶ (۲)

۳ (۱)

## پاسخنامه آزمون گروه زبان دکتری ۹۵

## استعداد تحصیلی

## بخش اول: درک مطلب

## پاسخ سؤالات متن (۱)

۱- گزینه «۴» اگر مطابق گزینه‌ی (۴) نویسنده‌ای قادر باشد تأثیری مشابه واکنش مورد نظر در خوانندگان بومی و خوانندگان خارجی ایجاد کند، ادعای متن مبنی بر عدم توانایی نویسنده در نگارش به زبان خارجی و انتقال مفهوم مورد نظر به خوانندگان خارجی تضعیف خواهد شد. بنابراین پاسخ صحیح گزینه‌ی (۴) خواهد بود.

بررسی گزینه (۱): ارتباطی به ادعای متن ندارد.

بررسی گزینه (۲): این گزینه ادعای متن را تضعیف نمی‌کند، زیرا اولاً متن به طور کلی در مورد عدم توانایی نویسندگان در انتقال مطلب به زبان خارجی صحبت می‌کند نه نویسندگان خاصی که زبان مادری و خارجی را با هم آموخته‌اند. به علاوه، مطابق خطوط ۲۶-۲۲، حتی آگاه بودن از تفاوت‌های بین دو زبان برای انتقال مطلب کافی نیست.

بررسی گزینه (۳): مطابق خطوط ۱۷-۱۵ و همچنین ۳۱-۲۷ مشکلات مطرح شده محدود به دانستن واژه‌ها و ساختار زبان و عدم تسلط بر آنها نیست؛ بنابراین حتی اگر مطابق با این گزینه تسلط بر ساختارها و واژه‌ها آسان‌تر از قبل شده باشد، تمام مشکلات مطرح شده مرتفع نخواهند شد.

۲- گزینه «۱» مطابق خط ۱۹، ممکن است ناآگاهانه وارد یک ارتباط بلاغی بدون ثمر شوند. به عبارت دیگر، ممکن است آنها به دنبال ارتباط بلاغی مؤثری باشند، اما نتوانند به علت ضعف‌هایشان به آن دست یابند. بنابراین لزومی به نامعلوم بودن ماهیت ارتباط بلاغی مؤثر نیست. مطابق خطوط ۳۱-۲۵ سایر گزینه‌ها به ضعف عملکرد نویسنده منجر می‌شوند. در نتیجه، گزینه‌ی (۱) پاسخ صحیح این سؤال است.

۳- گزینه «۲» مطابق خطوط ۴۴-۳۶ تدریسی که شامل آموزش انواع ویژه‌ی فراگفتمان‌ها و استفاده از آنها در تمرین‌ها و نوشته‌های دانش‌آموزان باشد، به آنها کمک خواهد کرد تا از نیازهای خوانندگان آگاه‌تر شوند و متون جالب و قابل تعمقی ارائه کنند؛ بنابراین آنها به کمک تمرینات خاصی که در آن از انواع فراگفتمان‌های آموزش داده شده استفاده می‌کنند، بر عملکرد آنها تأثیر مثبت می‌گذارند و در نتیجه گزینه‌ی (۳) پاسخ صحیح خواهد بود. متن به فراگفتمان‌های غیرموجود (گزینه‌ی ۱)، استخراج فراگفتمان‌ها از نوشته‌ها (گزینه‌ی ۲) و آموزش غیرمستقیم از طریق کارهای تحقیقی (گزینه‌ی ۳) اشاره‌ای نکرده است.

۴- گزینه «۲» با توجه به خطوط ۶۱-۵۶، هالیدی به زبان به عنوان رابط میان شخصیت و احساسات درونی از یک طرف و روابط اجتماعی با دیگر افراد (شرکت‌کنندگان یک موقعیت گفتگویی) از طرف دیگر توجه کرده است. بنابراین گزینه‌ی (۲) پاسخ صحیح خواهد بود.

بررسی گزینه (۱): مطابق خطوط ۶۴-۶۱ هالیدی به عناصر متنی زبان توجه کرده است.

بررسی گزینه (۳): مطابق خطوط ۵۶-۵۴ محتوای زبان تحت تأثیر تجارب ما از دنیای درون و بیرون است و متن هیچ اشاره‌ای به تأثیرپذیری نحوی چینش کلمات از تجربیات شخصی و اجتماعی نکرده است.

بررسی گزینه (۴): خطوط ۶۴-۶۲ نشان می‌دهد که هالیدی به جنبه‌ی عملی توجه کرده است و یک رویکرد صرفاً نظری بدون توجه به نحوی بیان معانی در پیش نگرفته است.

## پاسخ سؤالات متن (۲)

۵- گزینه «۴» گزینه‌ی (۱) هیچ اشاره‌ای به موضوع ترجمه ندارد. واژه‌ی (حوزه‌های پژوهشی) خیلی کلی‌تر از موضوع این مقاله است. گزینه‌ی (۳) بخش کوچکی از پاراگراف سوم است که در آن به تأثیر ذهن مترجم و رابطه‌اش با موضوع ترجمه اشاره شده است. پس گزینه (۳) نمی‌تواند موضوع اصلی متن باشد.

گزینه‌های (۲) و (۴) گزینه‌های بهتری هستند.

اگر به اولین جمله‌ی متن توجه کنیم، تشخیص موضوع اصلی متن ساده‌تر می‌شود. اولین جمله می‌گوید که در گذشته پژوهش در نظریه‌ی ترجمه چگونه انجام می‌شده است. همین لحن نشان می‌دهد که متن می‌خواهد درباره‌ی تغییر الگوی ترجمه یا تغییر الگوی پژوهش در ترجمه، از گذشته تا حال صحبت کند. وقتی به آخرین سطرهای پاراگراف دوم دقت کنیم از یک تغییر عمده در مطالعات ترجمه صحبت کرده است. پس عنصر کلیدی در این متن، تغییر کردن یک دیدگاه (یا تغییر کردن الگو) است.

گزینه‌ی (۴) به این مفهوم کلیدی اشاره کرده است.

گزینه‌ی (۲) هیچ اشاره‌ای به تغییری که در بستر زمان (از گذشته تا حال) رخ داده باشد نمی‌کند.



۶- گزینه «۳» مطابق خطوط ۳۴-۳۱ نهایتاً توجهات از رویکرد محصول محور به سمت روش‌های توصیفی و علمی که در روش فرآیند محور به آن توجه می‌شود، تغییر کرد. بنابراین مطالعه‌ی توصیفی از ویژگی‌های رویکرد محصول محور نیست. در نتیجه پاسخ صحیح گزینه‌ی (۳) است.  
 بررسی گزینه (۱): مطابق خطوط ۸-۵ مقابله‌ی متن مبدأ با متن مقصد و بررسی وجود تعادل در آنها از ویژگی‌های رویکرد محصول محور است.  
 بررسی گزینه (۲): مطابق خطوط ۲۵-۲۲ در این رویکرد توجهی به فرآیندهای ذهنی مترجم نمی‌شود و این مسئله ویژگی اصلی رویکرد فرآیند محور است.  
 بررسی گزینه (۴): مطابق خطوط ۴ و ۳۳ در این رویکرد گرایش به سمت روش‌ها و نظریات تجویزی وجود دارد.

۷- گزینه «۱» مطابق خطوط ۶۵-۶۲ نظم و معنی‌بخشی به داده‌های نامرتب و ویرایش نشده از وظایف محقق و نه مترجم است و در هیچ کجای پاراگراف آخر به آموزش شیوه‌های نظم‌بخشی به مترجم اشاره‌ای نشده است. به سایر گزینه‌ها در پاراگراف آخر اشاره شده است؛ بنابراین گزینه‌ی (۱) پاسخ صحیح است.

۸- گزینه «۲» مطابق خطوط ۲۵-۲۲ و ۴۰-۳۸ تفاوت اصلی دو رویکرد، در نظر گرفتن آنچه در ذهن مترجم می‌گذرد، است که رویکرد فرآیند محور به آن می‌پردازد، در حالی که رویکرد محصول محور آن را نادیده می‌گیرد. در نتیجه، گزینه‌ی (۲) پاسخ این سؤال است.

### بخش دوم: استدلال منطقی

۹- گزینه «۴» مطابق گزینه‌ی (۴) جامعه‌ی آماری تحقیق اول مناسب است و با توجه به اینکه مطابق متن جامعه‌ی آمار تحقیق دوم همان جامعه‌ی آماری تحقیق اول به استثنای چند نفر است، بنابراین جامعه‌ی آماری تحقیق دوم نیز مطابق این گزینه مناسب است و در نتیجه این گزینه یافته‌ی تحقیق دوم را تأیید می‌کند. گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ یافته‌ی دوم را تضعیف می‌کنند. بنابراین گزینه‌ی (۴) پاسخ صحیح است.

۱۰- گزینه «۲» مطابق متن ترافیک صبحگاهی بیش از ترافیک شبانه‌گاهی محل لایه کشیدن ماشین‌هاست؛ بنابراین انتظار می‌رود مطابق گزینه‌ی (۲) خودروهایی که از خط اول می‌روند خط دوم، به محض اینکه ببینند خط اول سریع‌تر حرکت می‌کند، باز خطشان را عوض کرده و برمی‌گردند به خط اول. در نتیجه گزینه‌ی (۲) پاسخ صحیح خواهد بود.

بررسی گزینه (۱): اینکه آیا خودروها تا انتها در همان خط باقی می‌مانند یا خیر بستگی به ترافیک دارد؛ اما از رفتار لایه کشیدن انتظار می‌رود اگر دیدند خط دیگری سریع‌تر حرکت می‌کند، مجدداً خطشان را عوض کنند.

بررسی گزینه‌های (۳) و (۴): مطابق متن آنها لایه می‌کشند و انتظار می‌رود صرفاً از تغییر خط یا تصمیم‌های غلطشان پشیمان نشوند، بلکه خطشان را تغییر دهند، بنابراین گزینه‌های (۳) و (۴) نیز صحیح نیستند.

۱۱- گزینه «۲» اگر مطابق آنچه در گزینه‌ی (۲) آمده نویسنده صرفاً یک سبک خاص را تحلیل کرده باشد، نمی‌تواند به طور کلی در مورد داستان‌های تمام سبک‌ها نتیجه‌گیری کند و در نتیجه استدلال وی در مورد تمام سبک‌ها زیر سؤال خواهد رفت. در نتیجه گزینه‌ی (۲) پاسخ صحیح سؤال است.  
 بررسی گزینه‌های (۱) و (۴): تا حدودی موجب تقویت استدلال نویسنده مبنی بر متداول بودن و سودمند بودن آدرس دادن می‌شوند.  
 بررسی گزینه (۳): ارتباطی به استدلال متن ندارد.

۱۲- گزینه «۱» از معکوس کردن گزینه‌ها و بررسی صحت استدلال یا ادعای متن برای یافتن فرض مستتر استفاده می‌کنیم.

بررسی گزینه (۱): اگر در ادراک فراحسی انرژی نقش میانجی را ایفا کند دیگر مطابق متن، توصیفات ادراک فراحسی نمی‌تواند اصول پایستگی انرژی را نقض کند؛ بنابراین معکوس گزینه‌ی (۱) با متن سازگار نیست.

بررسی گزینه (۲): اینکه از یک نوع انرژی استفاده شود یا خیر تأثیر در ادعای متن ندارد.

بررسی گزینه (۳): اگر انتقال اطلاعات از طریق انرژی اثبات شده باشد، ادعای متن تقویت می‌شود؛ بنابراین اثبات نشده بودن انتقال اطلاعات نمی‌تواند فرض مستتر این متن باشد.

بررسی گزینه (۴): معکوس کردن این گزینه هیچ لطمه‌ای به ادعای متن نمی‌زند.

بنابراین گزینه‌ی (۱) بهترین پاسخ به این سؤال است، اگرچه این گزینه بیش از آنکه فرض مستتر متن باشد، می‌تواند نتیجه‌ی متن تلقی شود.

۱۳- گزینه «۲» برای پاسخ به سؤال باید از متن استفاده کرد و نباید به اطلاعاتی که از تعریف دقیق جمعیت فعال داریم، اکتفا کنیم. مطابق متن، جمعیت فعال، تعداد افراد در سن کاری است که جویای کار هستند، شامل عده‌ای از آنها که شاغل هستند و عده‌ای که بیکار مانده‌اند. بنابراین تمام جمعیت فعال باید جویای کار باشند و عده‌ای از این جمعیت شاغل و عده‌ای بیکار هستند؛ بنابراین با توجه به متن، گزینه‌ی (۲) دقیق‌ترین تعریف جمعیت فعال را ارائه می‌کند و در نتیجه این گزینه پاسخ صحیح است. گزینه‌ی (۴) از آن جهت که افراد شاغل را دو مرتبه حساب می‌کند صحیح نیست؛ زیرا مطابق تعریف متن، افراد جویای کار شامل افراد شاغل نیز می‌شوند. که متأسفانه سازمان سنجش گزینه (۴) را جواب اعلام کرده است!!

۱۴- گزینه‌های «۱ و ۳» مطابق متن هندسه‌ی عالم براساس شکل (گزینه‌ی ۳)، تخت، خمیده‌ی مثبت یا خمیده‌ی منفی تقسیم می‌شود و هر شکل بستگی به کل جرم و انرژی در واحد حجم یا به عبارت دیگر نسبت جرم و انرژی به حجم عالم (گزینه‌ی ۱) دارد؛ بنابراین گزینه‌های (۱) و (۳) هرکدام می‌توانند پاسخ این سؤال باشند. سایر گزینه‌ها نمی‌توانند سه دسته‌ی فوق را متمایز کنند؛ بنابراین نمی‌توانند مبنای تقسیم‌بندی باشند. البته جواب سازمان سنجش گزینه (۳) می‌باشد.





۱۵- گزینه «۳» مطابق متن پیام‌های موجود، هشدارهای منفی و پیام‌های مثبت مربوط به ترک سیگار هرکدام تنها بر بخشی از افراد معتاد به سیگار مؤثر هستند و در نتیجه یافتن پیامی که برای همه‌ی سیگاری‌ها بازدارنده باشد، مفید و موجه است. بنابراین گزینه‌ی (۳) پاسخ صحیح است.

بررسی گزینه (۱): با توجه به اینکه مطابق متن هشدارهای تند بر روی بخشی از مخاطبان اثر دارد، نمی‌توان گفت بی‌فایده است.

بررسی گزینه (۲): متن مقایسه‌ای در مورد کارایی این دو پیام نکرده است، صرفاً گفته شده که هشدارهای تند بر بخشی کوچک مؤثر است و پیام‌های فواید ترک سیگار بر بخش دیگر؛ اما این دو بخش با هم مقایسه نشده‌اند.

بررسی گزینه (۴): از متن چنین چیزی استنباط نمی‌شود، بلکه مطابق متن بخشی از مخاطبان به این عکس‌ها توجه می‌کنند و تحت تأثیر آنها قرار می‌گیرند.

### بخش سوم: سؤالات تحلیلی

شش کارت به رنگ‌های زرد، قرمز، آبی، سبز، بنفش و نارنجی با رعایت محدودیت‌های زیر روی هم قرار می‌گیرند.

کارت زرد با آبی و بنفش در تماس است. یعنی وضعیت‌های زرد یا زرد رخ می‌دهد.  
بنفش بنفش آبی

بنفش	نارنجی
×	×
×	یا
×	×

\* بین کارت نارنجی و بنفش دو کارت قرار دارد که قرمز نیستند. یعنی انتظار حالت‌های روبه‌رو را داریم:

بنفش	نارنجی
------	--------

اگر نتایج به دست آمده از این دو قانون را به وسیله‌ی کارت بنفش که در هر دو قانون به کار رفته است، با هم ترکیب کنیم متوجه می‌شویم که دو کارت قرار گرفته بین نارنجی و بنفش باید همان کارت‌های آبی و زرد باشند؛ زیرا در غیر این صورت وضعیت زیر را خواهیم داشت:

آبی	نارنجی
زرد	×
بنفش	×
×	یا
×	بنفش
×	زرد
نارنجی	آبی

و در این صورت کارت قرمز هیچ جایی در این ۶ کارت ندارد (به قانون دوم توجه کنید). پس متوجه شدیم که کارت‌های × و × باید همان زرد و آبی باشند. در نتیجه کارت‌های نارنجی، آبی، زرد و بنفش به صورت متوالی قرار دارند:

نارنجی	}	II	یا	}	بنفش
آبی					زرد
زرد					آبی
بنفش					نارنجی

و کارت‌های قرمز و سبز باید به ابتدا یا انتهای این لیست اضافه شوند. ممکن است هر دو در بالا یا هر دو در پایین یا یکی در بالا و دیگری در پایین قرار داشته باشند. فقط یک محدودیت داریم که توسط قانون سوم بیان شده است:  
\* کارت سبز زیر همه قرار ندارد.

جمع‌بندی: به خاطر داشته باشید که طبق قوانین اول و دوم باید حالت‌های I و II رخ دهند و کارت‌های سبز و قرمز می‌توانند به ابتدا یا انتهای لیست اضافه شوند. همچنین کارت سبز را نباید زیر همه‌ی کارت‌ها قرار دهیم.

۱۶- گزینه «۲» قرار است بین کارت سبز و آبی ۳ عدد کارت باشد. در حالت I کافی است سبز و قرمز را به ترتیب بالاتر از همه قرار دهیم. در حالت II مجبور می‌شویم سبز را در انتها قرار دهیم که مجاز به این کار نیستیم. پس فقط می‌توان وضعیت زیر را در نظر گرفت:

سبز  
قرمز  
بنفش  
زرد  
آبی  
نارنجی

بنابراین کارت وسط بین کارت‌های سبز و آبی به رنگ بنفش است.

۱۷- گزینه «۱» باز هم به حالت‌های I و II دقت کنیم. اگر بالایی‌ترین کارت قرمز باشد، با توجه به اینکه کارت سبز نمی‌تواند کارت زیرین باشد، پس دومین کارت از بالا الزاماً سبز خواهد بود.

فرمز  
سبز  
بنفش  
زرد  
آبی  
نارنجی

} برای مثال در حالت I داریم:

۱۸- گزینه «۳» در هر دو حالت I و II، کارت‌های بین نارنجی و بنفش همان کارت‌های آبی و زرد هستند. اگر کارت بالایی یکی از کارت‌های سبز و قرمز باشد، با جابه‌جا کردن آن، رنگ بین نارنجی و بنفش تغییر نخواهد کرد. این کارت‌ها فقط در صورتی تغییر می‌کنند که یکی از کارت‌های نارنجی یا بنفش بالاتر از همه باشد؛ بنابراین کارت‌های سبز و قرمز هر دو باید در انتهای لیست قرار بگیرند. با توجه به این که سبز نمی‌تواند آخرین کارت باشد، دو حالت زیر را داریم:

بنفش  
زرد  
آبی  
نارنجی

} حالت I:

نارنجی  
آبی  
زرد  
بنفش

} حالت II:

سبز  
قرمز

سبز  
قرمز

پس فقط محل دقیق قرار گرفتن قرمز و سبز را می‌دانیم.

۱۹- گزینه «۴» می‌دانیم که برای کارت‌های بنفش، زرد، آبی و نارنجی یکی از حالات I و II رخ می‌دهد. اگر بخواهیم کارت بنفش دومین کارت از پایین باشد، باید از حالت II استفاده کنیم و فقط یکی از کارت‌های سبز یا قرمز را در پایین قرار دهیم. طبق سومین قانون، کارت سبز نمی‌تواند آخرین کارت باشد؛ پس کارت قرمز آخرین کارت است و حالت زیر را خواهیم داشت:

سبز  
نارنجی  
آبی  
زرد  
بنفش  
قرمز

} حالت II:

حالا به ترتیب بالاترین کارت را برمی‌داریم و زیر همه کارت‌ها قرار می‌دهیم:

Start

سبز	نارنجی	آبی	زرد	بنفش	قرمز
نارنجی	آبی	زرد	بنفش	قرمز	سبز
آبی	→ زرد	→ بنفش	→ قرمز	→ سبز	→ نارنجی
زرد	بنفش	قرمز	سبز	نارنجی	آبی
بنفش	قرمز	سبز	نارنجی	آبی	زرد
قرمز	سبز	نارنجی	آبی	زرد	بنفش
	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)	(۵)

پس از ۵ مرحله به حالتی رسیده‌ایم که همه‌ی محدودیت‌ها در آن رعایت شده‌اند.

توضیح: در مرحله‌ی (۱) کارت سبز زیر همه کارت‌هاست که ایراد دارد. در مراحل (۲)، (۳) و (۴) قانون دوم رعایت نشده است.

سه خط تولید X، Y و Z کاشی‌هایی در سایزهای کوچک، متوسط و بزرگ با درجه‌های ۱، ۲ و ۳ تولید می‌کنند. محدودیت‌ها را به صورت زیر در نظر می‌گیریم:

۱- هیچ دو خطی محصولشان کیفیت و سایز مشترک ندارد.

۲- محصول خط Y یا متوسط است یا درجه ۱ و نه هر دو.

۳- کاشی بزرگ و درجه ۲ تولید نمی‌شود.

سایز			
درجه	۱	۲	۳
خط تولید			

جدول مقابل را در نظر می‌گیریم و با در نظر گرفتن محدودیت‌ها سعی می‌کنیم جدول را کامل کنیم.



۲۰- گزینه «۴» خط Z محصول کوچک و درجه ۱ تولید می‌کند. از آنجا که محصول درجه ۲ بزرگ نمی‌باشد، پس متوسط است. می‌توانیم جدول را به صورت زیر کامل کنیم.

بزرگ	متوسط	کوچک	سایز
۳	۲	۱	درجه
x	y	z	خط تولید

۲۱- گزینه «۱» محصول X نسبت به Y هم سایز بزرگ‌تری دارد و هم کیفیت بالاتری. دو حالت زیر را می‌توان در نظر گرفت:

کوچک	متوسط	بزرگ	سایز
۳	۲	۱	درجه
z	y	x	خط تولید

متوسط	کوچک	بزرگ	سایز
۳	۲	۱	درجه
y	z	x	خط تولید

که برطبق آن کاشی کوچک توسط Z تولید می‌شود.

۲۲- گزینه «۳» مطابق حالت زیر می‌توان کاشی درجه ۳ را به Y اختصاص داد:

متوسط	کوچک	بزرگ	سایز
۳	۲	۱	درجه
y	z	x	خط تولید

یا

متوسط	کوچک	بزرگ	سایز
۳	۲	۱	درجه
y	x	z	خط تولید

پس گزینه ۳ قطعی نخواهد بود.

۲۳- گزینه «۲» دو حالت زیر در حالتی کامل می‌شود که بزرگ‌ترین کاشی درجه ۳ باشد. از آنجا که محصول Y یا متوسط است یا درجه ۱، پس الزاماً کاشی درجه ۳ توسط Z تولید می‌شود.

بزرگ	متوسط	کوچک	سایز
۳	۲	۱	درجه
z	x	y	خط تولید

یا

بزرگ	متوسط	کوچک	سایز
۳	۲	۱	درجه
z	y	x	خط تولید

براساس این دو حالت، فقط گزینه ۲ لزوماً صحیح خواهد بود.

### بخش چهارم: حل مسئله

۲۴- گزینه «۴» با توجه به این که در هر شکل، عدد وسط، عددی بزرگ و اعدادی کناری اعداد نسبتاً کوچک هستند، باید دنبال رابطه‌هایی نظیر ضرب و یا توان در اعداد کناری باشیم. رابطه در هر شکل به این صورت است که اعداد کناری در هم ضرب می‌شود و عدد حاصل در حاصل جمع اعداد کناری ضرب می‌شود و عدد وسطی پدید می‌آید:

$$\begin{array}{c} \text{x} \\ \text{z} \\ \text{y} \end{array} \Rightarrow z = (x + y) \times xy$$

$$x = 1, y = 7 \Rightarrow z = (1 + 7) \times (1 \times 7) = 8 \times 7 = 56$$

مثلاً در شکل اول داریم:

$$? = (3 + 6) \times (3 \times 6) = 9 \times 18 = 162$$

بنابراین داریم:

۲۵- گزینه «۱» مطابق فرمول کتاب، مدت زمان پرشدن مخزن به صورت زیر است:

$$\frac{1}{t} = \frac{1}{x} + \frac{1}{y} - \frac{1}{z} = \frac{1}{12} + \frac{1}{20} - \frac{1}{30} \Rightarrow \frac{1}{t} = \frac{5 + 3 - 2}{60} = \frac{6}{60} = \frac{1}{10} \Rightarrow t = 10 \text{ (دقیقه)}$$

۲۶- گزینه «۳» ابتدا توجه کنید که مسافت طی شده‌ی نفر دوم برابر با  $100 - 10 = 90$  متر و نفر سوم  $100 - 28 = 72$  متر می‌باشد که هر دو در مدت زمان یکسان t این مسافت‌ها را طی کرده‌اند. اگر سرعت نفر دوم را  $V_B$  و سرعت نفر سوم را  $V_C$  بنامیم، رابطه‌های زیر را با توجه به فرمول

$$\begin{cases} 90 = V_B \times t \\ 72 = V_C \times t \end{cases} \xrightarrow{\text{تقسیم طرفین دو رابطه بر هم}} \frac{90}{72} = \frac{V_B}{V_C} \quad \text{زمان} \times \text{سرعت} = \text{مسافت، می‌توانیم بنویسیم:}$$

از طرفی، توجه کنید که سؤال پرسیده است که زمانی که دونه دوم از خط پایان بگذرد، دونه سوم چند متر از خط پایان فاصله دارد. در واقع سؤال به نوعی از ما خواسته بگوییم در زمان مشترکی مانند  $t_1$  که دونه‌ی دوم ۱۰ متر را طی کرده است، دونه‌ی سوم چند متر را طی کرده است. اگر مسافتی را که

$$\begin{cases} 10 = V_B \times t_1 \\ x_C = V_C \times t_1 \end{cases} \xrightarrow{\text{تقسیم طرفین دو رابطه بر هم}} \frac{10}{x_C} = \frac{V_B \times t_1}{V_C \times t_1} \Rightarrow \frac{10}{x_C} = \frac{V_B}{V_C} \quad \text{دونه سوم طی کرده } x_1 \text{ بنامیم، داریم:}$$

$$\frac{10}{x} = \frac{90}{72} \Rightarrow \frac{1}{x_C} = \frac{9}{72} \Rightarrow \frac{1}{x_C} = \frac{1}{8} \Rightarrow x_C = 8 \text{ (متر)}$$

در ابتدای حل  $\frac{V_B}{V_C}$  را برابر با  $\frac{90}{72}$  به دست آوردیم، پس داریم:

البته سؤال پرسیده است که نفر سوم چقدر با خط پایان فاصله دارد و چون نفر سوم در ابتدا ۲۸ متر تا خط پایان فاصله داشته، لذا  $28 - 8 = 20$  متر فاصله با خط پایان دونه‌ی سوم است.



۲۷- گزینه «۴» ابتدا با توجه به شکل فرض می‌کنیم مساحت ناحیه E برابر با  $S_1$  باشد. در این صورت طبق اطلاعات صورت سؤال، مساحت ناحیه F برابر با  $2S_1$  و مساحت ناحیه G برابر با  $6S_1$  است. اگر فرض کنیم مساحت کل شکل (مساحت مربع

بزرگ) برابر با S باشد، مساحت ناحیه‌ی H، به‌علاوه‌ی مساحت ناحیه‌ی D برابر با  $\frac{1}{4}S$  است، یعنی داریم:  $S_H + S_D = \frac{1}{4}S$  (چون در صورت سؤال گفته ۵ مربع یکسان، پس مربع اصلی به چهار مربع مساوی تقسیم شده است). حالا توجه کنید که سؤال

از ما  $\frac{S_D}{S}$  را خواسته است که چون  $S_D = \frac{1}{4}S - S_H$  است، لذا دنبال  $\frac{\frac{1}{4}S - S_H}{S}$  هستیم؛ کافی است  $S_H$  را بر حسب S به دست آوریم؛  $S_H$  را از مربع وسط می‌توان به شکل زیر تعریف کرد:

$$S_H = \text{مساحت مربع وسطی} - (S_E + S_F + S_G) = \frac{1}{4}S - (S_1 + 2S_1 + 6S_1) = \frac{1}{4}S - 9S_1$$

اما دقت کنید که چون مساحت ناحیه F دو برابر مساحت ناحیه E است و عرض این دو ناحیه مستطیل شکل برابر است، طول مستطیل F دو برابر طول مستطیل E است و به همین ترتیب طول مستطیل G، دو برابر مستطیل H است و این یعنی  $S_H = 3S_1$  و بنابراین داریم:

$$S_H = \frac{1}{4}S - 9 \times \frac{1}{3}S_H \Rightarrow 4S_H = \frac{1}{4}S \Rightarrow S_H = \frac{1}{16}S$$

پس  $S_1 = \frac{1}{3}S_H$  و بنابراین داریم:

$$\frac{\frac{1}{4}S - S_H}{S} = \frac{\frac{1}{4}S - \frac{1}{16}S}{S} = \frac{1}{4} - \frac{1}{16} = \frac{4-1}{16} = \frac{3}{16} = 18.75\%$$

حالا به راحتی خواسته سؤال حساب می‌شود:

۲۸- گزینه «۲» اگر طول یکی از میله‌ها  $2L$  باشد، طول میله‌ی دیگر  $3L$  است. گفته شده است که از هر میله به اندازه‌ی x جدا می‌کنیم و بنابراین از میله اول  $2L - x$  و از میله دوم  $3L - x$  باقی می‌ماند. حالا سراغ محاسبه‌ی ستون‌های الف و ب می‌رویم:

$$\text{مقدار ستون الف} = \text{مجموع طول‌های جدا شده} = x + x = 2x$$

$$\text{مقدار ستون ب} = \text{میله‌های باقی‌مانده} = 2L - x + 3L - x = 5L - x$$

$$\frac{2L - x}{5L - x} = \frac{1}{2} \Rightarrow 4L - 2x = 3L - x \Rightarrow L = x$$

در آخر سؤال گفته شده که پس از جدا کردن، نسبت طول میله‌های باقی‌مانده ۱ به ۲ است، لذا داریم:

پس در مقدار ستون «ب» می‌توانیم به جای L، مساوی آن یعنی x را قرار دهیم و مقایسه را انجام دهیم که واضح است در این صورت مقدار ستون «الف» که  $2x$  است از مقدار ستون «ب» که برابر با  $4x - x = 3x$  است، کمتر است. لذا گزینه (۲) جواب است.

۲۹- گزینه «۳» قطعه‌ی B در هر ساعت (۱۵+۱۰+۵) عدد و قطعه C در هر ساعت (۵+۵+۱۰) عدد تولید می‌شود. پس در هر دو ساعت جمعاً ۱۰۰ عدد از B و C تولید می‌شود. قطعه‌ی درجه ۲ نوع B در هر ساعت ۱۰ عدد تولید می‌شود. پس در هر ۲ ساعت ۲۰ عدد قطعه درجه ۲ نوع B تولید می‌شود.

$$\text{کل درجه ۲ نوع B در دو ساعت} = \frac{20}{100} = 20\%$$

مطلوب سؤال =

۳۰- گزینه «۱» اگر همه‌ی خطوط تولید سالم باشند:

$$\text{کل تولید قطعه A} = 12 \times 10 + 12 \times 15 + 12 \times 20$$

$$\text{کل تولید قطعه B} = 12 \times 15 + 12 \times 10 + 12 \times 5$$

فرض کنیم به مدت x ساعت درجه ۲ و درجه ۳ تولید نشود، آنگاه با توجه به اینکه تعداد تولیدات قطعه A و B با هم برابر شده است، داریم:

$$12 \times 10 + (12 - x)(15 + 20) = 12 \times 15 + (12 - x)(10 + 5) \Rightarrow 24 + 84 - 7x = 36 + 36 - 3x \Rightarrow x = 9$$

یعنی ۹ ساعت خط تولید درجه ۲ و ۳ خراب بوده‌اند. پس ۳ ساعت پس از شروع فعالیت خراب شده‌اند.

## سوالات آزمون گروه زبان دکتری ۹۶

## استعداد تحصیلی

## بخش اول: درک مطلب

■ در این بخش، دو متن به طور مجزا آمده است. هریک از متن‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

## متن (۱)

مقوله زمان نزد بشر، یکی از مهم‌ترین اصول حاکم بر زندگی اجتماعی اوست. بدون زمان زندگی بی‌معنی است. به عبارتی، اگر انسان مفهوم زمان را در نمی‌یافت، چرخ زندگی اجتماعی نمی‌چرخید، زیرا تمام امور و روابط اجتماعی با زمان تنظیم و سنجیده می‌شود. معنی زمان برای همه افراد بشر، روشن و بدیهی است. بی‌شک حس زمان، نقش اساسی در کشف واقعیت دارد. بنابراین، زمان نیز قاعدتاً باید به نحوی این مفهوم فلسفی و پیچیده را در ساختار خود منعکس کند. ما در هر نقطه‌ای که ایستاده‌ایم، درکی از رخداد‌های گذشته و آینده نسبت به لحظه کنونی داریم.

در مراحل پیدایش دانش زبان و بعدها نیز در مراحل تقسیم‌بندی اجزاء در مبحث فعل به عنصر زمان توجه شد و مفهوم زمان دستوری به وجود آمد. درک مفهوم زمان نجومی از یک سو و زمان دستوری از سوی دیگر، تعیین ویژگی‌های هر یک و برقراری ارتباط بین آنها، از دیرباز، نظر زبان‌شناسان را به خود جلب کرده است. آموزش زمان در همه روش‌های تدریس هم با درجات مختلف از اهمیت برخوردار بوده است. بشر با مفهومی که از زمان در ذهن دارد، می‌تواند از این نظام در زبان خود بهره بگیرد. این نظام زمان تقویمی، در ذهن افراد بشری در جوامع گوناگون یکسان است. می‌توان ادعا کرد که مفهوم زمان تقویمی با توجه به برابری محیط طبیعی انسان‌ها در زمین، از نظر آدمیان همانند است، لیکن وقتی این زمان تقویمی در زبان به کار گرفته می‌شود، از روش‌ها و شیوه‌های متفاوتی نیز استفاده می‌شود. [۱] مثلاً در زبانی چون چینی، زمان دستوری در فعل بازنمایی نمی‌شود، ولی در زبان‌های فارسی و انگلیسی و بیشتر زبان‌های هندواروپایی، زمان دستوری در فعل بازنمایی می‌شود. بنابراین همان‌طور که انسان‌ها دارای دستور جهانی هستند، زمان تقویمی هم در ذهن همه انسان‌ها یکسان است و تنها، روش به‌کارگیری آن در انتقال مفهوم، متفاوت است. زمان‌های دستوری، زمان‌هایی هستند که در زبان‌ها به شیوه‌های متفاوت، معنای زمان را در گفتمان متجلی می‌کنند. زمان دستوری، دستوری‌شدگی موقعیت در زمان تقویمی است. [۲] در بیشتر زبان‌هایی که زمان دستوری دارند، زمان در فعل آشکار می‌شود. البته زمان در فرهنگ‌ها و زبان‌های مختلف، به صورت‌های متفاوتی درک می‌شود. [۳] به عبارت دیگر، زمان غالباً از طریق فعل نشان داده می‌شود، گرچه بعضی اوقات، عناصر دیگری در بافت جمله، زمان را به گونه‌ای بهتر متجلی می‌کنند. [۴]

👉 ۱- هدف اصلی نویسنده در متن کدام است؟

- (۱) توضیح چگونگی عینی‌شدن مفهوم زمان در نظام‌های زبانی  
(۲) توضیح مفهوم زمان در فرهنگ‌ها و زبان‌های گوناگون  
(۳) بررسی پیچیدگی مفهوم زمان از منظر زبان‌شناسی  
(۴) توصیف مراحل پیدایش زمان‌های دستوری

👉 ۲- براساس متن، کدام مورد درباره زمان تقویمی و زمان دستوری صحیح است؟

- (۱) زمان تقویمی، عینی و زمان دستوری، انتزاعی است.  
(۲) زمان دستوری، در فعل و زمان تقویمی، در سایر اجزای جمله نمود پیدا می‌کند.  
(۳) یکسان بودن زمان تقویمی در ذهن افراد بشر، باعث پیدایش زمان دستوری جهانی شده است.  
(۴) همه جوامع، درکی معین از زمان تقویمی در ذهن خود دارند، اما در نحوه انتقال آن، متفاوت عمل می‌کنند.

۳- جمله زیر در کدام یک از بخش‌های متن که با شماره مشخص شده‌اند، قرار می‌گیرد؟  
«گاهی در زبانی، به جای آنکه زمان در فعل تجلی یابد، در سایر کلمات جمله نمود پیدا می‌کند.»

[۴] (۴)

[۳] (۳)

[۲] (۲)

[۱] (۱)

۴- پاسخ کدام یک از پرسش‌های زیر، در متن وجود ندارد؟

- (۱) دلایل وجود روش‌های گوناگون برای به‌کارگیری زمان تقویمی در زبان، کدام است؟
- (۲) یکی از وجوه اشتراک زبان‌هایی که زمان دستوری دارند، کدام است؟
- (۳) آیا متخصصان امر آموزش، به اهمیت آموزشی مقوله زمان آگاه‌اند؟
- (۴) زمان از طریق چه عناصری، در جمله نشان داده می‌شود؟

### متن (۲)

گومز مارتینز و فوارتز اولیورا (۲۰۰۳) در مقاله خود با عنوان «مروری بر نقش زبان مادری در یادگیری زبان دوم»، به تفصیل به دلایل محبوبیت و فراگیر شدن روش تک‌زبانه اشاره می‌کنند. اولین دلیلی که به آن اشاره می‌کنند، بر این باور قدیمی دلالت می‌کند که اگرچه توانش زبان دوم، به ظاهر مستقل از زبان اول در ذهن فراگیر شکل می‌گیرد، ولی فرایند یادگیری آن دو، کاملاً مشابه یکدیگر است؛ بدین معنا که هر دو فرایند به صورت ناخودآگاه، خودبه‌خودی و طبیعی انجام می‌گیرد. این باور، ریشه در فرضیه کراشن دارد که بین دو فرایند یادگیری خودآگاه و یادگیری ناخودآگاه تمایز قائل می‌شود و معتقد است که فراگیران زبان دوم، تا زمانی که در معرض میزان مناسبی از درون‌داد زبانی قرار گیرند، یادگیری به صورت خودبه‌خودی و طبیعی صورت می‌گیرد. در این نظریه، جایگاهی برای زبان مادری در نظر گرفته نشده و فرض بر این است که کلاس درس قاعداً باید تماماً به زبان دوم اداره شود. با گذر سن و شکل‌گیری ساختارهای ذهنی و پشت‌سر گذاشتن دوره بیولوژیکی یادگیری زبان، بسیاری از عوامل دست در دست هم می‌دهند تا یادگیری زبان دوم، بیشتر به صورت آگاهانه و مصنوعی و نه طبیعی و خودبه‌خودی صورت گیرد - فرایندی که زبان مادری نقش مهمی در آن ایفا می‌کند.

دلیل دومی که این نویسندگان به آن اشاره می‌کنند، رابطه تنگاتنگ بین زبان و مهارت برقراری ارتباط اجتماعی است. یکی از دلایل مهم یادگیری زبان دوم، کسب مهارت لازم جهت برقراری ارتباط اجتماعی و انجام محاورات رسمی و غیررسمی است. نکته‌ای که در این میان اهمیت دارد، ضرورت فراهم کردن داده‌های زبانی‌ای است که تا حد امکان اصیل باشد؛ بدین معنا که داده‌های زبانی در کلاس درس تا حد امکان باید بازتابی از زبان مورد استفاده در مکالمات طبیعی و روزمره افراد متکلم به زبان انگلیسی باشد تا فراگیران بتوانند موارد استفاده از اصطلاحات انگلیسی و اصول آداب و معاشرت روزمره را به طور صحیح بیاموزند. استفاده از زبان مادری در کلاس‌های زبان، به عقیده گومز مارتینز و فوارتز اولیورا (۲۰۰۳)، خلاف این اصل است.

یکی دیگر از دلایل لزوم استفاده از روش تک‌زبانه در کلاس‌های زبان انگلیسی، ارتباط نزدیک بین زبان و فرهنگ است که یکی از اصول مهم روش آموزش زبان مکالمه‌محور است. با تعریف فرهنگ، نه به منزله میراث تاریخی ایستا و یکپارچه، بلکه به منزله مفهومی پویا و چندبعدی و دربرگیرنده مهارت‌های زندگی روزمره، می‌توان به ارتباط نزدیک بین یادگیری زبان و فرهنگ پی برد.

۵- هدف اصلی نویسنده در متن، کدام است؟

- (۱) شناسایی عواملی که فرایند آموزش و یادگیری زبان دوم در کلاس درس را به نوعی دچار اختلال می‌کند.
- (۲) برشمردن نکات مطرح‌شده از سوی نویسندگان یک مقاله، در حمایت از رویکردی خاص به یادگیری زبان دوم.
- (۳) نقد و بررسی نتایج مطالعه‌ای در حوزه یادگیری زبان که درخصوص عوامل دخیل در یادگیری زبان دوم، دست به نظریه‌پردازی زده است.
- (۴) حمایت از نظرات نویسندگان مقاله ذکر شده در متن، با ارائه دلایل نظری و عملی برگرفته از آثار صاحب‌نظران دیگر در حوزه یادگیری زبان.

۶- کدام مورد، نقش جمله‌ای را که در متن (سطرهای ۷ تا ۹) زیر آن خط کشیده شده است، به خوبی توصیف می‌کند؟

- (۱) درباره وجوه تمایز بین دو فرایند یادگیری که قبل از آن در متن مورد بحث قرار گرفته‌اند، بیشتر توضیح می‌دهد.
- (۲) با اشاره به اثرات یک دوره خاص بر فرایند یادگیری، یکی از چالش‌های رودرروی آنچه قبل از آن در متن مطرح شده را معرفی می‌کند.
- (۳) درباره تأثیر سن بر روی ماهیت و میزان موفقیت فرایند یادگیری زبان دوم، اطلاعات مختصری در اختیار خواننده قرار می‌دهد.
- (۴) با تأکید بر نقش بازدارنده زبان مادری در یادگیری زبان دوم، از نظر کراشن درخصوص عدم استفاده از زبان مادری در کلاس‌های زبان حمایت می‌کند.

۷- براساس متن، می‌توان نتیجه گرفت که فراهم کردن درون‌داد زبانی اصیل در کلاس زبان، ..... .

- ۱) روند بازتعریف مقوله فرهنگ و برقراری ارتباط نزدیک بین زبان و فرهنگ را تسهیل می‌کند.
- ۲) باید توسط مدرسینی انجام شود که به اصول آداب و معاشرت روزمره زبان انگلیسی، تسلط در حد خودگوشور آن زبان دارند.
- ۳) بر توانایی زبان‌آموزان در انجام مکالمات روزمره تأثیر بیشتری دارد تا بر توانایی آنها در انجام محاورات رسمی
- ۴) زبان‌آموزان را در شرایط زبانی و فرهنگی‌ای قرار می‌دهد که از مکالمات گویشورانی که به زبان مادری خود سخن می‌گویند، بهره ببرند.

۸- بر اساس متن، کدام مورد درباره رویکرد روش تک‌زبانه به نقش زبان مادری در یادگیری زبان دوم را می‌توان از متن نتیجه گرفت؟

- ۱) استفاده از آن، با پیش‌فرض‌های روش تک‌زبانه مغایرت دارد.
- ۲) آگاهی زبان‌آموزان از فرایند یادگیری آن، باعث می‌شود زبان دوم را به صورت طبیعی‌تری یاد بگیرند.
- ۳) استفاده از آن، در کلاس‌هایی که مکالمه‌محور نیست، بلامانع است.
- ۴) استفاده از آن، تا قبل از شروع دوره بیولوژیکی یادگیری زبان، قابل کنترل و بعد از آن، غیرقابل کنترل است.

### بخش دوم: استدلال منطقی

■ برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به واقعیت‌های مطرح شده در هر سؤال و نتایج که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

۹- مطالعات نشان می‌دهند که جدا از علل ایجادکننده بیماری‌های قلبی عروقی، مانند سیگار کشیدن، فشارخون بالا و دیابت، فعالیت بالای «آمیگدال» (یک منطقه از مغز که درگیر استرس می‌شود) نیز می‌تواند منجر به این بیماری‌ها در انسان شود. بنابراین می‌توان گفت که کاهش استرس می‌تواند مزایای فراتر از گسترش بهبود احساس سلامت روان داشته باشد. در این مطالعه، اسکن مغز، فعالیت طحال و التهاب عروق ۲۹۳ بیمار به طور متوسط برای ۳ سال دنبال شد تا بررسی شود آیا آنها دچار بیماری‌های قلبی عروقی می‌شوند یا نه. در این میان، کسانی که فعالیت آمیگدال بالاتری داشتند، بیشتر در معرض خطر بیماری‌های قلبی عروقی قرار داشتند.

کدام مورد را نمی‌توان به درستی از متن فوق، استنباط کرد؟

- ۱) هرچه فعالیت آمیگدال بالاتر رود، سلامت روان نیز تحت‌تأثیر قرار می‌گیرد.
- ۲) اثر کاهش استرس، تنها به پایین رفتن احتمال ابتلا به بیماری‌های قلبی عروقی خلاصه نمی‌شود.
- ۳) از ۲۹۳ نفری که برای مطالعه اسکن مغز انتخاب شدند، همگی میزان مشابهی از فعالیت آمیگدال را از خود نشان ندادند.
- ۴) استرس زیاد به بیماری‌هایی از قبیل فشارخون بالا و دیابت که باعث مشکلات قلبی عروقی می‌شوند نیز دامن می‌زند.

۱۰- در سال ۱۳۸۱، سهم وام بانکی از قیمت مسکن معادل ۶۰ درصد بود و اکنون با وجود افزایش مبلغ وام، کمتر از آن زمان است. این امر نشان می‌دهد که قیمت آپارتمان، بیش از قدرت خرید قشر متوسط و ضعیف رشد کرده است. همچنین، بیانگر آن است که رشد قیمت آپارتمان، بیش از رشد توان وام‌دهی بانک‌ها بوده است. راه حل خروج از این بن‌بست، یا افزایش قدرت خرید است یا ..... .

کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟

- ۱) تغییر مبلغ وام بانکی
- ۲) کاهش قیمت مسکن
- ۳) فراموش کردن هر تحول بنیادی
- ۴) سپردن مسئله به قوانین حاکم بر بازار کنونی

۱۱- پژوهشگران با تحلیل داده‌هایی که تلسکوپ فضایی کپلر از سال ۲۰۰۹ تاکنون گردآوری کرده است، محتمل‌ترین سیارات مستعد پیدایش حیات را شناسایی کرده‌اند. این فهرست، شامل سیارات زمین‌مانندی است که در محدوده زیست‌پذیر ستاره خود واقع شده‌اند. استاد اخترشناسی دانشگاه «الف» که رهبری این طرح پژوهشی را برعهده داشته است، می‌گوید: محدوده زیست‌پذیر، به منطقه‌ای در اطراف ستاره می‌گویند که آب به شکل مایع، بر سطح اجرام آن منطقه جریان می‌یابد.

فرضی که استدلال فوق بر آن استوار است، کدام است؟

- ۱) وجود آب مایع، برای شکل‌گیری حیات الزامی است.
- ۲) علم همواره از دایره احتمال، شروع و به قطعیت می‌رسد.
- ۳) اشکالی از حیات در عالم هستند که ممکن است به شکل‌های زمینی آن، شبیه نباشند.
- ۴) تلاش برای یافتن حیات فرازمینی، تلاشی است که بدون تلسکوپ فضایی کپلر یا تلسکوپ‌های مشابه، ناممکن است.

**۱۲-** برخی فکر می‌کنند دایناسورها، مارمولک‌های غول‌پیکر بوده‌اند. این امر، هم به رده‌بندی دایناسورها مربوط است، هم به ظاهر آنها. دایناسورها صفت‌های خاص خودشان را داشتند و مثلاً همان‌طور که لاک‌پشت‌ها با مارمولک‌ها فرق دارند و نمی‌توانیم بگوییم لاک‌پشت نوعی مارمولک است، دایناسورها هم مارمولک نبوده‌اند و نیستند. سال‌ها پیش که اطلاعات ما درباره دایناسورها کمتر بود، تمایز ظاهری دایناسورها و مارمولک‌ها محدود به شیوه حرکت آنها بود. شکم مارمولک‌ها موقع خزیدن روی زمین کشیده می‌شود، چون پای مارمولک‌ها عمود بر دو طرف بدن و موازی سطح زمین قرار می‌گیرد، اما دایناسورها با پاهایی عمود بر زمین که یادآور پاهای پرندگان و پستانداران است، راه می‌رفته‌اند. به علاوه خیلی از دایناسورها روی دو پا راه می‌رفتند. دو پا بودن پرندگان امروزی، میراثی است که از نیای مشترکشان با بقیه دایناسورها دارند. اما کشف‌های اخیر نشان داده است صفت مهم دیگری هم میان ظاهر دایناسورها و بقیه خزندگان، تمایز ایجاد می‌کند: داشتن پر.

کدام مورد، رابطه دو بخش از متن که زیر آنها خط کشیده شده است را با یکدیگر نشان می‌دهد؟

(۱) بخش اول، دلیلی را مطرح می‌کند که مبنای اعتقاد برخی به اینکه دایناسورها مارمولک‌های غول‌پیکر بوده‌اند را تشکیل می‌دهد و بخش دوم، این باور را تضعیف می‌کند.

(۲) بخش اول، شباهت دایناسورها و مارمولک‌های غول‌پیکر را تأیید می‌کند و بخش دوم، نخستین یافته دال بر غلط بودن این شباهت را مطرح می‌سازد.

(۳) بخش اول، این باور را که دایناسورها مارمولک‌های غول‌پیکر بوده‌اند، زیر سؤال می‌برد و بخش دوم نیز با ارائه دلایل جدید، آن باور را باطل می‌سازد.

(۴) هر دو بخش، توصیفی ارائه می‌دهند که با نتیجه نهایی نویسنده متن درباره دایناسورها در تناقض هستند.

**۱۳-** یک وکیل فرانسوی قرن نوزدهم که به خاطر نوشته‌هایش درباره آشپزی مشهور است، در مشهورترین اثرش نوشت: «به من بگویید چه می‌خورید تا من به شما بگویم چه هستید». این ایده که به اصطلاح، «شما همان چیزی هستید که می‌خورید»، به طور فزاینده‌ای طرفدار پیدا کرده است. از آن هنگام این گفته، به عنوان بسیاری از کتاب‌های آشپزی و راهنماهای سلامت تبدیل شده است. برای گروهی، این جمله یک شیوه زندگی است. اگر عبارت فوق حقیقت داشته باشد، پیامدهای مهمی برای بهداشت عمومی دارد. ما از روی تجربه می‌دانیم که برای مثال، آشپزی هندی با آشپزی مکزیکی یا ایتالیایی یا چینی متفاوت است، اما ما نمی‌دانیم چگونه این تفاوت‌ها را به صورت کمی در آوریم. در واقع، دقیقاً معلوم نیست که تفاوت‌های انواع آشپزی در سراسر جهان چیست و این تفاوت‌ها چگونه بر سلامت افراد تأثیر می‌گذارند. اما اکنون این وضعیت، به یمن کار یک محقق در دانشگاه صنعتی شریف و همکاری‌اش در حال تغییر است.

منظور از «این وضعیت» که در متن، زیر آن خط کشیده شده است، کدام است؟

(۱) دشواری یافتن راه‌های کمی برای سنجش پدیده‌های روزمره زندگی

(۲) دلیل گوناگونی آشپزی در اقوام مختلف

(۳) نحوه تأثیر آشپزی بر سلامت

(۴) تأثیر طولانی‌مدت یک گفته بر طرز تفکر افراد

**۱۴-** اداره راه‌سازی قصد دارد برای ساختن مسیر جداگانه برای کامیون‌هایی که در کشور تردد می‌کنند، از تمامی صاحبان خودرو به نسبت برابری مالیات بگیرد. صاحبان خودروها از طرفی به این برنامه اعتراض داشته و آن را ناعادلانه می‌دانند، اما کامیون‌داران این اعتراض را قبول ندارند و می‌گویند که شکی در عادلانه بودن این طرح نباید کرد.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، بهتر از بقیه موارد، ادعای کامیون‌داران را تقویت می‌کند؟

(۱) با توقف تردد کامیون‌ها در مسیرهای کنونی، از مقدار مالیاتی که صاحبان خودرو بابت تعمیر و نگهداری این مسیرها می‌پردازند، به‌نحو قابل توجهی کاسته می‌شود.

(۲) مالیاتی که کامیون‌داران بابت ساختن مسیرهای تازه باید بپردازند، به مراتب بیشتر از مالیاتی است که صاحبان خودروهای دیگر باید متقبل شوند.

(۳) به سرعت حمل‌ونقل کالاها در کشور افزوده شده و کامیون‌داران می‌توانند سفرهای بین‌شهری بیشتری در طول سال داشته باشند.

(۴) طرحی مشابه برای جدایی مسیر کامیون‌ها و خودروهای دیگر در کشورهای دیگر هم انجام شده و نتیجه نظرسنجی‌های مربوطه در این کشورها نشان می‌دهند که این طرح، به اهداف موردنظر خود رسیده است.

**۱۵-** تألیف یک اثر ادبی، اگرچه تا حدودی کاری تمام‌شده تلقی می‌شود، ترجمه آن، متنی است که پرونده‌اش همیشه مفتوح می‌ماند. برای همین است که ترجمه‌های متعددی از یک اثر منتشر می‌شود و مترجم بعدی، حتماً حرفی تازه برای گفتن دارد و همچنین ادعایی.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، استدلال فوق را به بهترین وجه، تضعیف می‌کند؟

(۱) فروش و درآمد نویسنده اصلی یک اثر، از مجموع درآمد مترجمان آن نویسنده، همیشه بیشتر است.

(۲) مترجمان متعدد یک اثر واحد، ادعای یکدیگر مبنی بر وجه تمایز ترجمه خود بر دیگر ترجمه‌ها را قبول ندارند.

(۳) ترجمه‌های آخر اثری که بارها و بارها ترجمه شده، به مراتب کم‌فروغ‌تر و کم‌فروش‌تر از ترجمه‌های اول همان اثر است.

(۴) برخی مترجمان دوباره آثاری که قبلاً ترجمه شده‌اند، بدون مطالعه ترجمه‌های قبلی، فقط به منظور کسب درآمد، به ترجمه تکراری این آثار روی می‌آورند.



## بخش سوم: سؤالات تحلیلی

■ در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.  
راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۶ تا ۱۹ پاسخ دهید.

قرار است ۷ نفر به اسامی A, B, C, D, E, F و G با آسانسور از طبقه همکف یک ساختمان به طبقات اول تا چهارم همان ساختمان بروند. به طوری که در هر طبقه، حداقل یک نفر و حداکثر دو نفر پیاده شود. در خصوص پیاده شدن افراد محدودیت‌های زیر وجود دارد:

• در طبقه چهارم، فقط یک نفر پیاده می‌شود و آن یک نفر، C نیست.

• در صورتی B می‌تواند دیرتر از F پیاده شود که E در طبقه دوم پیاده شده باشد.

• G و E در دو طبقه مختلف و G و A در دو طبقه متوالی پیاده می‌شوند.

• B زودتر از A پیاده نمی‌شود.

• C و F از طبقه دوم عبور می‌کنند.

۱۶- اگر A و E در طبقه دوم پیاده شوند، طبقه پیاده شدن چند نفر از ۵ نفر دیگر، دقیقاً مشخص می‌شود؟

(۱) ۵ (۲) ۴ (۳) ۳ (۴) ۲

۱۷- اگر G زودتر از D پیاده شود، چه کسی آخرین نفری است که از آسانسور پیاده می‌شود؟

(۱) D (۲) E (۳) F (۴) نمی‌توان تعیین کرد.

۱۸- اگر A و D در یک طبقه پیاده شوند، کدام دو نفر دیگر، به طور قطع با هم در یک طبقه پیاده می‌شوند؟

(۱) F و C (۲) B و G (۳) C و E (۴) نمی‌توان تعیین کرد.

۱۹- اگر E دو طبقه بعد از G پیاده شود، کدام یک از دو نفر زیر، لزوماً در دو طبقه متوالی پیاده می‌شوند؟

(۱) C, I و E (۲) B و G (۳) B, D و III (۴) E, F و IV  
(۱) III و IV (۲) II و IV (۳) II و III (۴) I و III

راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۲۰ تا ۲۳ پاسخ دهید.

در یک همایش بین‌المللی، مهمانانی از چهار کشور فرانسه، روسیه، آلمان و انگلستان حضور دارند. ۶ مترجم به اسامی A, B, C, D, E و F که هر کدام فقط به دو زبان از چهار زبان فرانسه، روسی، آلمانی و انگلیسی تسلط دارند، قرار است کار ترجمه بین این زبان‌ها را انجام دهند. اطلاعات زیر در خصوص مترجمان در دست است:

• F ترجمه روسی - آلمانی را انجام می‌دهد و ترجمه روسی - انگلیسی توسط A یا B انجام می‌شود.

• هیچ‌کدام از دو نفر A و D، به زبان آلمانی تسلط ندارند.

• هر دو نفر C و D، به زبان فرانسه تسلط دارند.

• E و F به یک زبان مشترک تسلط دارند.

۲۰- اگر E و F هر دو به زبان روسی تسلط داشته باشند، ترجمه فرانسه - آلمانی را چه کسی انجام می‌دهد؟

(۱) A (۲) B (۳) C (۴) یکی از دو نفر A یا B

۲۱- اگر A ترجمه فرانسه - انگلیسی را انجام دهد، C کدام ترجمه را انجام می‌دهد؟

(۱) آلمانی - فرانسه (۲) انگلیسی - روسی (۳) فرانسه - روسی (۴) آلمانی - انگلیسی

۲۲- اگر B ترجمه فرانسه - روسی را انجام دهد، به غیر از F، چه کسی از چهار نفر دیگر، به زبان روسی تسلط دارد؟

(۱) D (۲) C (۳) E (۴) A

۲۳- اگر C به زبان روسی تسلط داشته باشد، نوع ترجمه چند نفر از شش نفر، به طور قطع مشخص می‌شود؟

(۱) ۶ (۲) ۴ (۳) ۳ (۴) ۲



## بخش چهارم: حل مسئله

این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و... تشکیل شده است. توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را بر اساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.

**راهنمایی:** هر کدام از سؤال‌های ۲۴ تا ۲۷ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۲۴- در ساختن هر کدام از اعداد زیر، غیر از یک عدد، از یک قاعده یکسان استفاده شده است. کدام عدد، از این قاعده پیروی نمی‌کند؟

۸۲					
۵۰					۱۷ (۱)
	۱۰	۶۹			۳۷ (۲)
	۲۶				۶۹ (۳)
۱۷					۸۲ (۴)
		۳۷			
	۶۵				

۲۵- با توجه به روابط داده شده در زیر، به جای علامت سؤال، کدام حرف باید قرار بگیرد؟

$A + C = D$	H (۱)
$B + D = F$	I (۲)
$C + D = G$	K (۳)
$A + C + E = ?$	M (۴)

۲۶- یک قطار مسافربری با تعدادی مسافر از شهر A به سمت شهر B شروع به حرکت می‌کند و در مسیر حرکت خود از چهار ایستگاه بین‌راهی عبور می‌کند. در هر ایستگاه دقیقاً  $\frac{2}{3}$  مسافران پیاده شده و ۵ نفر سوار می‌شوند. تعداد مسافران پیاده شده در این چهار ایستگاه روی هم، حداقل چند نفر است؟

۶۰ (۴)	۴۰ (۳)	۳۰ (۲)	۲۰ (۱)
--------	--------	--------	--------

۲۷- یک جعبه چوبی سربسته دارای طول، عرض و ارتفاعی به نسبت‌های ۱:۲:۳ است. اگر ضخامت سطوح یکسان و برابر ۱ سانتی‌متر و مساحت سطوح داخلی در مجموع برابر ۱۸۴ سانتی‌متر مربع باشد، حجم داخل جعبه چند سانتی‌متر مکعب است؟

۱۲۰ (۴)	۲۳۱ (۳)	۳۱۲ (۲)	۵۰۴ (۱)
---------	---------	---------	---------

**راهنمایی:** سؤال ۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

۲۸- در یک آموزشگاه زبان، فقط دو زبان انگلیسی و آلمانی آموزش داده می‌شود. ۷۰٪ دانش‌آموزان این آموزشگاه در کلاس آلمانی و ۶۰٪ در کلاس انگلیسی ثبت‌نام کرده‌اند.

ب	الف
تعداد دانش‌آموزانی که فقط در کلاس انگلیسی ثبت‌نام کرده‌اند.	تعداد دانش‌آموزانی که هم در کلاس انگلیسی و هم در کلاس آلمانی ثبت‌نام کرده‌اند.

**راهنمایی:** متن زیر را به دقت بخوانید و براساس اطلاعات موجود در جدول زیر، به سؤال‌های ۲۹ و ۳۰ پاسخ دهید.

در ماه گذشته، از بیماران مراجعه‌کننده به مرکز درمانی «الف»، ۱۵ درصد به بخش اعصاب و روان، ۲۰ درصد به بخش گوارش، ۲۵ درصد به بخش قلب، ۳۰ درصد به بخش سوانح و سوختگی و ۱۰ درصد به سایر بخش‌ها مراجعه نموده‌اند. درصد بیماران مراجعه‌کننده به این بخش‌ها، به تفکیک زن، مرد و کودک در طول یک ماه، مطابق جدول زیر، به صورت ناقص ارائه شده است. مجموع بیماران زن و کودک مراجعه‌کننده به بخش گوارش، برابر بیماران مرد مراجعه‌کننده به بخش سوانح و سوختگی است. بیماران مردی که به این مرکز درمانی مراجعه کرده‌اند، ۴/۵ برابر بیماران زن مراجعه‌کننده به بخش قلب آن است.

«درصد بیماران مراجعه‌کننده به بخش‌های مختلف مرکز درمانی «الف» به تفکیک زن، مرد و کودک»

سایر	سوانح و سوختگی	قلب	گوارش	اعصاب و روان	
	۱۶%	۳۶%	۳۵%		زن
۱۵%				۳۰%	مرد
			۲۵%	۱۰%	کودک

۲۹- بیماران مرد مراجعه‌کننده به بخش قلب، چند درصد از کل بیماران مراجعه‌کننده به مرکز «الف» را تشکیل داده‌اند؟

(۴) ۳۶

(۳) ۵۸

(۲) ۱۱/۵

(۱) ۱۴/۵

۳۰- نسبت بیماران مرد مراجعه‌کننده به بخش سوانح و سوختگی به بیماران کودک مراجعه‌کننده به بخش قلب، کدام است؟

(۴) ۲۰ به ۳

(۳) ۵۰ به ۹

(۲) ۸ به ۱

(۱) ۵ به ۶

## پاسخنامه آزمون گروه زبان دکتری ۹۶

## استعداد تحصیلی

## بخش اول: درک مطلب

## پاسخ سؤالات متن (۱)

۱- گزینه «۱» در متن موردنظر از آغاز تا پایان، مفهوم زمان و بررسی آن در نظام‌های زبانی مطرح شده است و هدف اصلی، صرفاً عینی شدن مفهوم زمان در نظام زبانی می‌تواند باشد. همچنین به سادگی می‌توان گزینه‌های دیگر را رد کرد. پیچیدگی زمان، مراحل پیدایش زمان و فرهنگ‌ها و زبان‌های گوناگون همه مسائل فرعی مورد بحث هستند، نه هدف اصلی نویسنده.

۲- گزینه «۴» در پاراگراف سوم، سطر دوم به وضوح اشاره شده است که با توجه به برابری محیط زندگی انسان‌ها در زمین، مفهوم زمان تقویمی از دید همه‌ی انسان‌ها یکسان است. اما با به کارگیری این زمان در زبان‌های مختلف، شیوه‌ها و روش‌های آن متفاوت خواهند شد که این مسأله فقط با گزینه (۴) همخوانی دارد. سایر گزینه‌ها یا در متن عنوان نشده‌اند یا با توجه به متن غلط هستند.

۳- گزینه «۳» در قسمت ۳، قبل از جایگاه جمله‌ی موردنظر صحبت از این است که در بیشتر زبان‌ها، زمان در فعل آشکار می‌شود. جمله‌ی موردنظر، برای این جمله، حالت تازه‌ای بیان می‌کند و با توجه به اصطلاح (به عبارت دیگر) پس از جایگاه نشان داده شده برای گزینه (۳) می‌توان دریافت که قسمت‌های پس از (به عبارت دیگر) تکمیل‌کننده‌ی جمله‌ی نشان داده شده در سؤال هستند. پس جایگاه ۳ مناسب‌ترین جایگاه برای جمله‌ی نشان داده شده است.

۴- گزینه «۱» مکان پاسخ سؤالات مطرح شده در گزینه‌های دیگر به این صورت است:

گزینه‌ی (۲): پاراگراف ۳، سطر ۶ تا ۸

گزینه‌ی (۳): پاراگراف ۲، سطر ۳

گزینه‌ی (۴): پاراگراف ۳، سطر ۷، ۸ و ۹.

## پاسخ سؤالات متن (۲)

۵- گزینه «۲» با توجه به آغاز متن، به وضوح مشخص است که هدف اصلی نویسنده بر شمردن نکات مطرح شده از سوی نویسندگان یک مقاله در حمایت از یک رویکرد خاص خواهد بود. همچنین گزینه‌های دیگر را هم می‌توان به سادگی رد کرد.

۶- گزینه «۲» جمله‌ی مشخص شده عنوان می‌کند که با گذر سن از اندازه‌ی خاصی، دیگر نمی‌توان به صورت طبیعی به یادگیری زبان پرداخت و در این دوره، یادگیری بیشتر به صورت آگاهانه و با اختیار خود انسان است. اما قبل از آن در متن اشاره شده است که یادگیری دو زبان مادری و غیر مادری کاملاً مشابه است و هر دو به صورت طبیعی انجام می‌شوند. لذا گزینه (۲) درست است، یعنی چالش روبه‌روی آنچه که قبل‌تر اشاره شده است، معرفی می‌شود.

۷- گزینه «۴» در پاراگراف دوم سطر ۳ اشاره شده است که داده‌های زبانی در کلاس درس باید تا حد امکان بازتابی از زبان مورد استفاده باشند تا فراگیران بتوانند موارد استفاده از اصطلاحات انگلیسی و اصول آداب معاشرت روزمره را به طور صحیح بیاموزند. این جمله کاملاً با مفاد گزینه‌ی (۴) همخوانی دارد.

۸- گزینه «۱» در پاراگراف اول، سطر ششم عنوان شده است که «در نظریه‌ی روش تک‌زبانه جایگاهی برای زبان مادری در نظر گرفته نشده است و فرض بر این است که کلاس درس باید کلاً به زبان دوم اداره شود». با درنظر گرفتن این مطلب و گزینه‌های مطرح شده، تنها گزینه‌ی (۱) می‌تواند صحیح باشد. گزینه (۳) در متن مطرح نشده است و گزینه‌های (۲) و (۴) هم با توجه به متن غلط هستند.

## بخش دوم: استدلال منطقی

۹- گزینه «۴» با مطالعه‌ی دقیق متن، از آنجا که گفته می‌شود فعالیت بالای آمیگدال باعث استرس می‌شود و در ادامه گفته می‌شود کاهش استرس می‌تواند مزایایی فراتر از گسترش بهبود احساس سلامت روان داشته باشد، نتیجه می‌گیریم گزینه‌های (۱) و (۲) از متن قابل استنباط است. گزینه (۳) هم از متن قابل نتیجه‌گیری است. در متن گفته شد «... کسانی که فعالیت آمیگدال بالاتری داشتند، ...» و این یعنی همگان میزان مشابهی از فعالیت آمیگدال را از خود نشان ندادند. اما گزینه (۴) به هیچ وجه از متن نتیجه نمی‌شود.

۱۰- گزینه «۲» گزینه‌های (۳) و (۴) کاملاً غیرمنطقی هستند! برای ادامه‌ی این متن گزینه صحیح باید از بین گزینه‌های (۱) و (۲) انتخاب شود. منطقی‌ترین عبارت گزینه (۲) است؛ چون در آخر متن استدلال از «یا» استفاده شده است «برای حل مشکل افزایش قدرت خرید «یا» کاهش قیمت مسکن هر دو مشکل را حل می‌کنند».

در مورد گزینه (۱) توجه کنید که طبق متن و با توجه به جمله‌ی آخر، یکی از متداول‌ترین راه‌های افزایش قدرت خرید، افزایش مبلغ وام بانکی است (نه کلاً تغییر مبلغ وام بانکی!)؛ بنابراین با توجه به «یا» لازم است روش دیگری غیر از روش اول در ادامه‌ی جمله آورده شود، در نتیجه گزینه‌ی (۱) نمی‌تواند صحیح باشد.

۱۱- گزینه «۱» سؤال بسیار راحتی است؛ گزینه‌های (۲)، (۳) و (۴) بسیار بد طراحی شده‌اند و به وضوح گزینه (۱) فرض پنهان سؤال است. در متن اشاره شده است که سیارات زیست‌پذیر برای حیات شناسایی شده‌اند و در ادامه گفته شده سیارات زیست‌پذیر به جاهایی می‌گویند که آب به شکل مایع وجود دارد؛ این یعنی نویسنده وجود آب مایع را برای شکل‌گیری حیات الزامی می‌داند.

۱۲- گزینه «۳» سازمان سنجش گزینه (۳) را به عنوان پاسخ صحیح اعلام کرده است؛ اما به نظر بنده، توضیح این گزینه در مورد قسمت دوم خط‌کشی تا حدی درست است (البته به شکل اغراق شده، زیرا بهتر بود به جای باطل گفته می‌شد تضعیف). ولی در مورد قسمت اول نمی‌توان گفت بخش اول، باوری که دایناسورها، مارمولک‌های غول‌پیکری هستند را زیر سؤال می‌برد. اگر مثلاً دقیقاً یک خط قبل از خط‌کشی اول را طراح سؤال، خط‌کشی می‌کرد، گزینه (۳) به طور بهتری جواب سؤال محسوب می‌شد. البته گزینه (۳) در بین سایر گزینه‌ها، بهترین جواب است و این هم به لطف طراح جدید سؤالات استدلال منطقی دکتری است که آنقدر گزینه‌ها نامربوط هستند که می‌توان به راحتی گزینه صحیح را معلوم کرد!

۱۳- گزینه «۳» سؤال بسیار ساده‌ای است. با مطالعه‌ی دقیق متن مشخص می‌شود گزینه (۳) جواب سؤال است. باز هم گزینه‌های سؤال به طور غیرحرفه‌ای طراحی شده‌اند. خصوصاً گزینه‌های (۱) و (۴) که خیلی بی‌ربط هستند!

۱۴- گزینه «۱» در متن سؤال گفته شده اداره راه‌سازی می‌خواهد برای ساختن راه جداگانه برای عبور کامیون‌ها، از تمامی صاحبان خودروها به نسبت مساوی مالیات بگیرد. اما صاحبان خودروهای دیگر (غیر از کامیون‌ها) به این تصمیم اعتراض کرده‌اند، اما کامیون‌داران این اعتراض را قبول ندارند و می‌گویند این طرح عادلانه است. می‌خواهیم نظر کامیون‌داران را تقویت کنیم، بنابراین باید به دنبال دلیلی باشیم که در تأیید نظر کامیون‌داران باشد. گزینه (۱) به خوبی این کار را کرده است، چون این‌گونه عدالت طرح هم رعایت می‌شود و مساوی مالیات گرفتن از تمام خودروها توجیه منطقی دارد. گزینه (۲) کاملاً برخلاف متن حرف زده و اصلاً در متن چنین چیزی گفته نشده است. گزینه (۳) نمی‌تواند در راستای تقویت ادعای کامیون‌داران باشد، چون اینکه سفرهای بین شهری بیشتر می‌شود، لزوماً به معنای سود بردن رانندگان سایر خودروها نیست و این اصلاً عادلانه نیست. بالاخره گزینه (۴) هم یک مثال از کشوری دیگر است که می‌تواند دورنمای اجرای طرح را مثبت ارزیابی کند (هر چند لزوماً در کشور مورد اشاره در متن، ممکن است چنین اتفاقی نیفتد)، ولی این گزینه در مورد عادلانه بودن طرح چیزی نمی‌گوید.

۱۵- گزینه «۴» در متن گفته شده که ترجمه‌های متعددی که از یک اثر منتشر می‌شود، تکراری نیست و مترجم‌های بعدی حتماً حرفی تازه و ادعایی برای گفتن دارند. می‌خواهیم این نظریه را رد کنیم؛ باید به دنبال گزینه‌ای باشیم که بگوید اتفاقاً ترجمه‌های متعدد بعضاً تکراری هستند و هیچ حرف تازه و ادعایی هم برای گفتن ندارند. این کار را به خوبی گزینه (۴) کرده است. گزینه (۱) کاملاً بی‌ربط است. گزینه (۳) هم خیلی نمی‌تواند به استدلال لطمه وارد کند، چرا که مثلاً ممکن است تعداد خریداران کتاب ترجمه آخر به واسطه‌ی اینکه آن کتاب قبلاً ترجمه شده و اکثراً آن را خریده‌اند، کم شده باشد. گزینه (۲) تا حدودی قابل تأمل است ولی اول توجه کنید که طراح سؤال بهترین گزینه را خواسته است و ثانیاً اینکه وقتی مترجمان یک اثر واحد ادعای یکدیگر مبنی بر وجه تمایز خود بر دیگری را قبول ندارند، لزوماً نمی‌تواند استدلال متن را تضعیف کند، شاید نظر شخصی هر مترجم نسبت به ترجمه دیگری منفی باشد ولی این مسأله لزوماً در معنای این نیست که ترجمه دیگری هیچ حرف تازه و ادعایی ندارد.

## بخش سوم: سؤالات تحلیلی

در حل سؤالات تحلیلی باید با توجه به شرایط ممکن در صورت سؤال، حالت‌های ممکن را براساس نمودار رسم کرد و آن را تا حد امکان محدود کرد. برای مثال می‌توان در این سؤال نوشت:

- ۱ - -  
 ۲ - -  
 ۳ C F  
 ۴ F -

با توجه به شرایط ۱ و ۵ می‌توان دریافت که C قطعاً در طبقه‌ی سوم پیاده می‌شود و F در یکی از دو طبقه‌ی ۳ و ۴. حال به بررسی سؤال مطرح شده می‌پردازیم:

۱۶- گزینه «۳» با توجه به صورت سؤال، نمودار رسم‌شده در بالا به صورت زیر خواهد بود:

- A E  
C (F)  
 (F)

با توجه به شرط چهارم، محل پیاده شدن B در طبقه‌ی ۳ یا ۴ خواهد بود، پس در طبقات ۳ و ۴ نفرات B و F پیاده می‌شوند که با توجه به وجود E در طبقه‌ی دوم هر دو حالت (B در طبقه‌ی ۳ و F در طبقه‌ی ۴ یا برعکس) ممکن است. پس مکان قطعی این دو نفر قابل تشخیص نیست. نفرات D و G هم ناچاراً در طبقه‌ی اول پیاده می‌شوند تا شرط ۳ هم برقرار باشد، یعنی نمودار نهایی به صورت زیر خواهد بود. بنابراین گزینه (۳) صحیح است.

- ۱ D G  
 ۲ A E  
 ۳ C B/F  
 ۴ B/F

۱۷- گزینه «۴» برای حل این سؤال باید حالت‌های ممکن زودتر پیاده شدن G از D را بررسی کرد:

- ۱ G -  
 ۲ D -  
 ۳ C (F)  
 ۴ (F)

**حالت اول:** در این حالت نفرات A و E براساس شرط سوم نمی‌توانند در طبقه‌ی اول پیاده شوند و B هم نمی‌تواند زودتر از A و در طبقه‌ی اول پیاده شود، لذا این حالت رخ نخواهد داد.

- ۱ G -  
 ۲ - -  
 ۳ C D  
 ۴ F

**حالت دوم:** در این حالت هم مشابه حالت قبل A و E باید در طبقه‌ی دوم پیاده شوند (شرط ۳) و B نمی‌تواند در طبقه‌ی اول پیاده شود، پس این حالت هم عملی نیست.

- ۱ G -  
 ۲ - -  
 ۳ C F  
 ۴ D

**حالت سوم:** این حالت هم دقیقاً مشابه حالت دوم عملی نخواهد بود.

- ۱ - -  
 ۲ G -  
 ۳ C D  
 ۴ F

**حالت چهارم:** در این حالت نفرات A و E در طبقه‌ی اول و B در طبقه‌ی دوم پیاده می‌شوند (شرط ۳ و ۴). پس این حالت قابل انجام است.



**حالت پنجم:** در این حالت هم A و E در طبقه اول و B در طبقه دوم پیاده می‌شوند و شروط اصلی برقرار خواهند بود.

- ۱ - -  
 ۲ G -  
 ۳ C F  
 ۴ D

بنابراین چون حالت‌های چهارم و پنجم امکان‌پذیر هستند، نفرات D و F می‌توانند در این سؤال آخرین نفر باشند. لذا پاسخ سؤال گزینه (۴) است و نمی‌توان با قطعیت نفر آخر را تعیین کرد.

**۱۸- گزینه «۲»** در صورتی که A و D در یک طبقه پیاده شوند، آن طبقه یکی از طبقات ۱ و ۲ است؛ چون در طبقه چهارم تنها یک نفر پیاده می‌شود و در طبقه سوم هم قطعاً C یکی از کسانی است که پیاده می‌شود. پس به بررسی دو حالت گفته شده می‌پردازیم:

**حالت اول:** به دلیل شرط سوم، G حتماً باید در طبقه ۲ و E حتماً در طبقه‌ای غیر از دوم پیاده شود. پس در طبقات ۳ و ۴ نفرات E و F پیاده خواهند شد که البته با قطعیت نمی‌توان آنها را تفکیک کرد، بنابراین B هم در طبقه دوم پیاده خواهد شد.

- ۱ A D  
 ۲ G B  
 ۳ C F/E  
 ۴ F/E

**حالت دوم:** در صورتی که A و D در طبقه دوم پیاده شوند، براساس شرط چهارم باید B در طبقه سوم یا چهارم پیاده شود که به معنی آن است که E و G باید در طبقه اول با هم پیاده شوند که این اتفاق شرط سوم را نقض می‌کند. پس تنها حالت ممکن حالت اول است و گزینه صحیح، گزینه (۲) خواهد بود.

- ۱ - -  
 ۲ A D  
 ۳ C F  
 ۴ F

**۱۹- گزینه «۱»** در این سؤال حالت‌های ممکن تنها دو مورد هستند؛ G در طبقه اول و E در طبقه سوم و در حالت دوم هم G در طبقه دوم و E در طبقه چهارم پیاده می‌شوند.

**حالت اول:** در این حالت A بنا به شرط سوم باید در طبقه دوم و B هم براساس شرط چهارم در همین طبقه پیاده شود. پس نمودار زیر را داریم:

- ۱ G D  
 ۲ A B  
 ۳ C E  
 ۴ F

در حالت دوم باید G در طبقه دوم و E در طبقه چهارم پیاده شود. جایگاه C و F هم از قبل مشخص خواهد بود، لذا در این حالت A در طبقه اول پیاده می‌شود اما جایگاه B و D با قطعیت مشخص نمی‌شود، پس نمودار زیر را داریم:

- ۱ A B/D  
 ۲ G B/D  
 ۳ C F  
 ۴ E

با دقت در این دو حالت درمی‌یابیم که هم E و F در دو طبقه متوالی پیاده می‌شوند و هم B و D که البته جایگاه B و D را به طور قطع نمی‌توان تعیین کرد، ولی قطعاً در طبقات اول و دوم که متوالی هستند، خواهند بود. پس گزینه (۱) درست است.

در این سؤال ۴ زبان روس - آلمانی - فرانسه و انگلیسی داریم که شش مترجم کار ترجمه را بر عهده خواهند داشت. حالت‌های مختلف برای ترجمه به صورت زیر است:

مترجمان	حالت‌های مختلف
→ F	روس - آلمانی
	روس - فرانسه
→ A یا B	روس - انگلیس
	فرانسه - آلمان
	فرانسه - انگلیس
	آلمان - انگلیس

بنابراین باید به خاطر داشت که هر زبان بین ۳ مترجم مشترک است.

۲۰- گزینه «۳» در این سؤال به سادگی گزینه‌های ۱ و ۴ حذف می‌شوند؛ چون مترجم A براساس شرط دوم به آلمانی تسلط ندارد. با توجه به شرایط سؤال (F ترجمه‌ی روس - آلمانی انجام می‌دهد و A یا B هم روس - انگلیسی) می‌توان دریافت ترجمه‌ی مترجم E روس - فرانسه است (چون برای زبان روسی حالت دیگری وجود ندارد) پس نمودار زیر را داریم:

→ F	روس - آلمان	
→ E	روس - فرانسه	
→ A یا B	روس - انگلیس	در این نمودار با توجه به شرط دو می‌توان دریافت از آنجا که A و D به آلمانی تسلط ندارند، ترجمه‌ی روس - انگلیس با A و فرانسه - انگلیس با D خواهد بود.
→ D	فرانسه - آلمان	نهایتاً با توجه به زبان‌های باقی‌مانده و شرط ۳ که تسلط C بر زبان فرانسه را نشان می‌دهد، ترجمه‌ی فرانسه - آلمان توسط مترجم C انجام خواهد شد و گزینه‌ی (۳) درست است.

۲۱- گزینه «۱» با توجه به صورت سؤال و شرط اول می‌توان دریافت که مترجم B زبان روس - انگلیسی را ترجمه خواهد کرد. پس نمودار زیر را داریم:

→ F	روس - آلمان	
→ A	فرانسه - انگلیس	
→ B (شرط اول)	روس - انگلیس	بین ۳ مترجم باقی‌مانده (E و D و C) براساس شرط سوم که C و D بر زبان فرانسه تسلط دارند، ترجمه‌ی انگلیسی - آلمانی بر عهده‌ی مترجم E است و براساس شرط دوم که D به آلمانی تسلط ندارد، می‌توان دریافت که مترجم C زبان فرانسه - آلمان را ترجمه می‌کند و گزینه‌ی (۱) صحیح است.
	انگلیس - آلمان	
	فرانسه - روس	
	فرانسه - آلمان	

۲۲- گزینه «۴» با توجه به صورت سؤال و شرط یک به سادگی می‌توان دریافت که A ترجمه‌ی روس - انگلیس را انجام می‌دهد و گزینه‌ی (۴) درست است.

→ F	روس - آلمان	
→ C	روس - فرانسه	
→ D	انگلیس - فرانسه	۲۳- گزینه «۲» با توجه به صورت سؤال و بند ۳، زبان ترجمه‌ی C، روس - فرانسه خواهد بود. با توجه به بندهای ۲ و ۳ مترجم D به زبان فرانسه تسلط دارد و به آلمانی تسلط ندارد، پس زبان مترجم D هم انگلیس - فرانسه خواهد بود.
→ A	انگلیس - آلمان	با توجه به شرط ۲، عدم تسلط A به آلمانی و زبان‌های باقی‌مانده، زبان ترجمه‌ی A هم روس - انگلیس خواهد بود و بین دو زبان باقی‌مانده برای مترجم‌های B و E نمی‌توان با توجه به شرایط نظر قطعی داد. پس گزینه‌ی (۲) درست است.
	روس - انگلیس	
	فرانسه - آلمان	



## بخش چهارم: حل مسئله

۲۴- گزینه «۳» هر کدام از عددها، یک واحد از مربع کامل بیشتر است به جز ۶۹.

$$۵۰ = ۴۹ + ۱ \quad ۲۶ = ۲۵ + ۱ \quad ۳۷ = ۳۶ + ۱ \quad ۶۵ = ۶۴ + ۱$$

عدد ۶۹ از این قاعده پیروی نمی‌کند.

۲۵- گزینه «۲» در ارتباط بین حروف انگلیسی و اعداد، می‌توانیم به‌جای هر حرف انگلیسی، عدد نظیر آن را لحاظ کنیم. یعنی A تا Z را از ۱ تا ۲۶ شماره‌گذاری می‌کنیم.

$$A + C = D \Rightarrow ۱ + ۳ = ۴$$

$$B + D = F \Rightarrow ۲ + ۴ = ۶$$

$$C + D = G \Rightarrow ۳ + ۴ = ۷$$

$$A + C + E = ? \Rightarrow ۱ + ۳ + ۵ = ۹ \Rightarrow ۹ = I$$

درواقع، جواب نهمین حرف می‌باشد که I است.

۲۶- گزینه «۴» فرض کنیم با حرکت از ایستگاه A، x نفر داخل قطار باشند. پس از آن در هر ایستگاه باید  $\frac{2}{3}$  مسافران پیاده شوند و ۵ نفر سوار شوند. می‌توانیم مطابق جدول زیر پیاده و سوار شدن در هر ایستگاه را نشان دهیم:

ایستگاه	A	اول	دوم	سوم	چهارم
پیاده می‌شوند	۰	$\frac{2}{3}x$	$\frac{2}{3}\left(\frac{x}{3} + 5\right)$	$\frac{2}{3}\left(\frac{x}{9} + \frac{20}{3}\right)$	$\frac{2}{3}\left(\frac{x}{27} + \frac{65}{9}\right)$
باقی می‌مانند و ۵ نفر سوار می‌شوند	x	$\frac{x}{3} + 5$	$\frac{1}{3}\left(\frac{x}{3} + 5\right) + 5 = \frac{1}{9}x + \frac{20}{3}$	$\frac{1}{3}\left(\frac{x}{9} + \frac{20}{3}\right) + 5 = \frac{x}{27} + \frac{65}{9}$	$\frac{1}{3}\left(\frac{x}{27} + \frac{65}{9}\right) + 5$

می‌توانیم تعداد افرادی که در هر چهار ایستگاه بین‌راهی پیاده شده‌اند را به‌صورت زیر محاسبه کنیم:

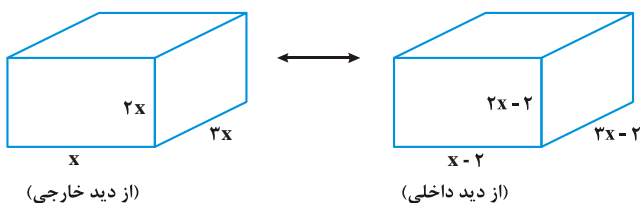
$$\frac{2}{3}x + \frac{2}{3}\left(\frac{x}{3} + 5\right) + \frac{2}{3}\left(\frac{x}{9} + \frac{20}{3}\right) + \frac{2}{3}\left(\frac{x}{27} + \frac{65}{9}\right) = \frac{۸۰x + ۱۰۲۰}{۸۱}$$

بدیهی است که حاصل کسر فوق باید عدد صحیح شود. همچنین x نیز باید صحیح باشد.

کوچک‌ترین عددی که بتواند شرایط فوق را برقرار کند، عدد ۶۰ می‌باشد:

$$\frac{۸۰x + ۱۰۲۰}{۸۱} = ۶۰ \Rightarrow x = ۴۸$$

۲۷- گزینه «۴» نسبت طول، عرض و ارتفاع مکعب مستطیل ۳ به ۲ به ۱ است. پس فرض کنیم هر بعد آن به ترتیب x و ۲x و ۳x باشد. چون ضخامت هر سطح آن یک سانتی‌متر است، پس برای محاسبه سطح داخلی باید از هر بعد آن ۲ سانتی‌متر کم کنیم.



$$\text{کل سطح داخلی} = ۲ \times (x-2)(2x-2) + ۲(3x-2)(2x-2) + ۲ \times (x-2)(3x-2) = ۱۸۴ \Rightarrow ۱۱x^2 - ۲۴x - ۸۰ = ۰ \Rightarrow x = ۴$$

$$\text{حجم داخلی جعبه} = (2x-2)(x-2)(3x-2) \xrightarrow{x=4} V = ۱۲۰ \text{ cm}^3$$

۲۸- گزینه «۳» فرض کنیم ۱۰۰ نفر در آموزشگاه باشند که یا در کلاس زبان انگلیسی هستند یا کلاس زبان آلمانی. اگر  $x$  نفر در هر دو کلاس ثبت نام کرده باشند، داریم:

$$\begin{array}{ccc} \text{انگلیسی} & & \text{آلمانی} \\ \text{۶۰-x} & \text{x} & \text{۷۰-x} \\ \Rightarrow (60-x) + x + (70-x) = 100 & \Rightarrow & x = 30 \end{array}$$

$$\frac{\text{ستون الف}}{\text{ستون ب}} = \frac{\text{ستون الف}}{\text{ستون ب}} \Rightarrow \frac{60-x}{60-x} = \frac{x}{x} \Rightarrow x = 30$$

مقدار دو ستون با هم برابر است، پس گزینه (۳) صحیح است.

فرض کنیم جمعاً ۱۰۰ نفر به مرکز درمانی (الف) مراجعه کرده باشند. پس در بخش‌های اعصاب، گوارش، قلب، سوانح و سایر به ترتیب ۱۵، ۲۰، ۲۵، ۳۰ و ۱۰ نفر مراجعه کرده‌اند. می‌توانیم جدول را به صورت زیر کامل کنیم:

سایر = ۱۰ نفر	سوانح = ۳۰ نفر	قلب = ۲۵ نفر	گوارش = ۲۰ نفر	اعصاب و روان = ۱۵ نفر	
	$\frac{4}{16} \times 30 = 7.5$	$\frac{9}{36} \times 25 = 6.25$	$\frac{7}{35} \times 20 = 4$	$\frac{9}{6} \times 15 = 22.5$	زن
$\frac{1}{15} \times 10 = 0.67$	$\frac{40}{100} \times 30 = 12$	$\frac{40}{58} \times 25 = 17.24$	$\frac{8}{4} \times 20 = 40$	$\frac{4}{3} \times 15 = 20$	مرد
	$\frac{13}{44} \times 30 = 8.86$	$\frac{1}{56} \times 25 = 0.45$	$\frac{5}{25} \times 20 = 4$	$\frac{1}{1} \times 15 = 15$	کودک

تعداد زن و کودک بخش گوارشی باید برابر با تعداد مرد بخش سوانح باشد:

$$\text{مرد بخش سوانح} = 7 + 5 = 12 \Rightarrow 30 \times \frac{x}{100} = 12 \Rightarrow x = 40$$

مرد بخش سوانح ۴۰٪ از کل سوانح است. پس کودک بخش سوانح باید ۴۴٪ از کل سوانح باشد. تعداد کل مردها باید  $\frac{4}{5}$  برابر تعداد زن در بخش قلب باشد.

$$58\% \text{ از کل قلب} = \text{نفر } 14/5 = \text{مرد بخش قلب} \Rightarrow 4/5 \times 9 = 40/5 \Rightarrow \text{کل مردها}$$

پس تعداد کودک بخش قلب باید ۶٪ از کل قلب باشد: در نتیجه:

$$\text{کودک بخش قلب} = \frac{1}{56} \times 25 = 0.45$$

۲۹- گزینه «۱» تعداد مرد بخش قلب  $\frac{14}{5}$  نفر است و کل افراد مراجعه کننده ۱۰۰ نفر هستند.

$$\frac{14/5}{100} = 14/5\%$$

۳۰- گزینه «۲» تعداد مرد بخش سوانح ۱۲ نفر می‌باشد و تعداد کودک بخش قلب  $\frac{1}{5}$  نفر می‌باشد.

$$\frac{12}{1/5} = \frac{24}{3} = 8$$

پس نسبت آنها به هم ۸ به ۱ می‌باشد.

## سوالات آزمون گروه زبان دکتری ۹۷

## استعداد تحصیلی

## بخش اول: درک مطلب

■ راهنمایی: در این بخش، دو متن به طور مجزا آمده است. هریک از متن‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

## متن (۱)

فرضیه پیکربندی واژگانی، یکی از دیدگاه‌های تأثیرگذار در حوزه پردازش اصطلاحات است که در سال ۱۹۸۸ میلادی ارائه شد و در اصل در نقطه مقابل دیدگاه سنتی بازنمود واژگانی مطرح شده است. در این دیدگاه، نقش عنصر قابلیت پیش‌بینی معنای مجازی در درک اصطلاح پررنگ می‌باشد و فرایند درک اصطلاح با معنای گزاره‌ای یا معنای واژگانی متفاوت است. در واقع، واژه، محرک و تداعی‌گر معنای اصطلاحی نیست، بلکه پیکربندی و چینش خاص واژگانی، محرکی برای بازیابی معنای اصطلاحی است. پس، برخلاف فرضیه بازنمود واژگانی، در دیدگاه ذکرشده، فعال‌سازی و موجودیت معنای اصطلاحی، پیش از آنکه چینش واژگانی، شرایط لازم برای بازیابی معنای اصطلاحی را مهیا کند، انجام نمی‌گیرد.

در این مدل، در خلال پردازش برخط، یک‌سری از اصطلاحات گروه واژگانی، در وهله نخست پردازش می‌شود تا آنکه فرد بتواند نقطه تشخیص یا اصطلاحاً واژه کلیدی را شناسایی کند. درست در این نقطه است که تفسیر تحت‌اللفظی و یا پیکربندی خاص واژگانی آشکار می‌شود. اما اینکه در چه نقطه‌ای و به چه شیوه‌ای این «کلید پیکربندی واژگانی» برانگیخته می‌شود، بستگی به این مسئله دارد که معنای آن اصطلاح، تا چه میزان قابل پیش‌بینی است. بنابراین، در این مدل، ابتدا معنای بالقوه تحت‌اللفظی پردازش می‌شود تا زمانی که واژه کلیدی، معنای تمثیلی اصطلاح را آشکار کرده و آن را رمزگشایی کند. به عبارتی دیگر، معنای اصطلاحی در درون پیکربندی واژه خاص رمزگشایی می‌شود. این واژه خاص یا واژه هدف، با پیوندی که میان گروه‌های واژگانی برقرار می‌کند، باعث شناسایی معنای تمثیلی آن می‌شود. مطابق با چارچوب نظری این مدل، اصطلاحات از قابلیت پیش‌بینی کم یا زیاد برخوردارند که این بستگی به این موضوع دارد که واژه هدف، در چه جایگاهی از اصطلاح ظاهر گردد.

در دهه ۱۹۸۰، نگرشی که اصطلاح را به مثابه واحد واژگانی می‌انگاشت، به چالش کشیده می‌شود و امکان در نظر گرفتن مدخل واژگانی مجزا برای اصطلاحات نیز مورد تردید واقع می‌شود. یکی از این پیش‌فرض‌ها این بود که اصطلاحات، از سازه‌ها یا واحدهای زبان‌شناختی تشکیل یافته‌اند. در مدل دسترسی مستقیم، از همین رویکرد پیروی شد. در این مدل که از سوی گیبز ارائه شد، سازوکارهای پردازش تمثیلی و گزاره‌ای مانند هم هستند. پس، دسترسی فرد به معنای اصطلاح، به شکل مستقیم صورت می‌پذیرد. در این نگرش، اعتقاد بر این است که درک معنای گزاره‌ای و تمثیلی جملات، به طرز گسترده‌ای، وابسته به دانش کاربردشناختی و طرح‌واره‌های ذهنی مرتبط با زبان تمثیلی است.

۱- منظور اصلی نویسنده از ارائه اطلاعات مختصری درباره دیدگاه سنتی بازنمود واژگانی، کدام است؟

- ۱) نواقص آن را به طور غیرمستقیم برشمرد.
- ۲) کاربرد آن را در فرایند درک اصطلاح، کم‌رنگ‌تر از واقع جلوه دهد.
- ۳) زمینه طرح، توضیح و درک فرضیه جدیدتری را در مقایسه با آن فراهم آورد.
- ۴) خواننده را در جریان تاریخچه تحولات در حوزه درک اصطلاح قرار دهد.

۲- براساس متن، قابلیت پیش‌بینی معنای مجازی اصطلاحات، بیش از هر چیز، تحت تأثیر کدام مورد است؟

- ۱) نوع چینش کلیدواژه‌ها و نحوه پردازش پیوند میان آن‌ها
- ۲) شناسایی واژه هدف و پردازش چینش واژگانی
- ۳) شباهت میان معنای تحت‌اللفظی و معنای اصطلاحی
- ۴) فعال‌سازی معنای اصطلاحی با بهره‌گیری از واژه نخست هر اصطلاح



۳- براساس متن، کدام مورد در خصوص مدل دسترسی مستقیم گیبز، صحیح است؟

- (I) نقش عوامل فراواژگانی را در بازیابی معنا پررنگ می‌شمرد.  
 (II) به نوعی از تغییر رویکرد در حوزه مطالعاتی درک اصطلاح در دهه ۱۹۸۰ تأثیر پذیرفته است.  
 (III) پردازش تمثیلی، از نظر سازوکارهای مربوط، بی‌شابهت به پردازش گزاره‌ای نیست.

(۴) I، II و III

(۳) II و III

(۲) فقط III

(۱) فقط I

۴- در متن، اطلاعات کافی برای پاسخ دادن به کدام یک از پرسش‌های زیر، وجود ندارد؟

- (۱) واژه کلیدی در یک اصطلاح، چگونه شناسایی می‌شود؟  
 (۲) عوامل تعیین‌کننده دشواری یا آسانی فرایند بازیابی معنای اصطلاحی کدام‌اند؟  
 (۳) شرط لازم برای فعال‌سازی معنای اصطلاحی در فرضیه پیکربندی واژگانی چیست؟  
 (۴) یکی از پیش‌فرض‌های مدل گیبز کدام است؟

### متن (۲)

مطالعات مربوط به زبان‌شناسی شناختی از دهه ۱۹۷۰ میلادی شروع شد و از دهه ۱۹۸۰ به بعد، روزبه‌روز مطرح‌تر شد و اکنون به یکی از مهم‌ترین و پرطرفدارترین مکاتب زبان‌شناسی در غرب، به‌ویژه در اروپا بدل شده است. با این حال، سازمان‌دهی این چارچوب علمی تا ۱۹۹۰ میلادی به تأخیر افتاد. در این سال، انجمن بین‌المللی زبان‌شناسی شناختی تأسیس شد. زبان‌شناسی شناختی حاصل تلاقی علوم شناختی مختلف است و هدفش درک طبیعت فعالیت‌های مختلف ذهنی درباره استدلال، حافظه، سازماندهی اطلاعات و پردازش و تولید زبانی است. در راستای این تحقیقات، زبان‌شناسی شناختی، به‌طور ویژه، به بررسی مشکلات مقوله‌بندی مفهومی، روش‌های سازماندهی و ذخیره‌سازی اطلاعات در قالب یک مفهوم‌سازی و دایره‌المعارفی از معنی‌شناسی پرداخته است. همچنین ارتباط میان مفهوم‌سازی، استدلال و مقوله‌های مفهومی منتج از تجارب حسی - حرکتی حاصل از محیط پیرامون، از دیگر پژوهش‌های انجام شده در این زمینه است. رشد در دهه ۱۹۷۰ میلادی با آزمایش‌هایی نشان داد که ما از مقولات و نحوه قرار دادن عناصر درون هر مقوله، درکی ساختارمند داریم و مفهوم سرنمون، در این مقوله‌بندی، نقش مهمی بازی می‌کند.

لیکاف و جانسون بیان می‌کنند که مفهوم‌سازی اساساً روندی است که از طریق اصول ادراکی شکل می‌گیرد. آنها نشان دادند که کاربرد استعاره محدود به زبان ادبی نیست، بلکه سخنگویان زبان در اشاره به رویدادهای روزمره زندگی نیز از استعاره استفاده می‌کنند. در مجموع می‌توان گفت که لیکاف و جانسون به این نتیجه رسیدند که زبان به ما نشان می‌دهد که در ذهن خویش، مفاهیم انتزاعی را براساس مفاهیم عینی بیان یا درک کنیم.

لیکاف در فصل هفتم کتاب «زنان، آتش و چیزهای خطرناک» به معرفی چند طرح‌واره می‌پردازد. وی معتقد است که احتمالاً قوی‌ترین شاهد علیه رویکردهای سنتی به مقوله‌بندی و به نفع رویکرد سرنمون، از مطالعه اجزای فعلی و حروف اضافه نشئت می‌گیرد. تالمی، جدولی از مشخصات شکل و زمینه ارائه می‌دهد و آنها را به دو گروه ویژگی‌های تعریفی و ویژگی‌های متداعی تقسیم می‌کند؛ برای مثال، در این جدول بیان می‌کند که زمینه، دارای ویژگی‌های مرجعی است که براساس آنها می‌توان ویژگی‌های ناشناخته شکل را تعیین کرد. از ویژگی‌های دیگر شکل می‌توان به قابلیت حرکت بیشتر، کوچک‌تر بودن و وابستگی بیشتر اشاره کرد، در حالی که برخی از ویژگی‌های زمینه عبارت‌اند از: میل کمتر به حرکت، بزرگ‌تر بودن، استقلال بیشتر و پیچیدگی هندسی بیشتر. این مشخصات در بسیاری از موارد، راه‌گشای تعیین اجزای سازنده طرح‌واره تصویری است.

۵- کدام مورد در خصوص زبان‌شناسی شناختی، در متن بحث نشده است؟

(۴) تاریخچه

(۳) آثار مرتبط

(۲) حوزه‌های تحقیق

(۱) مزایای برجسته

۶- کدام مورد، نقش جمله‌ای را که زیر آن در متن خط کشیده شده، به خوبی توصیف می‌کند؟

- (۱) ادعای جمله ماقبل خود را با ارائه مثالی، تا اندازه‌ای تعدیل می‌کند.  
 (۲) با ذکر یک مثال، ایده اصلی متن را بیان می‌کند و از آن نتیجه‌گیری می‌کند.  
 (۳) از آنچه که در جمله ماقبل آن به‌طور کلی عنوان شده، نمونه‌ای معرفی می‌کند.  
 (۴) با ذکر نمونه‌ای خاص، دلیل دیگری از ناکارآمدی رویکرد سنتی در تعریف مفهوم‌سازی را بیان می‌کند.



کله ۷- براساس متن، کدام مورد در خصوص مفهوم‌سازی از نظر لیکاف و جانسون، صحیح است؟

- ۱) مفاهیم انتزاعی در ذهن انسان با بهره‌گیری از مفاهیم عینی سازمان‌بندی می‌شوند.
- ۲) زبان نقش مهمی در تعیین الگوهای اندیشه و ویژگی‌های ذهن انسان دارد.
- ۳) مفهوم‌سازی ادبی، فرایندی ثابت و از پیش تعیین شده است.
- ۴) با استفاده از استعاره، می‌توان مفاهیم و افکار پیچیده و ظریف را رمزگذاری کرد.

کله ۸- می‌توان نتیجه گرفت که از نظر نویسنده متن، جدول مشخصات شکل و زمینه تالمی، ..... .

- ۱) ماهیت طرح‌واره‌های تصویری را دگرگون ساخته است
- ۲) مناسب‌ترین ابزار برای مطالعه طرح‌واره‌های تصویری است
- ۳) با رویکردی سنتی، به دسته‌بندی ویژگی‌های شکل و زمینه می‌پردازد
- ۴) ویژگی‌های شکل و زمینه را براساس یک دسته‌بندی خاص تبیین می‌کند

### بخش دوم: استدلال منطقی

■ **راهنمایی:** برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌های را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به واقعیت‌های مطرح شده در هر سؤال و نتایج که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

کله ۹- برای اینکه جهان را بشناسیم، باید خودمان را بشناسیم؛ اما درحال حاضر چه تعداد از دانشجویان زبان و ادبیات فارسی، نویسندگان معاصر همچون چوبک، جمالزاده، ساعدی و ... را می‌شناسند و آثارشان را خوانده‌اند؟ در کشورهای دیگر، برای ادبیات سرمایه‌گذاری می‌کنند و چهره‌های ادبی‌شان را معرفی می‌کنند، اما در کشور ما، برای جهانی کردن یک نویسنده، اقدامی صورت نمی‌گیرد. فرض مستتر در استدلال فوق، کدام است؟

- ۱) هیچ‌یک از نویسندگان معاصر ما، جهانی نیستند.
- ۲) آشنایی با ادبیات بومی، راهی برای شناخت خودمان است.
- ۳) راه ایجاد انگیزه برای توجه به هویت ملی، تأکید بر ادبیات معاصر است.
- ۴) اگر دانشجویان از ارزش‌های ادبی موجود در کتاب‌های نویسندگان معاصر مثل چوبک، جمالزاده، ساعدی و ... آگاه بودند، به‌طور قطع، آثار این نویسندگان را می‌خواندند.

کله ۱۰- در زبان انگلیسی، وقتی می‌خواهید کسی را سرکار بگذارید یا کاری کنید که از دید وی مخفی باشد، از این عبارت انگلیسی، یعنی «جو جو رو نگاه کن»، استفاده می‌کنید. «استور توان»، رفتارشناس و روان‌شناس معروف، معتقد است که گسترش و پیچیده شدن زبان انسان‌ها، ناشی از تمایل به فریب دادن دیگران و استفاده از زبان، به‌عنوان ابزاری قوی برای دروغ گفتن بوده است. پذیرش نظریه فوق، با قبول کدام مورد زیر هماهنگ‌تر است؟

- ۱) گفته می‌شود که فرایندهای پیچیده ذهنی به‌هنگام راستگویی، به همان اندازه که به هنگام دروغگویی و فریب مورد استفاده قرار می‌گیرند، کارکرد دارند.
- ۲) نیاز به دروغگویی در انسان، نیازی مهم است و مانعی گریزناپذیر در راه بقای انسان ایجاد نمی‌کند.
- ۳) دروغ در همه جوامع، به یک میزان رایج نیست، ولی در جوامعی که هنوز در مراحل پایین پیشرفت فرهنگی هستند، از مقبولیت کمتری برخوردار است.
- ۴) بسیاری از مردم، به هنگام دروغ گفتن، برای ایجاد باورپذیری، به طرف مقابل نگاه هم می‌کنند.

کله ۱۱- معلم: شما که زبان آلمانی را که بسیار دشوار است، در ظرف یک‌سال فراگرفتید، حالا مطمئن هستم که زبان ایتالیایی را حتی راحت‌تر و سریع‌تر یاد خواهید گرفت، چون زبان ایتالیایی آهنگین‌تر از زبان آلمانی است و ضمناً ۲۰۰۰ کلمه در این زبان، با زبان مادری شما، مشترک است. کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، ادعای معلم درباره یادگیری زبان ایتالیایی را به بهترین وجه، زیر سؤال می‌برد؟

- ۱) انگیزه‌های که زبان‌آموزان برای یادگیری زبان آلمانی داشتند، از انگیزه آنها برای یادگیری زبان ایتالیایی، بیشتر است.
- ۲) تفاوت‌های ساختاری میان زبان مادری زبان‌آموزان و زبان دومی که می‌خواهند یاد بگیرند، باعث ایجاد دشواری در یادگیری می‌شود.
- ۳) باور برخی زبان‌شناسان بر این است که تمامی زبان‌های بشری، به لحاظ تاریخی، ریشه مشترکی دارند.
- ۴) برخی مردم بر این باورند که زبان آلمانی، از هر زبان اروپایی دیگر، آهنگین‌تر است.

**کله ۱۲-** برگردان فارسی آثار نویسندگان اسپانیایی‌زبان که از نسخه‌های انگلیسی آنها استخراج شده، نمونه‌هایی هستند که فقر آشنایی با عنصر مهم «فرهنگ» اسپانیایی‌زبانان - چه بسا به سبک آمریکای لاتین - را نشان می‌دهند. آیا بهتر نیست رمان‌های نویسندگان اسپانیایی‌زبان، توسط مترجمانی که به زبان اسپانیایی تسلط دارند، ترجمه شود؟ آیا آنها به فرهنگ و سنت اسپانیایی‌زبان‌ها اشراف بیشتری ندارند؟ شکی نیست که یک ترجمه مستقیم، به مراتب دقیق‌تر و قابل اطمینان‌تر از ترجمه‌ای است که برگرفته از متن ترجمه‌شده می‌باشد. کدام مورد را می‌توان به درستی، از متن فوق استنباط کرد؟

۱) اینکه مترجمان فارسی‌زبان، مستقیماً کتاب‌هایی از زبان اسپانیایی را ترجمه کنند، باعث می‌شود که آنها بیشتر مجبور به رعایت اصل انتقال فرهنگ از طریق ترجمه شوند.

۲) یادگیری زبان اسپانیایی و ایجاد ارتباط عمیق با اسپانیایی‌زبان‌ها، بدون آشنایی با فرهنگ آنها، اگر نگوییم محال، باید اذعان کنیم که بسیار دشوار است.

۳) متن‌های ترجمه‌شده از زبان اسپانیایی به زبان انگلیسی، توسط مترجمانی صورت گرفته است که با عنصر مهم «فرهنگ» اسپانیایی‌زبانان، آشنایی لازم را نداشته‌اند.

۴) ترجمه فارسی متن‌های انگلیسی که خود ترجمه متون اسپانیایی هستند، حتی در صورتی که مترجم با فرهنگ اسپانیایی نیز آشنا باشد، ممکن است باز هم آنچنان که باید، قابل اطمینان نباشد.

**کله ۱۳-** ادبیات نیز همچون همیشه، برآیندی از جنبش‌های فکری و فرهنگی موجود و بخشی از فرایند پست‌مدرنیسم است. اما این جریان همواره مورد نقد توطئه‌آمیز منتقدان حوزه شعر بوده است و اغلب بر آن بوده‌اند که این ژانر نوپدید، نه محصول موقعیت گفتمانی، بلکه برآیند ترجمه و تقلید است. از آنجا که تغییرات بنیادین در اشکال و روش‌های ادبی و هنری، در نتیجه دگرگونی‌های بنیادین اجتماعی و فرهنگی است، این جستار نیز درصدد است تا نشان دهد تمام گفتمان‌های فکری، فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و مذهبی حاکم در ایران، در این چندین دهه، در پیدایش جریان شعر پست‌مدرن ایران تأثیر داشته و موضوعی به این اهمیت را نمی‌توان از طریق تزریق ترجمه یا تقلید به‌طور مکانیکی و تصنعی به‌وجود آورد.

کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، رابطه دو بخشی که زیر آنها خط کشیده شده است را نشان می‌دهد؟

- ۱) اولی، نظری مخالف با نظر نویسنده است و دومی، شکل تعدیل‌یافته‌ای از همان نظر مخالف است که نویسنده با آن موافق‌تر است.
- ۲) اولی، ادله‌ای است که براساس آن ادعایی مخالف با نتیجه‌گیری متن ارائه شده است و دومی، نتیجه‌گیری متن است.
- ۳) اولی، ادعایی است که خلاف نتیجه‌گیری متن است و دومی، خود آن نتیجه‌گیری است.
- ۴) اولی، بیان یک انتقاد است و دومی، دلیل وجود چنین انتقادی را بیان می‌دارد.

**کله ۱۴-** ریچارد پیترسون بر آن است که در اوضاع فعلی جهان، الگوی قرارگرفتن ذائقه‌های فرهنگی، هرمی معکوس است. در بالای هرم، نخبگان قرار دارند که حجم اجتماعی اندکی دارند، ولی تعداد و نوع ژانرهای هنری و فرهنگی‌ای که مصرف می‌کنند، بسیار است. در پایین هرم نیز طبقات پایین با تنوع محدود ژانرهای مصرفی قرار گرفته‌اند. به عبارتی، نوع ژانرها و تمایز دقیق میان محتوای ژانرها نیست که ذائقه طبقات بالا و پایین را از هم جدا می‌کند، بلکه ..... .

کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟

- ۱) تنوع و تعداد ژانرهاست که چنین می‌کند
- ۲) ذائقه فرهنگی، عامل این اختلاف است
- ۳) کثرت افراد در هر طبقه، عامل تعیین‌کننده است
- ۴) گاه اوضاع جهانی و اجتماعی، معیارهای ما را به هم می‌ریزد

**کله ۱۵-** براساس نظریه اسکوپوس، ترجمه موفق ترجمه‌ای است که کاملاً متناسب با هدف و کارکرد (اسکوپوس) در نظر گرفته شده، تهیه شده باشد و همچنین، متناسب با مخاطب جامعه مقصد باشد. این موضوع، به ویژه هنگام ترجمه متون تبلیغاتی تجاری، اهمیت پیدا می‌کند. هدف از ترجمه این نوع متن‌ها، چیزی نیست جز تأثیر گذاشتن بر مخاطب و تشویق او به خرید کالایی خاص. در نتیجه، ترجمه باید کاملاً متناسب با این کارکرد و هدف تهیه شده باشد و بتواند بر مخاطب جامعه مقصد تأثیر بگذارد.

کدام مورد، با ترجمه مطابق با نظریه اسکوپوس، بیشترین مطابقت را دارد؟

- ۱) ترجمه‌ای که مترجم، وفاداری به متن مبدأ را در درجه اول اولویت قرار نداده است، بلکه در پی آن بوده است که طوری حال و هوای جامعه بومی خود را در آن وارد سازد تا مخاطب، متوجه ترجمه بودن اثر نشود.
- ۲) ارائه متنی تبلیغاتی که عیناً ترجمه متن مبدأ باشد، اگرچه کارکرد لازم در تأثیر بر مشتریان بالقوه را نداشته باشد.
- ۳) ترجمه متنی تبلیغاتی که در آن، مترجم به خود اجازه داده است به جای توجه صرف به ترجمه عبارات و اصطلاحات متن، به میزان تأثیرگذاری متن بر مخاطب جامعه مقصد توجه کند و قسمت‌هایی از متن را که بر مخاطب جامعه مقصد تأثیر لازم را ندارد، تغییر دهد.
- ۴) ترجمه یک متن ادبی که بسیار مورد توجه ادیبان قرار بگیرد، ولی آن اثری را که متن اصلی در مخاطبین خود به‌وجود می‌آورد، ایجاد نکند.

## بخش سوم: سؤالات تحلیلی

■ راهنمایی: در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.  
راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۶ تا ۱۹ پاسخ دهید.

یک معلم تاریخ، روزی ۱۲ دانش‌آموز کلاس خود را به یک موزه که دارای ۴ بخش «مردم‌شناسی»، «سکه‌های باستانی»، «مجسمه‌های تاریخی» و «ادوات جنگی» بوده است، برد. او دانش‌آموزان را به ۴ گروه، ولی نه لزوماً به تعداد برابر، تقسیم کرد. وی هر گروه را برای بازدید، فقط به یکی از چهار بخش موزه فرستاد. اطلاعات و محدودیت‌های زیر، در خصوص تعداد دانش‌آموزان گروه‌ها، در دست است:

- در هر گروه، حداقل دو دانش‌آموز حضور داشت.
- دو گروهی که به بخش‌های مردم‌شناسی و ادوات جنگی رفته‌اند، دارای تعداد دانش‌آموزان برابر نبوده‌اند.
- بیشتر از نیمی از دانش‌آموزان، از بخش‌های مردم‌شناسی یا مجسمه‌های تاریخی دیدن کرده‌اند.
- دقیقاً نصف دانش‌آموزانی که به بخش مجسمه‌های تاریخی رفته‌اند، بعد از بازدید، از انتخاب خود راضی بوده‌اند.

کله ۱۶- اگر گروه دانش‌آموزی که به بخش مردم‌شناسی موزه رفته است، یک گروه سه نفری باشد، گروهی که به بخش سکه‌های باستانی رفته، چند نفری بوده است؟

- (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵

کله ۱۷- اگر تعداد دانش‌آموزان بازدیدکننده از بخش ادوات جنگی نسبت به بخش سکه‌های باستانی، یک نفر بیشتر باشد، بیشترین تعداد بازدید، از کدام بخش موزه صورت گرفته است؟

- (۱) مجسمه‌های تاریخی (۲) سکه‌های باستانی (۳) ادوات جنگی (۴) مردم‌شناسی

کله ۱۸- اگر تعداد دانش‌آموزان گروهی که به بخش مردم‌شناسی رفته، نسبت به گروهی که به بخش ادوات جنگی رفته، دو نفر بیشتر باشد، تعداد دانش‌آموزان بازدیدکننده از کدام بخش موزه، به طور قطع مشخص است؟

- (I) سکه‌های باستانی  
(II) ادوات جنگی  
(III) مجسمه‌های تاریخی

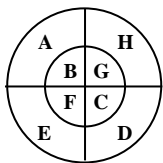
- (۱) I (۲) III (۳) I و II (۴) II و III

کله ۱۹- اگر از چهار گروه دانش‌آموزی، فقط یک گروه، ۴ نفری بوده باشد، چند دانش‌آموز از بخش مردم‌شناسی بازدید کرده‌اند؟

- (۱) ۵ (۲) ۴ (۳) ۳ (۴) ۲

■ راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۲۰ تا ۲۳ پاسخ دهید.

یک تخته دارت، مطابق شکل زیر، به ۸ ناحیه A, B, C, D, E, F, G, H تقسیم شده است. پنج دارت به رنگ‌های سبز، سفید، قرمز، آبی و زرد به سمت این تخته پرتاب شده و به آن اصابت کرده‌اند. هیچ دو دارتی، درون یک ناحیه اصابت نکرده است. اطلاعات زیر، در خصوص محل اصابت دارت‌ها در دست است:



- هر دایره‌ای که دارت زرد را در خود جای داده است، دارت قرمز را هم در خود جای داده است.
- نام نواحی که دارت‌های آبی و زرد به آنها اصابت کرده است، دو حرف انگلیسی متوالی است.
- کوچک‌ترین دایره که دارت سفید را در خود جای داده است، دارت‌های سبز و آبی را در خود جای نداده است.
- یکی از چهار ربع دایره بزرگ، دارت‌های قرمز و سفید را در خود جای داده است.

کله ۲۰- اگر به نواحی H و D، به ترتیب، دارت‌های سبز و آبی اصابت کرده باشد، به ناحیه C کدام دارت اصابت کرده است؟

- (۱) سفید (۲) زرد (۳) قرمز (۴) هیچ دارتی

کله ۲۱- اگر دارت سبز به ناحیه A اصابت کرده باشد، نام ناحیه اصابت چند دارت از چهار دارت دیگر، به طور قطع مشخص می‌شود؟

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) هر ۴ دارت

کله ۲۲- اگر به ناحیه D، دارتی غیر از دارت آبی‌رنگ اصابت کرده باشد، به کدام یک از نواحی زیر، به طور قطع، دارتی اصابت نکرده است؟

- (۱) F و C (۲) G و C, B (۳) F و B (۴) F و C

کله ۲۳- اگر به نواحی A, B, C و D، فقط دو دارت اصابت کرده باشد، به طور قطع، آن دو دارت کدام‌اند؟

- (۱) نمی‌توان تعیین کرد. (۲) سبز و زرد (۳) سبز و آبی (۴) آبی و زرد

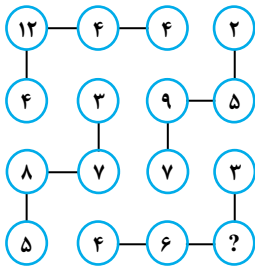


## بخش چهارم: حل مسئله

■ **راهنمایی:** این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و... تشکیل شده است. توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.

■ **راهنمایی:** هر کدام از سؤال‌های ۲۴ تا ۲۷ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۲۴- در شکل زیر، بین اعداد ارتباط خاصی است. به جای علامت سؤال، کدام عدد باید قرار بگیرد؟



(۱) ۲

(۲) ۴

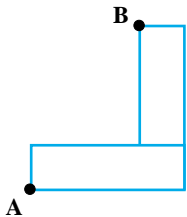
(۳) ۶

(۴) ۸

۲۵- در شکل زیر، دو مستطیل کاملاً مشابه هستند. فاصله دو نقطه A و B از یکدیگر، چند برابر قطر مستطیل است؟

(۱)  $1/5$ (۲)  $\sqrt{2}$ (۳)  $\sqrt{3}$ 

(۴) به نسبت طول به عرض مستطیل بستگی دارد.



۲۶- پس از بازی در یک لیگ فوتبال که تیم‌ها برای هر برد ۳ امتیاز، هر تساوی ۱ امتیاز و هر باخت صفر امتیاز می‌گیرند، تیمی ۵۸ امتیاز کسب کرده است. تعداد تساوی‌های این تیم، کدام مورد زیر نمی‌تواند باشد؟

(۴) ۴

(۳) ۱۰

(۲) ۱۲

(۱) ۱۶

۲۷- چهار وزنه A، B، C و D در اختیار داریم. اگر C به همان اندازه که از D سبک‌تر است، از B سنگین‌تر باشد و B و D روی هم ۲/۲ برابر A وزن داشته باشند، کدام مورد زیر، لزوماً صحیح است؟

(۱) A از C سبک‌تر است. (۲) C از A سبک‌تر است. (۳) B از A سنگین‌تر است. (۴) B از A سنگین‌تر است.

■ **راهنمایی:** سؤال ۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

۲۸- نخ‌های با طول نامعلوم در اختیار داریم که دو نقطه روی آن، مشخص شده است. اگر از نقطه اولی نخ را برش دهیم، نخ به نسبت ۳ به ۴ و اگر از نقطه دومی برش دهیم، نخ به نسبت ۳ به ۱۱ تقسیم می‌شود و اگر از هر دو نقطه برش دهیم، نخ به سه تکه با طول‌های مختلف تقسیم می‌شود.

ب	الف
اندازه کوچک‌ترین تکه نخ، پس از برش از هر دو نقطه	نصف اندازه بزرگ‌ترین تکه نخ، پس از برش از هر دو نقطه



**راهنمایی:** با توجه به اطلاعات، نمودار و جدول زیر، به سؤال‌های ۲۹ و ۳۰ پاسخ دهید.

سه دارالترجمه «الف»، «ب» و «ج»، هر کدام دارای تعدادی مترجم زن و مرد است که به سه گروه مختلف «مترجم دوزبانه»، «مترجم سه‌زبانه» و «مترجم چهارزبانه» دسته‌بندی می‌شوند. تعداد مترجمان زن در هر دارالترجمه، به ترتیب ۶۰، ۲۰ و ۲۰ درصد از کل مترجمان همان دارالترجمه است. در نمودار سمت راست، درصد مترجمان هر دارالترجمه برحسب تعداد زبان‌هایی که به آنها مسلط هستند، به تفکیک نشان داده شده است. همچنین جدول سمت چپ، درصد مترجمان مرد سه‌زبان یا چهارزبان را از کل مترجمان مرد همان دارالترجمه نشان می‌دهد.

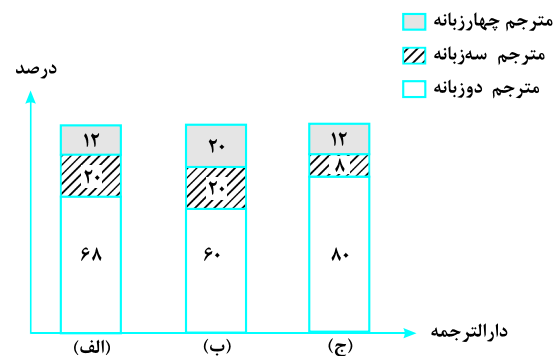
نمودار درصد مترجمان هر دارالترجمه برحسب

تعداد زبان‌هایی که به آنها مسلط هستند

جدول درصد مترجمان مرد سه‌زبان یا چهارزبان

هر دارالترجمه از کل مترجمان مرد همان دارالترجمه

نام دارالترجمه	مترجم سه‌زبان	مترجم چهارزبان
«الف»	۳۰	۱۰
«ب»	۲۰	۱۵
«ج»	۷/۵	۷/۵



۲۹- چند درصد از مترجمان شاغل در دارالترجمه «الف»، مترجمان زنی هستند که به چهار زبان تسلط دارند؟

۸ (۴)

۶ (۳)

۴ (۲)

۳ (۱)

۳۰- اگر ۴ مترجم مرد سه‌زبان در دارالترجمه «ب» شاغل باشند، در مجموع، چند مترجم زن سه‌زبان و چهارزبان، در این دارالترجمه عضویت دارند؟

۱۰ (۴)

۵ (۳)

۴ (۲)

۳ (۱)

## پاسخنامه آزمون گروه زبان دکتری ۹۷

## استعداد تحصیلی

## بخش اول: درک مطلب

## پاسخ سؤالات متن (۱)

۱- گزینه «۳» با توجه به پاراگراف اول، نویسنده تلاش می‌کند تا مفهوم فرضیه پیکربندی واژگانی را با استفاده از نقطه مقابل آن یعنی دیدگاه سنتی بازنمود واژگانی، بهتر توضیح دهد. در ادامه متن نیز، همان‌طور که مشاهده می‌کنیم، نویسنده در مورد این مفهوم جدید (فرضیه پیکربندی) بیشتر توضیح داده است.

**بررسی گزینه (۱):** هدف نویسنده مطرح کردن یک موضوع و مفهوم جدید می‌باشد؛ نه برشمردن نواقص دیدگاه‌های گذشته.

**بررسی گزینه (۲):** در متن بیان شده است که «در این دیدگاه، نقش عنصر قابلیت پیش‌بینی معنای مجازی در درک اصطلاح پررنگ می‌باشد و فرآیند درک اصطلاح با معنای گزاره‌ای با معنای واژگانی متفاوت است». اما این موضوع لزوماً بیان نمی‌کند که کاربرد دیدگاه سنتی در فرآیند درک اصطلاح کم‌رنگ‌تر از واقع است.

**بررسی گزینه (۴):** اگرچه دیدگاه «سنتی» باز نمود واژگانی، به تاریخچه‌ی تحولات در حوزه درک اصطلاح، می‌تواند تعلق داشته باشد، اما هدف نویسنده از عنوان کردن آن، به هیچ‌وجه مرور تاریخچه‌ی آن نیست، بلکه نویسنده تلاش می‌کند تا مفهوم جدیدی را بهتر بازگو کند.

۲- گزینه «۲» با توجه به پاراگراف اول متن، «در این دیدگاه نقش عنصر قابلیت پیش‌بینی معنای مجازی در درک اصطلاح پررنگ می‌باشد و فرآیند درک اصطلاح با معنای گزاره‌ای واژگانی متفاوت است. در واقع، واژه محرک و تداعی‌گر معنای اصطلاحی نیست، بلکه پیکربندی و چینش واژگانی محرکی برای بازیابی معنای اصطلاحی است.» به علاوه در پاراگراف دوم متن داریم، «مطابق با چارچوب نظری این مدل، اصطلاحات از قابلیت پیش‌بینی کم یا زیاد برخوردارند که این بستگی به این موضوع دارد که واژه هدف، در چه جایگاهی از اصطلاح ظاهر گردد». بنابراین می‌توان نتیجه گرفت که پیش‌بینی معنای مجازی اصطلاحات، بیش از همه چیز تحت تأثیر شناسایی واژه هدف و پردازش چینش واژگانی است.

**بررسی گزینه (۱):** متن تنها در مورد یک کلید واژه یا همان واژه هدف سخن گفته است، نه کلید واژه‌ها.

**بررسی گزینه (۳):** با توجه به این جمله «در واقع، واژه محرک و تداعی‌گر معنای اصطلاحی نیست.» این گزینه رد می‌شود.

**بررسی گزینه (۴):** در متن، در مورد واژه نخست هر اصطلاح، به هیچ‌وجه سخنی به میان نیامده است.

۳- گزینه «۴» با توجه به این جمله از متن، «در این نگرش، اعتقاد بر این است که درک معنای گزاره‌ای و تمثیلی جملات، به طرز گسترده‌ای، وابسته به دانش کاربرد شناختی و طرح‌واره‌های ذهنی مرتبط با زبان تمثیلی است.» صحت گزاره I، اثبات می‌شود.

با توجه به این جمله از متن، «در دهه ۱۹۸۰، نگرشی که اصطلاح را به مثابه واحد واژگانی می‌انگاشت به چالش کشیده می‌شود و امکان در نظر گرفتن مدخل واژگانی مجزا برای اصطلاحات نیز مورد تردید واقع می‌شود.» و این جمله که «یکی از این پیش‌فرض‌ها این بود که اصطلاحات، از سازه یا واحدهای زبان‌شناختی تشکیل یافته‌اند. در مدل دسترسی مستقیم، از همین رویکرد پیروی شد.» صحت گزاره II، اثبات می‌شود.

با توجه به این جمله از متن که «در این مدل که از سوی گیبز ارائه شد، سازوکارهای پردازش تمثیلی و گزاره‌ای مانند هم هستند.» صحت گزاره III نیز به اثبات می‌رسد.

۴- گزینه «۲» جمله اول پاراگراف دوم متن، پاسخ سؤال را در گزینه (۱) می‌دهد.

با توجه به این جمله از متن که «در دیدگاه ذکر شده، فعال‌سازی و موجودیت معنای اصطلاحی، پیش از آنکه چینش واژگانی، شرایط لازم را برای بازیابی معنای اصطلاحی را مهیا کند، انجام نمی‌گیرد.» به سؤال موجود در گزینه (۳) پاسخ داده می‌شود.

با توجه به این قسمت از متن «یکی از این پیش‌فرض‌ها، این بود که اصطلاحات، از سازه‌ها یا واحدهای زبان‌شناختی تشکیل یافته‌اند. در مدل دسترسی مستقیم، از همین رویکرد پیروی شد. در این مدل که از سوی گیبز ارائه شد، سازوکارهای پردازش تمثیلی و گزاره‌ای مانند هم هستند.» سؤال موجود در گزینه (۴) پاسخ داده می‌شود.

اما در مورد سادگی یا دشواری فرآیند بازیابی معنای اصطلاحی، در متن صحبتی نشده است.



## پاسخ سؤالات متن (۲)

۵- گزینه «۱» حوزه‌های تحقیق زبان‌شناسی شناختی با توجه به پاراگراف اول متن عبارت‌اند از: درک طبیعت فعالیت‌های مختلف ذهنی درباره استدلال، حافظه، سازماندهی اطلاعات و پردازش و تولید زبانی.

آثار مرتبط با زبان‌شناسی شناختی که در متن مطرح شده‌اند، عبارت‌اند از: آزمایش‌های رش، آثار لیکاف و جانسون. جملات اول پاراگراف اول، در مورد تاریخچه‌ی زبان‌شناسی شناختی صحبت می‌کند.

۶- گزینه «۳» جمله‌ی قبل از جمله‌ی مورد نظر این است که «همچنین ارتباط میان مفهوم‌سازی، استدلال و مقوله‌های مفهومی منتج از تجارب حسی - حرکتی حاصل از محیط پیرامون، از دیگر پژوهش‌های انجام شده در این زمینه است.» و بلافاصله بعد از آن در مورد آزمایش‌های نشان داده شده توسط رش در دهه ۱۹۷۰ میلادی صحبت نموده است. بنابراین نویسنده سعی کرده تا مثالی از این پژوهش‌های انجام شده را ارائه دهد. بررسی گزینه (۱): توجه کنید که در جمله قبل ادعای خاصی نشده است و جمله مورد نظر هم تلاش نمی‌کند تا عمل تعدیل را انجام دهد. بررسی گزینه (۲): این گزینه کاملاً بی‌ربط است.

بررسی گزینه (۴): در این جمله و حتی جملات قبل از آن، در مورد رویکرد سنتی هیچ سخنی آورده نشده است، بنابراین چنین نتیجه‌گیری‌ای کاملاً بی‌ربط است.

۷- گزینه «۱» با توجه به این جمله از متن که «در مجموع می‌توان گفت که لیکاف و جانسون به این نتیجه رسیدند که زبان به ما نشان می‌دهد که در ذهن خویش، مفاهیم انتزاعی را براساس مفاهیم عینی، بیان یا درک کنیم.» می‌توان نتیجه گرفت که مفاهیم عینی کمک می‌کنند تا مفاهیم انتزاعی در ذهن انسان سازمان‌بندی شوند.

بررسی گزینه (۲): در متن، اشاره‌ای به «الگوهای اندیشه» و «ویژگی‌های ذهن» نشده است.

بررسی گزینه (۳): متن در مورد این مسئله، هیچ صحبتی نکرده است.

بررسی گزینه (۴): نویسنده بیان کرده است که کاربرد استعاره، محدود به زبان ادبی نیست؛ اما در مورد اینکه رمزگذاری افکار پیچیده و ظریف از کاربردهای استعاره است یا نه، هیچ سخنی نیاورده است.

۸- گزینه «۴» با توجه به این جمله از پاراگراف آخر، «تالمی جدولی از مشخصات شکل و زمینه ارائه می‌دهد و آن‌ها را به دو گروه ویژگی‌های تعریفی و ویژگی‌های متداعی تقسیم می‌کند» و در ادامه به بررسی ویژگی‌های شکل و زمینه می‌پردازد؛ می‌توان نتیجه گرفت که جدول مشخصات شکل و زمینه تالمی، ویژگی‌های شکل و زمینه را براساس یک دسته‌بندی خاص تبیین می‌کند.

بررسی گزینه (۱): این جدول، طبق آخرین جمله از متن، به تعیین اجزای سازنده‌ی طرح‌واره‌های تصویری کمک می‌کند اما به هیچ‌وجه ماهیت آن‌ها را دگرگون نساخته است.

بررسی گزینه (۲): طبق متن، می‌توان نتیجه گرفت که این جدول، ابزار مناسبی برای مطالعه طرح‌واره‌های تصویری است؛ اما نه لزوماً مناسب‌ترین ابزار.

بررسی گزینه (۳): با توجه به این جمله از متن، «وی معتقد است که احتمالاً قوی‌ترین شاهد علیه رویکردهای سنتی به مقوله‌بندی و به نفع رویکرد سرمنون، از مطالعه اجزای فعلی و حرف اضافه نشأت می‌گیرد.» و با توجه به اینکه بلافاصله بعد از آن، از جداول تالمی سخن به میان آورده است؛ می‌توان نتیجه گرفت که در صورتی که بخواهیم در مورد رویکرد تالمی اظهار نظر کنیم، آن رویکرد علیه رویکردهای سنتی خواهد بود.

## بخش دوم: استدلال منطقی

۹- گزینه «۲» متن در مورد اینکه باید خودمان را بشناسیم صحبت کرده است و سپس به عدم شناخت نویسندگان معاصر و همچنین سرمایه‌گذاری و تلاش برای معرفی چهره‌های ادبی اشاره کرده است. بحث اصلی بر سر عدم تلاش و سرمایه‌گذاری برای معرفی و آشنایی چهره‌های ادبی معاصر کشور است که به مقدمه‌ای برای شناخت خودمان تعبیر شده است، نه اینکه آیا نویسندگان معاصر ما در جهان شناخته شده هستند یا خیر. اگر عکس گزینه‌ی ۱ را در نظر بگیریم، یعنی بعضی از نویسندگان معاصر ما، جهانی باشند، به استدلال متن خلل چندانی وارد نمی‌شود. ممکن است جهانی شدن آنها ناشی از مسائل دیگری غیر از تلاش‌ها و اقدامات صورت گرفته در کشور ما باشد، بنابراین ارتباطی با عدم انجام اقدامات برای معرفی آنها از سوی کشور ما ندارد. بنابراین گزینه‌ی (۱) در مقابل گزینه‌ی (۲) نمی‌تواند گزینه‌ی صحیح باشد.

۱۰- گزینه «۲» مطابق با نظریه‌ی متن، گسترش زبان انسان‌ها، ناشی از تمایل به فریب دادن دیگران و استفاده از زبان برای دروغ گفتن بوده است. مطابق گزینه‌ی (۲)، از آنجا که نیاز به دروغ‌گویی در انسان نیازی مهم است و منافاتی نیز با بقای انسان ندارد، توسعه‌ی زبان انسان‌ها در راستای برآورده کردن این نیاز معقول به نظر می‌رسد، به همین دلیل گزینه‌ی (۲) با نظریه‌ی متن هماهنگ است. گزینه‌ی (۱)، نظریه‌ی متن را تا حدی تضعیف می‌کند. گزینه‌ی (۳) به مقبولیت کمتر دروغ در جوامعی که در مراحل پایین پیشرفت فرهنگی هستند، اشاره می‌کند و ارتباطی با توسعه‌ی زبان و شیوع دروغ در جوامع ندارد. گزینه‌ی (۴) نیز ارتباطی به متن ندارد. بنابراین گزینه‌ی (۲) پاسخ صحیح خواهد بود.

۱۱- گزینه «۱» معلم می‌گوید به دلیل اینکه زبان ایتالیایی آهنگین‌تر از زبان آلمانی است و ضمناً ۲۰۰۰ کلمه در این زبان با زبان مادری شما مشترک است، شما ایتالیایی را راحت‌تر یاد می‌گیرید. می‌خواهیم این استدلال را تضعیف کنیم. باید دنبال این باشیم که دلیل دیگری ارائه دهیم. دلیل ارائه شده در گزینه (۱) دلیل خوبی است، چرا که دلیل انگیزه را ارائه می‌کند و می‌گوید اگر زبان آلمانی را زبان‌آموزان یاد گرفته‌اند به این دلیل بوده که انگیزه زیادی نسبت به یادگیری زبان ایتالیایی داشته‌اند. گزینه (۲) ممکن است کمی متن را تقویت کند. گزینه (۳) بی‌ربط است. گزینه (۴) ممکن است کمی متن را تضعیف کند ولی قدرت آن به اندازه گزینه (۱) نیست (خصوصاً به دلیل کلمه برخی).

۱۲- گزینه «۴» متن بیان می‌کند آثار ترجمه شده از نسخه‌ی انگلیسی نویسندگان اسپانیایی زبان، از نظر فرهنگی غنی نیست و این مسئله در کیفیت ترجمه مؤثر بوده و ترجمه‌ی مستقیم بهتر از ترجمه‌ی برگرفته از متن ترجمه شده است. در گزینه‌ی (۱) به اجبار برای رعایت اصل انتقال فرهنگ در صورت ترجمه‌ی مستقیم از زبان اسپانیایی اشاره شده است، در حالی که اساساً متن در مورد اصل انتقال فرهنگ از طریق ترجمه و لزوم رعایت کردن آن از طرف مترجمان صحبتی نمی‌کند. میزان سختی آشنایی با زبان اسپانیایی بدون آشنایی با فرهنگ آنها ربطی به مطالب مطرح شده در متن ندارد. اگر گفته شده بود یادگیری زبان اسپانیایی منجر به آشنایی با فرهنگ آنها می‌شود، در آن صورت می‌شد گفت گزینه‌ی (۲) تاحدی با متن مرتبط است، اما در صورت فعلی نمی‌توان پاسخ صحیح باشد. در مورد گزینه‌ی (۳)، بحث در مورد کیفیت ترجمه‌های صورت گرفته از زبان اسپانیایی به انگلیسی نیست، بلکه بحث بر سر این است که در ترجمه‌ی غیرمستقیم نمی‌توان مؤلفه‌های فرهنگی را به خوبی منتقل کرد و این مسئله حتی اگر مترجمان انگلیسی زبان تسلط لازم برای انتقال مؤلفه‌های فرهنگی اسپانیایی در ترجمه از زبان اسپانیایی به انگلیسی را داشتند نیز ممکن بود رخ دهد، زیرا برای صحت انتقال مؤلفه‌های فرهنگی اسپانیایی، حداقل لازم است هر دو مترجم با آنها آشنا باشند.

گزینه‌ی (۴) چیزی است که از متن برداشت می‌شود، زیرا مطابق با نتیجه‌گیری متن ترجمه‌ی مستقیم بهتر از ترجمه‌ی غیرمستقیم است، بنابراین حتی اگر مترجم با فرهنگ اسپانیایی نیز آشنا باشد، انتظار می‌رود ترجمه‌ی مستقیم بهتر و قابل اطمینان‌تر از ترجمه‌ی غیرمستقیم باشد. بنابراین گزینه‌ی (۴) پاسخ صحیح است.

۱۳- گزینه «۳» سؤال ساده‌ای است! اولاً واضح است دو عبارت زیر خط‌کشی شده متضاد یکدیگر رفتار می‌کنند. بنابراین گزینه (۱) و (۴) غلط هستند. حالا باید از بین گزینه‌های (۲) و (۳) یکی را انتخاب کنیم. قسمت دوم این دو گزینه یکسان است و به درستی به نقش قسمت دوم اشاره می‌کنند. اما در مورد قسمت اول ادعا است نه ادله‌ای برای یک ادعا. بنابراین گزینه (۲) غلط است.

۱۴- گزینه «۱» با توجه به کل متن و قسمت پایانی آن به وضوح گزینه (۱) می‌تواند صحیح باشد.

۱۵- گزینه «۳» با مطالعه دقیق متن متوجه می‌شویم طبق نظریه اسکوپوس ترجمه‌ی خوب به‌ویژه هنگام ترجمه متون تبلیغاتی چیزی نیست جز تأثیر گذاشتن بر مخاطب و تشویق او به خرید کالایی خاص و لذا ترجمه باید متناسب با کارکرد و هدف تهیه شود و بتواند بر مخاطب جامعه هدف تأثیر بگذارد. این موضوع بیشترین مطابقت را با گزینه (۳) دارد.



## بخش سوم: سؤالات تحلیلی

۱۲ نفر قرار است از بخش‌های مردم‌شناسی، سکه‌های باستانی، مجسمه‌های تاریخی و ادوات جنگی بازدید کنند. ما از این به بعد این بخش‌ها را به اختصار مردم، سکه، مجسمه و جنگی اسم‌گذاری می‌کنیم. هر شخصی فقط از یک بخش بازدید می‌کند. محدودیت‌ها به صورت زیر هستند:

(۱) هر گروه حداقل ۲ نفر است.

(۲) بخش مردم و بخش جنگی تعداد نابرابری بازدیدکننده دارد.

(۳) بخش مردم و مجسمه در مجموع بیش از ۶ نفر بازدیدکننده داشته است.

(۴) در بخش مجسمه حتماً تعداد بازدیدکنندگان زوج است.

در مورد محدودیت (۴) دقت کنیم که اگر تعداد بازدیدکننده‌ها فرد باشد آنگاه چطور ممکن است دقیقاً نصف آن‌ها راضی باشند؟!

**۱۶- گزینه «۲»** اگر مردم‌شناسی ۳ نفر رفته باشند طبق محدودیت (۳) و (۴) یقیناً از بخش مجسمه باید ۴ نفر بازدید کنند. ضمناً با توجه به محدودیت (۲) بخش جنگی ۲ نفر بازدیدکننده دارد.

بخش	جنگی	سکه	مردم	مجسمه
تعداد بازدیدکننده	۲	۳	۳	۴

دقت کنیم که بخش مجسمه نمی‌تواند ۶ نفر باشد، چون در این صورت بخش سکه و جنگی باید جمعاً ۳ نفر باشد که با محدودیت (۱) تناقض دارد.

**۱۷- گزینه «۴»** اگر بخش جنگی یک نفر بیشتر از بخش سکه رفته باشد، با توجه به محدودیت (۳) فقط می‌تواند بازدیدکنندگان این دو بخش در مجموع ۵ نفر باشد.

بخش	جنگی	سکه	مردم	مجسمه
تعداد بازدیدکننده	۳	۲	۵	۲

با توجه به محدودیت (۴) بخش مجسمه باید ۲ یا ۴ نفر باشد، همان‌طور که مشخص است نمی‌تواند بخش مجسمه شامل ۴ بازدیدکننده باشد چون در این صورت بخش مردم باید ۳ نفر باشد که محدودیت (۱) نقض می‌شود.

**۱۸- گزینه «۱»** اگر بخش مردم نسبت به بخش جنگی یک نفر ۲ بازدیدکننده بیشتر داشته باشد حالات زیر را داریم:

بخش	جنگی	سکه	مردم	مجسمه
تعداد بازدیدکننده	۲	۲	۴	۴

یا

بخش	جنگی	سکه	مردم	مجسمه
تعداد بازدیدکننده	۳	۲	۵	۲

همان‌طور که معلوم است فقط تعداد بازدیدکنندگان بخش سکه ثابت است.

**۱۹- گزینه «۳»** می‌توانیم همان حالت اولین سؤال (یعنی سه سؤال قبل) را در نظر بگیریم:

بخش	جنگی	سکه	مردم	مجسمه
تعداد بازدیدکننده	۲	۳	۳	۴

پس ۳ نفر از بخش مردم بازدید کرده‌اند.

۸ ناحیه از A تا H اسم‌گذاری شده پنج رنگ دارت به رنگ‌های سبز و سفید و آبی و قرمز و زرد به آن اصابت می‌کند. محدودیت‌ها به صورت زیر تعریف شده‌اند.

(۱) هر دایره‌ای که زرد دارد، قرمز را هم دارد. یعنی زرد و قرمز یا هر دو درون دایره کوچک هستند یا هر دو در ناحیه بین دو دایره.

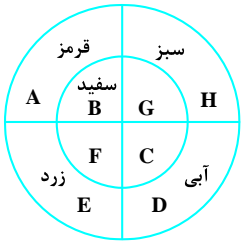
(۲) آبی و زرد دو حرف متوالی هستند.

(۳) رنگ سفید درون دایره کوچک است و سبز و آبی بیرون دایره کوچک هستند.

(۴) رنگ قرمز و سفید با هم در یکی از ربع دایره‌ها هستند.

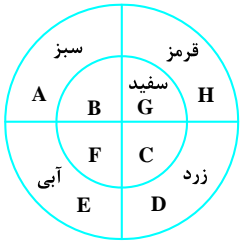
با رعایت کردن محدودیت‌ها باید به سؤالات پاسخ دهیم.

۲۰- گزینه «۴» اگر H و D سبز و آبی باشد، طبق محدودیت (۲) رنگ زرد می‌تواند E باشد. محدودیت‌های (۳) و (۴) جای سفید و قرمز را به ترتیب در B و A تعیین می‌کنند.

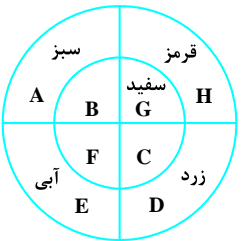


پس به ناحیه C هیچ دارتی اصابت نمی‌کند.

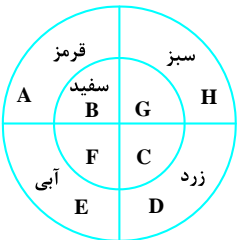
۲۱- گزینه «۲» اگر سبز در ناحیه A باشد، محدودیت (۳) و (۴) منجر به این می‌شود که رنگ سفید و قرمز به ترتیب در H و G باشد. طبق محدودیت (۱) و (۲) زرد می‌تواند در D یا E باشد. همچنین آبی می‌تواند در E یا D باشد ولی جای سفید و قرمز همواره ثابت خواهد ماند. در نواحی D و E جای رنگ زرد و آبی می‌تواند با هم عوض شود.



۲۲- گزینه «۴» اگر ناحیه D رنگی غیر از آبی باشد می‌توانیم مثلاً از حالت سؤال قبل استفاده کنیم.

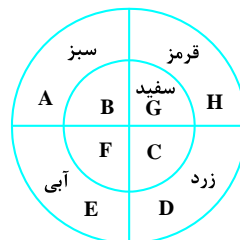


مطابق این حالت B و C و F بدون اصابت دارت هستند. تا این گزینه (۲) غلط است اما جای سفید و قرمز می‌تواند به A و B تغییر کند. به حالت زیر دقت کنید:



در این حالت C و F خالی می‌ماند. پس C و F قطعاً بدون اصابت دارت خواهند بود.

۲۳- گزینه «۱» می‌توانیم از شکلی که برای دو سؤال قبل استفاده کردیم کمک بگیریم. همان‌طور که گفتیم جای زرد و آبی طبق محدودیت (۲) می‌تواند با هم عوض شود. یعنی دو رنگی که به A و B و C و D اصابت می‌کند در یک حالت سبز و زرد و در حالتی دیگر آبی و سبز است پس نمی‌توان تعیین کرد که این دو رنگ کدام‌اند.



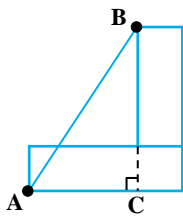
## بخش چهارم: حل مسئله

۲۴- گزینه «۳» در هر ترکیب چهارتایی حاصلضرب دو عدد برابر با حاصل جمع دو عدد دیگر می‌شود. برای مثال توجه کنید که داریم:

$$\begin{array}{c} \textcircled{12} - \textcircled{4} - \textcircled{4} \\ | \\ \textcircled{4} \end{array} \Rightarrow 12 + 4 = 4 \times 4$$

$$\begin{array}{c} \textcircled{3} \\ | \\ \textcircled{?} - \textcircled{6} - \textcircled{4} \end{array} \Rightarrow 4 \times 3 = 6 + ? \Rightarrow ? = 6$$

بنابراین در شکل داده شده با توجه به گزینه‌ها باید عدد ۶ قرار بگیرد.



۲۵- گزینه «۲» طول و عرض مستطیل را  $x$  و  $y$  می‌نامیم؛ طبق قاعده فیثاغورث داریم:

$$AB^2 = AC^2 + BC^2$$

از طرفی  $BC = x + y$  و  $AC = x - y$  (چون دو مستطیل مشابه هم هستند)، بنابراین داریم:

$$AB^2 = (x - y)^2 + (x + y)^2 = x^2 + y^2 - 2xy + x^2 + y^2 + 2xy$$

$$\Rightarrow AB^2 = 2(x^2 + y^2) \Rightarrow AB = \sqrt{2} \times \sqrt{x^2 + y^2}$$

از طرفی قطر یک مستطیل به طول  $x$  و به عرض  $y$  برابر با  $d = \sqrt{x^2 + y^2}$  است و این یعنی  $AB = \sqrt{2}d$  خواهد بود.

۲۶- گزینه «۲» اگر تعداد بردها را  $x$  و تعداد تساوی‌ها را  $y$  نمایش دهیم، از روی متن سؤال تساوی زیر را داریم:

$$3 \times x + 1 \times y = 58$$

سؤال گفته مقدار  $y$  کدام عدد (از گزینه‌ها) نمی‌تواند باشد، ابتدا توجه کنید که از تساوی بالا می‌توان تساوی  $x = \frac{58 - y}{3}$  را نوشت:

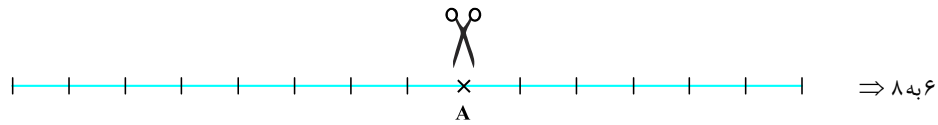
$$x = \frac{58 - y}{3} \Rightarrow \begin{cases} \text{اگر } y = 4 \Rightarrow x = \frac{58 - 4}{3} = \frac{54}{3} = 18 \\ \text{اگر } y = 10 \Rightarrow x = \frac{58 - 10}{3} = \frac{48}{3} = 16 \\ \text{اگر } y = 12 \Rightarrow x = \frac{58 - 12}{3} = \frac{46}{3} \Rightarrow \text{عدد غیرطبیعی می‌شود} \\ \text{اگر } y = 16 \Rightarrow x = \frac{58 - 16}{3} = \frac{42}{3} = 14 \end{cases}$$

پس عدد ۱۲ نمی‌تواند نمایانگر تعداد تساوی‌ها باشد، چون آن وقت تعداد بردها عددی صحیح نمی‌شود و این غیرممکن است.

۲۷- گزینه «۱» با توجه به توضیحات صورت سؤال داریم:

$$\begin{cases} D - C = C - B \\ B + D = 2A \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} B + D = 2C \\ B + D = 2A \end{cases} \Rightarrow 2C = 2A \Rightarrow C \text{ از } A \text{ سبک‌تر است.}$$

۲۸- گزینه «۳» طول نخ ثابت است. با یک برش به نسبت ۳ به ۴ تقسیم می‌شود. یعنی انگار نخ را می‌توان به ۷ قسمت مساوی تقسیم کرد. اگر از جای دیگری برش دهیم ۳ به ۱۱ می‌شود. یعنی انگار می‌توان نخ را به ۱۴ قسمت تقسیم کرد. پس طول نخ را ۱۴ واحد در نظر می‌گیریم (چون هم به  $3+4=7$  و هم به  $3+11=14$  قابل تقسیم است). در حالت اول ۶ به ۸ و در حالت دوم ۳ به ۱۱ تقسیم می‌شود.



یکی از این دو نقطه محل برش دفعه دوم است که به نسبت ۳ به ۱۱ تقسیم می‌کند.

دقت کنیم که از نقاط B و C فقط یکی مدنظر است. حال اگر طناب را از دو نقطه برش دهیم، دو حالت داریم:

طناب به نسبت ۳ و ۳ و ۸ تقسیم می‌شود  $\Rightarrow$  از A و B برش بخورد

طناب به نسبت ۶ و ۵ و ۳ تقسیم می‌شود  $\Rightarrow$  از A و C برش بخورد

از آنجا که باید طناب به سه قطعه مختلف تقسیم شود پس حالت ۳ و ۳ و ۸ قبول نیست! پس یقیناً طناب از نقطه A و C برش می‌خورد و به نسبت ۶ و ۵ و ۳ تقسیم می‌شود. با این حساب مقدار ستون به شکل زیر است:

$$\frac{ب}{۳} = \frac{الف}{۶} \\ \frac{۳}{۲} = ۳$$

مقدار عددی هر دو ستون برابر است، پس گزینه (۳) جواب است.

۲۹- گزینه «۴» برای پاسخ به این سؤال، متغیرهای زیر را تعریف می‌کنیم:

«دارالترجمه الف»

چهارزبانه سه‌زبانه دوزبانه

زن	a	b	c
مرد	d	e	f

$$a+b+c+d+e+f = T$$

و در نظر می‌گیریم که:

$$a+b+c = \frac{۶۰}{۱۰۰}T \Rightarrow e+d+f = \frac{۴۰}{۱۰۰}T \quad (I)$$

با توجه به صورت سؤال، می‌دانیم که ۶۰٪ از کل مترجمان دارالترجمه الف، زن هستند؛ پس:

با توجه به نمودار سمت راست، می‌دانیم که ۱۲٪ مترجمان دارالترجمه الف، چهار زبانه هستند.

$$C+f = \frac{۱۲}{۱۰۰}T \quad (II)$$

بنابراین:

با توجه به جدول سمت چپ، برای دارالترجمه الف داریم:

$$\frac{e}{d+e+f} = \frac{۳۰}{۱۰۰} = \frac{۳}{۱۰} \Rightarrow ۳d+۳e+۳f = ۱۰e \Rightarrow ۳d+۳f = ۷e \quad \text{و} \quad \frac{f}{d+e+f} = \frac{۱}{۱۰} \Rightarrow ۱۰f = d+e+f \Rightarrow ۹f = d+e$$

$$\begin{cases} ۳f+۳d = ۷e \\ ۹f = d+e \end{cases} \Rightarrow e = ۳f, d = ۶f$$

$$۳f+۶f+f = \frac{۴۰}{۱۰۰}T \Rightarrow f = \frac{۴}{۱۰۰}T$$

با استفاده از معادله (I) داریم:

$$C + \frac{۴۰}{۱۰۰}T = \frac{۱۲}{۱۰۰}T \Rightarrow C = \frac{۸}{۱۰۰}T$$

با استفاده از معادله (II) داریم:

$$\frac{C}{T} = \%۸$$





۳۰- گزینه «۱» برای حل این سؤال، پارامترهای زیر را در نظر می‌گیریم:

با توجه به صورت سؤال ۱۳۰ داریم:

«دارالترجمه ب»

چهارزبانه سه‌زبانه دوزبانه

زن	a	b	c
مرد	d	e	f

و سؤال این است که:

$$e = 4$$

$$b + c = ?$$

با توجه به صورت کلی سؤال،  $\frac{20}{100}$  مترجمان این دارالترجمه، زن هستند؛ بنابراین:

$$(I) \quad a + b + c = \frac{20}{100}T \Rightarrow e + f + d = \frac{80}{100}T \quad (II)$$

با توجه به جدول سمت چپ، داریم:

$$\frac{e}{d+e+f} = \frac{20}{100} = \frac{1}{5} \Rightarrow 5e = d+e+f \Rightarrow 4e = d+f$$

$$\frac{f}{d+e+f} = \frac{15}{100} \Rightarrow 17f = 3d+3e$$

و همچنین داریم:

$$\begin{cases} d+f=16 \\ 17f=3d+12 \end{cases} \Rightarrow f=3, d=13$$

با توجه به اینکه  $e=4$  داریم:

$$4+3+13 = \frac{80}{100}T \Rightarrow T=25$$

با توجه به معادله (II) داریم:

با استفاده از نمودار سمت راست، تعداد مترجمان دو زبانه به کل مترجمان دارالترجمه «ب» برابر ۶۰٪ می‌باشد؛ بنابراین:

$$a+d = \frac{60}{100}T = \frac{60}{100} \times 25 = 15 \Rightarrow a+13=15 \Rightarrow a=2$$

$$a+b+c = \frac{20}{100} \times 25 = 5$$

با توجه به معادله (I)

$$2+b+c=5 \Rightarrow b+c=3$$

و اینکه  $a=3$  داریم:

## سؤالات آزمون گروه زبان دکتری ۹۸

## استعداد تحصیلی

## بخش اول: درک مطلب

■ راهنمایی: در این بخش، دو متن به‌طور مجزا آمده است. هریک از متن‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

## متن (۱)

شالوده‌مهارت‌های فکری باید از همان سال‌های اولیه زندگی پی‌ریزی شود، زیرا فراخواندیشی از همان سال‌هایی آغاز می‌شود که شخصیت و هویت کودک به‌عنوان یک شخص متفکر، در حال شکل‌گیری است. در طول دوره‌ای که کودکان رشد کرده و بزرگسال می‌شوند، تمایل روزافزونی به جزم‌اندیشی و داشتن ذهن بسته در آنها پدید می‌آید. وقتی که ذهن بسته باشد، اعتقادات و باورها خودمحور هستند و به‌عبارتی، آنچه را که «من» باور دارم، بسیار اساسی‌تر است از آنچه که من «باور دارم». متعصبان توانایی لازم را برای ورود به گفت‌وگوی آزاد و مستدل ندارند. نباید اجازه داد که چنین اتفاقی بیفتد.

می‌توان به کودکان آموزش داد تا ارزش و منزلت ظرفیت فکری خود را بدانند. همین‌طور اصول استدلال کردن، شیوه استفاده از دلیل به‌عنوان ابزاری برای یادگیری، راه یادگیری از دیگران و نیز چگونگی ایفای نقش در فعالیت‌های گروهی تحقیقاتی را می‌توان به کودکان آموزش داد. برای رسیدن به چنین هدف‌هایی باید به آنها فرصت داد تا خودشان افکار و اندیشه‌های خود را کشف کنند، ایده‌های خود را در قالب واژه‌ها بیان کنند، نظریات خویش را ارائه دهند و به توجیه باورهای خود بپردازند. آنان نیاز دارند که خود را به‌عنوان افرادی توانا، متفکر و باحساس کشف کنند. اگر قرار است افراد فراخواندیش و منتقد بار آیند، نباید بگذاریم که قدرت فکری ایشان به‌دست شانس سپرده شود. از نظر «لیپمن»، استدلال ماهرانه کیسه‌ای هوشمند و پر از ترفند نیست که در گذر از این مسیر تصادفی به‌دست آید؛ بلکه آموزه‌ای است که بیش از همه با تمرین و بحث منظم آموخته می‌شود.

تفکر سطوح مختلفی دارد که سطوح پایین آن عبارتند از: «دانش» (آگاهی از داده‌ها)، «درک مطلب» (فهمیدن داده‌ها) و «کاربرد» (استفاده از داده‌ها) و سطوح بالاتر آن عبارتند از: «تجزیه» (تفکیک داده‌ها)، «ترکیب» (آفرینش چیز جدیدی از داده‌ها) و «ارزشیابی» (دانش ارزشیابی). ویژگی این سطوح بالای تفکر، فرایندی است به‌نام «کنترل فراشناختی پیشین». فراشناخت به «شناخت شناخت یا دانستن درباره دانستن» گفته می‌شود. فراشناخت عبارت است از دانش فرد درباره چگونگی یادگیری خود.

تفکر انتقادی نوعی حل‌مسئله است، اما علاوه بر حل‌مسئله، شامل توانایی‌های تحلیل و ارزشیابی امور نیز می‌باشد. به‌عبارت‌دیگر، تفکر انتقادی یعنی توانایی و گرایش فردی برای سنجش نتایج امور و تصمیم‌گیری درباره آنها. براساس شواهد می‌توان گفت که ماهیت و ذات تفکر انتقادی، رسیدن به «قضاوت معلق» یا «تردید سالم» است. «لیپمن» برای تفکر انتقادی، ویژگی‌هایی برمی‌شمرد: تفکری که قضاوت‌ها را تسهیل می‌کند؛ چرا که به ملاک متکی است، به زمینه‌ای که در آن رویداد اتفاق افتاده حساس می‌باشد و همراه با «خودتصحیحی» است. تفکر انتقادی بدون داشتن تفکر خلاق، ممکن نیست. خلاقیت سازماندهی دوباره دانسته‌ها برای پی بردن به مطالبی است که نمی‌دانیم. از این‌رو، برای اینکه خلاقانه بیندیشیم باید این توانمندی‌ها را ما ایجاد شود تا بتوانیم آنچه را درست می‌پنداریم، بازنگری کنیم. تفکر خلاق، توانایی ارائه راه‌حل‌های جایگزین، بررسی دیگر عوامل درگیر با موضوع و تکمیلی ضروری برای تفکر انتقادی و قیاسی است.

۱- هدف اصلی متن، کدام است؟

۲ توضیح زمینه لازم برای رشد تفکر انتقادی

۱ تبیین رابطه میان فراخواندیشی و تفکر انتقادی

۴ تأکید بر لزوم آموزش تفکر انتقادی

۳ تمایز میان تفکر محض و تفکر انتقادی

کله ۲- اطلاعات لازم برای پاسخ به کدام سؤال زیر، در متن موجود است؟

- ۱) چرا وقتی ذهن بسته باشد، باورها خودم‌محور هستند؟
- ۲) «کنترل فراشناختی پیشین» در کدام بخش از سطوح تفکر قرار می‌گیرد؟
- ۳) چگونه یاد دادن تفکر انتقادی به کودک، باعث رشد خلاقیت در او می‌شود؟
- ۴) چرا به کودک، اغلب اجازه داده نمی‌شود تا نظراتش را بیان و باورهایش را توجیه کند؟

کله ۳- منظور از اشاره به «لبیمن» در پاراگراف ۲، کدام است؟

- ۱) تأکید بر دشواری فرایند یادگیری تفکر صحیح
- ۲) ارائه مثالی ساده برای ردّ ادعای غالب در زمینه آموزش تفکر
- ۳) بازگویی جمله ماقبلش و تأییدی بر نتیجه‌گیری پاراگراف
- ۴) تمایز میان تفکر انتقادی و تفکر زیرکانه که برای قبولاندن نظری، حتی غلط به دیگران، ممکن است به‌کار رود

کله ۴- طبق متن، وجود کدام مورد، برای موجودیت تفکر خلاق ضروری است؟

- ۱) توان تحمل «قضای معلق» یا «تردید سالم» و داشتن ملاک لازم برای خروج از این مرحله
- ۲) توان ساختاربندی دوباره مطالبی که می‌دانیم، برای رسیدن به نادانسته‌ها
- ۳) خواست و میل خروج از مرحله «من» باور دارم و ورود به حیطه من «باور دارم»
- ۴) داشتن ملاک برای تسهیل قضای‌های روزانه

#### متن (۲)

نمی‌دانم از کی بین تألیف و ترجمه تفاوت قائل شدند و تألیف را برتر دانستند. آنچه می‌دانم این است که چنین تمایزی وجود دارد و مدت‌هاست بین این دو تبعیض قائل می‌شوند. ترجمه را شکل نازلی از نوشتن به‌شمار می‌آورند و تألیف را فعالیتی اصیل، خلاق و برتر می‌شمارند. برخی نویسندگان را به اعلا علیین می‌رسانند و در باب دستاوردهای آنها سخن به‌گزار می‌گویند، اما مترجمان هر چقدر هم پربار باشند، به چشم نمی‌آیند. [۱] مترجمان موجوداتی نامرئی‌اند که هنر نویسندگی آنان در سایه شهرت نویسنده محو می‌شود. این تمایز ناروا میان تألیف و ترجمه، چنان همه‌گیر شده که استادان دانشگاه تمایل به ذکر ترجمه‌هایشان در فهرست آثارشان ندارند و یک مقاله تألیفی در یک مجله گمنام، با ارزش‌تر از ترجمه اثری از پوشکین یا دانته به‌شمار می‌آید. در قرون وسطی، چنین تمایزی وجود نداشت. کم نبودند نویسندگانی چون چاسر که به چند فعالیت ادبی مشغول بودند، از تألیف و ترجمه گرفته تا بازنویسی و شبه‌ترجمه و تقلید. در قرن شانزدهم نیز ترجمه به منزلت بالایی دست یافته بود. در اواخر قرن شانزدهم، زمانی که جان درایدن به ترجمه و تألیف مشغول بود، کم‌کم زمزمه این تمایز آغاز شد و این به‌نفع ترجمه نبود.

دلیل این تمایز، تا حدّی به اختراع صنعت چاپ مربوط است و تا حدّی به پیچیدگی‌های قوانین حق تألیف که همگام با صنعت چاپ به‌وجود آمد و تا حدّی به شیفتگی جهان پسا‌رنسانس به متن اصلی که متنی صاحب اقتدار به حساب می‌آمد. شاید هم تا حدّی به افزایش مداوم تعداد باسوادان مربوط بود، چون ترجمه، ابزاری برای آموزش زبان به کودکان بود. این استفاده از ترجمه به‌عنوان ابزاری برای آموزش، در تلقی عام نسبت به ترجمه اثر گذاشت و آن را در حدّ فعالیتی فاقد اصالت و خلاقیت پایین آورد. در نتیجه، در این دوره که برای اصالت ارزش زیادی قائل بودند، ترجمه اهمیت خود را از دست داد. خود مترجمان نیز در این امر بی‌تقصیر نیستند. غالب مترجمان در مقایسه با نویسندگان محبوب‌تر و متواضع‌ترند و بیشتر نقشی کارکردی برای خود متصورند تا خلاقانه. [۲] اما مضحک است که ترجمه را فعالیتی غیرادبی بدانیم. مترجم در آغاز رویارویی با متن، نخست خواننده است و سپس، بازنویس و بازآفریننده متن در زبان دیگر می‌شود. با توجه به محدودیت‌هایی که متن اصلی برای مترجم پیش می‌آورد، ترجمه مستلزم یک سلسله مهارت‌های زبانی است که به‌هیچ‌عنوان کم‌ارزش‌تر از مهارت‌های لازم برای تألیف نیست.

بسیاری از نویسندگان، ترجمه هم می‌کنند و از نظر کسانی که هم ترجمه می‌کنند و هم می‌نویسند، نه تمایزی میان تألیف و ترجمه وجود دارد و نه تألیف برتر است. ترجمه مانند تقلید می‌تواند ابزار یادگیری هنر نویسندگی باشد، چون وقتی نویسنده می‌تواند صداهای



مختلف را تشخیص دهد و صحبت کند، احتمال اینکه بتواند صدای منحصر به فرد خود را بیابد، بیشتر می‌شود. از ترجمه می‌توان برای دستیابی به هدفی بالاتر از یادگیری اصول پایه‌ای نوشتن هم استفاده کرد. ممکن است ترجمه در طول حیات یک نویسنده، یکی از فعالیت‌های ادبی وی نیز باشد. [۳] بیشتر شعرای قرن هجدهم، رمانتیک‌های اروپا، نویسندگان مطرح قرن نوزدهم، نویسندگان آخر سده نوزده، مدرنیست‌ها و شعرای دهه ۱۹۳۰، همگی ترجمه می‌کردند و ترجمه‌های دیگران را می‌خواندند. جنبش‌های ادبی در سراسر اروپا در قرن نوزدهم، ریشه در ترجمه داشت. بعدها با گسترش تجارت، راحت شدن سفر و بسط ارتباطات، جهان کوچک‌تر شد و به این ترتیب، ترجمه در ایجاد آگاهی از فرهنگ‌های مختلف، نقش عمده‌ای بازی کرد. ترجمه ابزاری بود برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد دیگر نویسندگان و آثارشان و نیز کشف راه‌های جدید تألیف. [۴]

**کج ۵-** در پاراگراف اول، کدام مورد زیر را می‌توان به‌درستی، از دیدگاه نویسنده استنباط کرد؟

- ۱) کار ترجمانی از اصالت و خلاقیت بالاتر از فعالیت‌های تألیفی برخوردار است، چون هم نویسنده‌گی و هم مهارت زبان دوم، در آن نهفته است.
- ۲) انتخاب اثری از نویسنده‌ای بزرگ، نام مترجم را بسیار کم‌رنگ می‌کند.
- ۳) تمایز میان تألیف و ترجمه، به زمان اندکی پس از قرون وسطی برمی‌گردد.
- ۴) مترجم به معنی درست آن، فردی صاحب هنر و مهارت نویسنده‌گی است.

**کج ۶-** کدام مورد، به بهترین وجه، ساختار پاراگراف ۲ را توصیف می‌کند؟

- ۱) دو نظر مختلف راجع به یک موضوع مقایسه، و دلایل برتری یک نظر نسبت به دیگری، نشان داده می‌شود.
- ۲) یک الگوی سنتی و متعارف، رد و الگویی جایگزین، معرفی می‌شود.
- ۳) ادله جدیدی برای رد یک نظریه غالب مطرح و سپس خود آن نظریه، بحث می‌شود.
- ۴) دلایل پدیده‌ای واکاوی و سپس ادعایی خلاف آن پدیده، مطرح می‌شود.

**کج ۷-** کدام روش استدلالی زیر، در متن مورد استفاده قرار نگرفته است؟

- |                    |   |
|--------------------|---|
| ۱) توصیف فرایند    | ۲) توصیف عملکرد                             |
| ۳) استفاده از مثال | ۴) توصیف تحولات برحسب توالی زمانی رویدادشان |

**کج ۸-** کدام قسمت در متن که با شماره‌های [۱]، [۲]، [۳] و [۴] مشخص شده‌اند، بهترین قسمت برای قرار گرفتن جمله زیر است؟  
«برای مثال، الکساندر پوپ شهرتش را همان اندازه مدیون «دانسیاد» است که مدیون ترجمه‌اش از شعر هومر.»

- |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| ۱) [۱] | ۲) [۲] | ۳) [۳] | ۴) [۴] |
|--------|--------|--------|--------|

## بخش دوم: استدلال منطقی

**راهنمایی:** برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است فقط موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

**کج ۹-** بحث درباره رابطه زبان و تفکر و تأثیر این دو بر یکدیگر، بحثی قدیمی است که پاسخ مشخصی نیز به آن داده نشده است. امروزه نیز، پژوهشگران به این مسئله پرداخته‌اند اما هنوز نتوانسته‌اند جواب قانع‌کننده‌ای که مقبولیت عام داشته باشد، برای این سؤال ارائه کنند. گره کار عمدتاً در اینجاست که بر سر تعریف تفکر، اتفاق نظر وجود ندارد. به راستی تفکر چیست؟ به چه فرایند یا فرایندهای ذهنی، تفکر گفته می‌شود؟ ماروین مینسکی، که از طرفداران دواتشه هوش مصنوعی و سیستم‌های هوشمند است و معتقد است هر کاری که مغز انسان بتواند انجام دهد، کامپیوتر نیز روزی از عهده آن بر خواهد آمد، در پاسخ این سؤال که آیا کامپیوتر می‌تواند فکر کند، جواب می‌دهد: «بله، به شرط اینکه شما برای من تعریف کنید تفکر چیست.» مینسکی خوب می‌داند که با این جواب، ..... .

کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟

- ۱) چه سنگ بزرگی، پیش پای مخالفان خود می‌اندازد
- ۲) راهی مطمئن برای رفع تناقض ذاتی ادعایش فراهم می‌آورد
- ۳) همان کاری را می‌کند که به‌واقع، فیلسوفان مدعی در طی قرن‌ها کرده‌اند
- ۴) بالاخره آتشی را که به خرمن یک جدل تاریخی افتاده است، خاموش می‌کند

**کجه ۱۰-** از زمان آغاز آموزش زبان تخصصی در ایران در دهه ۱۳۵۰، هدف این آموزش، بیشتر متون تخصصی بوده است و به واقع، همه دانشجویان در ایران، باید یک تا سه درس زبان تخصصی را بگذرانند. این دروس را استادان زبان یا استادان دروس تخصصی، بدون هیچ همکاری با یکدیگر، تدریس می‌کنند. تاکنون تحقیقی جدی به منظور بررسی اثربخشی این دروس صورت نگرفته است، ولی جالب است که در این زمینه، بیش از ۲۰۰ جلد کتاب درسی چاپ و در بازار موجودند. سؤال من این است، وقت آن نیست کمی دست نگه داریم و منطقی‌تر پیش برویم. کدام یک از موارد زیر را می‌توان به درستی، از متن فوق استنباط کرد؟

- ۱) موضوع مفید بودن دروس زبان تخصصی، می‌تواند موضوعی مهم برای یک تحقیق جدی باشد.
- ۲) همکاری استادان دروس تخصصی در آموزش زبان تخصصی، همواره به کارایی آموزش در این حوزه، لطمه زده است.
- ۳) دلیل ناکارآمدی کتاب‌های موجود در زمینه آموزش زبان تخصصی، تحقیق محور نبودن آنهاست.
- ۴) اقدام به آموزش زبان تخصصی، از بنیان، کاری اشتباه بوده است.

**کجه ۱۱-** برخی استدلال می‌کنند که ترجمه، موجبات رکود علمی را فراهم می‌آورد، زیرا به جای تولید علم، واردات علم را استمرار می‌بخشد. به بیان ساده‌تر، اگر ترجمه کنیم، حتی در حوزه‌های کاملاً علمی، فقط مصرف‌کننده دانش دیگران باقی خواهیم ماند؛ حال آنکه اگر تألیف کنیم، موفق به تولید دانش خواهیم شد. به اعتقاد من، این دیدگاه، به غایت فروکاهنده و ساده‌اندیشانه است. کسانی که چنین برداشت ابتری از ترجمه دارند، متوجه نیستند که ترجمه، راه ما برای رسیدن به مرزهای نو در دانش را بسیار کوتاه‌تر می‌کند. انتقال تجربه‌ها و دستاوردهای علمی از راه ترجمه، این امکان را فراهم می‌سازد که از پیمودن مسیرهای قبلاً پیموده شده و آزمودن تجربه‌های قبلاً آزموده شده خودداری کنیم و در عوض، نیرو و توانمان را صرف پیشبرد دانش از مرزهای فعلی کنیم.

کدام مورد، از جمله ایرادات وارد به استدلال نویسنده متن فوق است؟

- ۱) در بسیاری از کشورهای جهان که در مرتبه بالای علمی قرار دارند هم، ترجمه بازار خوبی دارد که این موضوع، نباید از نظر دور بماند.
- ۲) اینکه آیا ارتقای فرهنگی به همان اندازه به تألیف وابسته است که ارتقای علمی و تکنیکی، موضوعی مهم و در عین حال مناقشه‌برانگیز است که به آن نیز باید پرداخته شود.
- ۳) نقش مهارت مترجم در برگردان کتابی که برای ترجمه انتخاب می‌کند، بی‌شک متغیری مهم در اقبال عمومی از آثار ترجمه شده است که باید در هر بحثی از ترجمه، مورد توجه خاص قرار گیرد.
- ۴) ترجمه در حوزه‌های مختلفی، غیر از حوزه علمی، همچون حوزه‌های ادبی و هنری نیز صورت می‌گیرد که نقش آن در ارتقای این حوزه‌ها هم، جای بحث دارد.

**کجه ۱۲-** اتکینسون معتقد بود انگیزش برای دستیابی به موفقیت، تحت تأثیر احتمال موفقیت و جذابیت آن قرار دارد. میزان انگیزش فرد برای انجام تکلیفی (تلاشی)، به این موضوع بستگی دارد که در باور او، احتمال موفقیت انجام آن تکلیف تا چه اندازه است و اگر به هدف نایل شود، آیا پاداش آن مناسب و جذاب است یا خیر. بنابراین می‌توان با در نظر گرفتن اهداف تکلیف براساس توانایی‌های فردی دانش‌آموزان، احساس موفقیت و تلاش را در آنها ایجاد نمود. همچنین وقتی دانش‌آموزان، کلاس خود را جذاب و تسهیل‌کننده رشد خویش ببینند، تکالیفی را ترجیح می‌دهند که آنها را به چالش فراخواند و کلاس خود را بیشتر دوست خواهند داشت. البته باید دانش‌آموزان تشویق شوند که برای رشد خویش تلاش کنند و به یک انگیزش درونی برای کسب موفقیت دست یابند، در این صورت برای کسب موفقیت، دست به تلاش جدی می‌زنند.

کدام مورد، ارتباط دو بخشی از متن را که زیر آنها خط کشیده شده است، به بهترین وجه، توصیف می‌کند؟

- ۱) اولی، ادعای اصلی متن و راهکار نیل به آن را توصیف و دومی، چالشی خارج از کنترل را که در مسیر نیل به هدف متن و کارایی راهبرد پیشنهادی وجود دارد، ترسیم می‌کند.
- ۲) اولی، راهبرد رسیدن به هدفی است که متن به دنبال آن است و دومی، به معرفی عاملی جدید می‌پردازد که امکان کارایی راهبرد پیشنهادی را تقویت می‌کند.
- ۳) اولی، یافته‌ای است که با موضع اصلی نویسنده همخوان نیست و دومی، موردی است که نویسنده برای رفع این ناهمخوانی آورده است.
- ۴) اولی، نتیجه‌گیری متن است و دومی، آن نتیجه‌گیری را هم مشروط و هم تعدیل می‌کند.



**کج ۱۳-** تفکیک زبان انسانی از زبان جانوری، بر سه محور اساسی استوار است. نخست، اصل قراردادی بودن زبان، یعنی تنها با نوعی «قرارداد» در معانی واژگان می‌توان به گستره بی‌پایان مفاهیم فرهنگی مورداستفاده انسان‌ها دست یافت. این قابلیت، گواه دومین اصل زبان انسانی است: خلاقیت و آفرینندگی آن. ترکیب اصوات و معانی در قالب ساخت‌های زبان، امکان بی‌پایانی برای ایجاد معانی به‌وجود می‌آورد، امکانی که به‌روشنی در آفرینش‌های ادبی بروز می‌کند. سومین اصل مهم در زبان انسانی، قابلیت جابه‌جایی آن در زمان و مکان و بین واقعیت و خیال است. ساخت‌های زبانی به انسان امکان می‌دهند، گذشته، حال و آینده را تصور کند، شرایط واقعی یا خیالی را در ذهن خلق کند و هر کدام از زمینه‌ها و عناصری را که مایل باشد، در هر زمان و مکانی با یکدیگر ترکیب کند. خاصیت حرکت اندیشه از خلال مفاهیم (یا همان واژگان) به انتزاع، امکان مهم و ارزشمندی است که ذهن انسان را آماده پذیرش مفاهیم کاملاً پیچیده‌ای چون اخلاق و دین می‌کند.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، استدلال فوق را تضعیف می‌کند؟

- ۱) برخی زبان‌شناسان بر این باورند که اصول پایه‌ای زبان‌های بشری، در عین شباهت، دارای تفاوت‌های خاص خود نیز هستند که برخاسته از رابطه میان انسان با محیط طبیعی اطرافش است.
- ۲) آفرینش ادبی، مختص به نژاد و یا زبانی خاص نیست و به‌واقع، از بدو تاریخ مکتوب، ادبیات انتزاعی و خیال‌پردازانه همه موجودات بوده است.
- ۳) اقوام اولیه انسان با اینکه دارای زبان نبودند، دارای باورهای دینی بسیار نزدیک به آنچه امروز دین می‌نامیم، بودند.
- ۴) برخی زیست‌شناسان بر این باورند که زبانی که حیوانات برای ایجاد ارتباط با هم به کار می‌برند، قرابت‌هایی با زبان انسانی دارد.

**کج ۱۴-** در یک رابطه بین فرهنگی، فردی می‌تواند ابتکار عمل را به‌دست گیرد و موفقیت رابطه را ممکن کند که از توانش بین فرهنگی برخوردار است. چنین فردی، مشکلات و سوء تفاهات را عنصری طبیعی از رابطه می‌داند، چرا که از تفاوت میان خود و دیگری آگاه است و علاقه‌مندی او به ادامه ارتباط، وی را به سمت رمزگشایی پیچیدگی‌های رابطه سوق می‌دهد. با این نگرش، می‌توان ادعا داشت که در دنیای امروز که در آن، تماس با بیگانگان از یک سو و مقابله با نژادپرستی و ترس از بیگانه از سوی دیگر، بیش از هر زمان دیگر نمود دارد، آموزش توانش بین فرهنگی به افراد، از اهمیت و ضرورت خاصی برخوردار است و می‌تواند کمک شایانی به پیشبرد اهداف این چنینی کند، چرا که به اعتقاد کارشناسان، بسیاری از اعمال نژادپرستانه، ریشه در همین بیگانگی‌ها و تفاوت‌ها و عدم اطلاع از چگونگی رویارویی با آنها دارند.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، استدلال نویسنده را به بهترین وجه، تقویت می‌کند؟

- ۱) دست‌اندرکاران فرهنگی برخی جوامع، با بالا بردن ضریب توانش فرهنگی، میزان تمایلات نژادپرستانه در جامعه را به‌طور معنی‌داری کاهش داده‌اند.
- ۲) در جوامعی که در آنها گرایش‌های نژادپرستانه کم است یا وجود ندارد، مردم بر این باورند که دوری از تحمیل فرهنگ غالب به اقلیت‌ها، عامل اصلی این وضعیت مطلوب است.
- ۳) در جوامعی که سطح بالایی از تبعیض نژادی وجود دارد، افراد بسیاری از اقلیت‌های نژادی، جزو گروه‌هایی می‌شوند که مروج برابری نژادی و ایجاد فضای تساهل فرهنگی هستند.
- ۴) برخی محققان دریافته‌اند که بین توانش فرهنگی در جوامع مختلف و احساس بیگانگی با افراد فرهنگ‌های دیگر، فارغ از میزان اختلافات فرهنگی موجود، نوعی همبستگی مثبت وجود دارد.

**کج ۱۵-** ریخت‌شناسی (Morphology) از سوی ولادیمیر پراپ، پژوهشگر فرمالیست معاصر، به‌عنوان الگوی مطالعاتی داستان‌های عامیانه انتخاب شد. اگرچه الگوی مذکور براساس قصه پریان روسی شکل گرفت، اما قابل تعمیم به سایر ژانرهای داستانی ملل دیگر، از جمله ادبیات فارسی ایران است. پراپ که در پی کشف ساختار واحد روایی در قصه‌های پریان بود، به ارائه الگویی نایل می‌شود که مراحل حضور قهرمان را در طول روایت‌های داستانی، طبقه‌بندی و تحلیل می‌کند. این الگو که بعدها از سوی دیگر صاحب‌نظران، مورد نقد و تعدیل‌هایی قرار گرفت، در ادبیات داستانی و شبه‌داستانی ایران (حکایت، تمثیل و ...) نیز تعمیم‌دانی است که از آن جمله است تقلیل مراحل این الگو به پنج مرحله کلی از سوی پاول وهولین، پژوهشگر ساختارگرای روسی، که توان انطباق با آثار داستانی گسترده‌ای را در نظریه پیشین ایجاد می‌کند. از این‌رو، این پژوهش براساس نظریه پراپ و مدل وهولین، در پی آن است که بخشی از ادبیات تعلیمی فارسی را بررسی کند و سهم قهرمان‌محوری را در این ژانر بسنجد. لذا، گلستان سعدی به‌عنوان یک اثر تعلیمی، انتخاب، بررسی و تحلیل شد.

کدام‌یک از موارد زیر، یکی از فرضیات لازم در استدلال فوق است که لازمه درستی نتایج تحقیقی است که نویسنده انجام داده است؟

- ۱) استفاده از مدل ولادیمیر پراپ برای تحلیل داستان‌های ملل دیگر، نتایج قابل‌قبولی به‌دنبال داشته است.
- ۲) تغییراتی که پاول وهولین در ریخت‌شناسی ولادیمیر پراپ اعمال کرد، همگی درست و به‌جا بودند.
- ۳) انتقال مدل‌های تحقیق و بررسی، از علمی به علم دیگر، شایع و گریزناپذیر است.
- ۴) گلستان سعدی، بهترین اثر تعلیمی در ادب فارسی به‌شمار می‌رود.



## بخش سوم: سؤالات تحلیلی

■ راهنمایی: در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.  
راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۶ تا ۱۹ پاسخ دهید.

معلمی از دانش‌آموز خود می‌خواهد که حروف انگلیسی A, B, C, D, E, F را در شش خانه به صورت زیر، از چپ به راست، طوری بنویسد که محدودیت‌های زیر رعایت شود:

- حرف D، زودتر از حرف B نوشته نشود.
- حرف A کنار حرف E قرار بگیرد، ولی کنار D قرار نگیرد.
- حرف B، دقیقاً بین دو حرف A و C قرار نگیرد.
- با جابه‌جایی حروف اول و آخر با یکدیگر در اتمام کار، هیچ‌کدام از محدودیت‌های قبل نقض نشود.



سمت چپ

سمت راست

۱۶- اگر حروف E و F کنار هم نوشته شوند، دقیقاً بعد از A، کدام حرف نوشته می‌شود؟

F (۴)

E (۳)

C (۲)

B (۱)

۱۷- اگر حرف B زودتر از حرف A نوشته شود، کدام یک از موارد زیر، به طور قطع، صحیح است؟

I. حرف D زودتر از حرف A نوشته می‌شود.

II. حرف C زودتر از حرف E نوشته می‌شود.

III. حروف D و E، کنار هم نوشته می‌شوند.

III و I (۴)

II و I (۳)

III و II (۲)

III و II, I (۱)

۱۸- اگر سومین حرفی که نوشته می‌شود E باشد، D چندمین حرفی است که نوشته می‌شود؟

(۴) دومین

(۳) چهارمین

(۲) پنجمین

(۱) ششمین

۱۹- اگر حروف D و F دقیقاً کنار هم نوشته شوند، جای نوشتن چند حرف از شش حرف، به طور قطع مشخص می‌شود؟

(۴) ۶

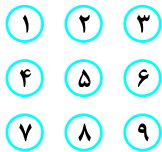
(۳) ۴

(۲) ۳

(۱) ۲

راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۲۰ تا ۲۳ پاسخ دهید.

فردی برای ساختن یک رمز به صورت الگو برای گوشی خود، چهار عدد از شکل زیر را باید طوری به همدیگر وصل کند که شکل حاصل به صورت حرف لاتین L (یا هر حالت حاصل از چرخش، قرینگی یا هردو) درآید. در مسیر ساختن الگو، هر عدد باید فقط به یکی از اعداد بالا، پایین، چپ و راست خود، وصل شود. اطلاعات زیر، موجود است:



• در الگوی ساخته‌شده، عدد ۴ به ۵ و عدد ۳ به ۶ وصل نمی‌شوند، اما نه بالعکس.

• الگوی ساخته‌شده، نه با ۲ شروع می‌شود و نه به ۷ ختم می‌شود.

• عدد ۸، جزو چهار رقم تشکیل‌دهنده الگو نیست.

۲۰- اگر عدد ۳ جزو ارقام سازنده الگو نباشد، کدام رقم زیر، به طور قطع، جزو ارقام سازنده الگو است؟

۷ (۴)

۶ (۳)

۴ (۲)

۲ (۱)

۲۱- در چند حالت مختلف، الگو می‌تواند به یک عدد فرد ختم شود؟

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

۲۲- اگر الگوی ساخته‌شده با یک عدد زوج شروع شود، کدام رقم (ارقام) به طور قطع در الگو وجود دارد؟

(۴) فقط ۱ و ۳

(۳) ۱، ۲ و ۳

(۲) ۴ و ۷

(۱) فقط ۱

۲۳- اگر الگوی ساخته‌شده به گونه‌ای باشد که با وصل کردن ارقام الگو به هم از آخر به اول، باز الگوی درستی حاصل شود، کدام رقم زیر، جزو ارقام الگو نیست؟

(۴) ۵

(۳) ۴

(۲) ۳

(۱) ۲

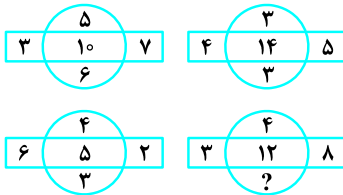
## بخش چهارم: حل مسئله

■ راهنمایی: این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و... تشکیل شده است.

• توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.

■ راهنمایی: هر کدام از سؤال‌های ۲۴ تا ۲۷ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۲۴- در هر کدام از اشکال زیر، بین اعداد ارتباط خاص و یکسانی برقرار است. به جای علامت سؤال، کدام عدد باید قرار بگیرد؟



۱۰ (۱)

۸ (۲)

۶ (۳)

۴ (۴)

۲۵- از یک مقوای مربع شکل، مستطیلی با اضلاعی به نسبت ۱ به ۲ جدا می‌کنیم. با این عمل، ۳۲ درصد از مساحت مربع کم می‌شود. مساحت

بزرگ‌ترین مربع ممکن که می‌توان از تکه باقی‌مانده جدا کرد، چند درصد از مساحت مربع اولیه است؟



۴۸ (۱)

۴۲ (۲)

۴۰ (۳)

۳۶ (۴)

۲۶- زوجی، هردو در سن ۲۶ سالگی، با یکدیگر ازدواج می‌کنند و زمانی که ۱۶مین سالگرد تولد فرزندشان را جشن می‌گیرند، هر کدام دقیقاً سه

برابر او سن دارند. این فرزند، چند سال پس از ازدواج آن زوج، به دنیا آمده است؟

۱۰ (۴)

۸ (۳)

۷ (۲)

۶ (۱)

۲۷- چوب کبریتی را به نسبت ۴ به ۷ به دو قسمت تقسیم می‌کنیم. اگر تکه بزرگ‌تر را نصف کنیم، چند درصد از تکه کوچک‌تر را باید از آن جدا

کرده و دور بیندازیم تا در نهایت، سه تکه با اندازه‌های برابر داشته باشیم؟

۱۰ (۴)

۱۲/۵ (۳)

۱۵ (۲)

۱۷/۵ (۱)

■ راهنمایی: سؤال ۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه

به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

• اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.

• اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.

• اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.

• اگر براساس اطلاعات داده‌شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

۲۸- فردی یک گوشی تلفن همراه که قیمت آن، زیر ۳ میلیون تومان است را ۲۰ درصد ارزان‌تر از قیمت بازار از دوستش می‌خرد و آن را با ۴۰

درصد سود به فرد دیگری می‌فروشد.

ب

الف

قیمت بازار آن گوشی تلفن همراه با سود ۱۲ درصدی

قیمت فروخته شده گوشی تلفن همراه توسط آن فرد

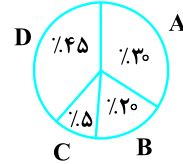
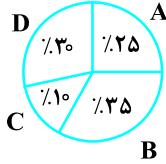




**راهنمایی:** با توجه به اطلاعات و نمودارهای زیر، به سؤال‌های ۲۹ و ۳۰ پاسخ دهید.

یک استان، دارای ۴ دارالترجمه رسمی با اسامی «A»، «B»، «C» و «D» است. ۴۰ درصد از مجموع مراجعین به این دارالترجمه‌ها زن هستند. نمودار شماره ۱، سهم هر دارالترجمه از مجموع مراجعین به این چهار دارالترجمه و نمودار شماره ۲، سهم هر دارالترجمه از مجموع مراجعین زن به دارالترجمه‌ها را نشان می‌دهد.

نمودار شماره ۱. «سهم هر دارالترجمه از مجموع مراجعین به این چهار دارالترجمه»  
نمودار شماره ۲. «سهم هر دارالترجمه از مجموع مراجعین زن»



۲۹. چند درصد از مراجعین به دارالترجمه «B»، مرد هستند؟

۳۰ (۴)

۳۵ (۳)

۶۵ (۲)

۷۰ (۱)

۳۰. اگر ۷۵ مرد به دارالترجمه «C» مراجعه کنند، چند مرد به دارالترجمه «D» مراجعه می‌کنند؟

۴۵۰ (۴)

۶۱۹ (۳)

۱۵۰۰ (۲)

۲۴۷۵ (۱)

## پاسخنامه آزمون گروه زبان دکتری ۹۸

## استعداد تحصیلی

## بخش اول: درک مطلب

## پاسخ سؤالات متن (۱)

۱- گزینه «۴» دقت کنید که در صورت سؤال، هدف اصلی متن از ما پرسیده شده و از همان ابتدای متن، درباره‌ی این مسئله صحبت شده است که شالوده‌ی مهارت‌های فکری باید از همان سال‌های اولیه‌ی زندگی پی‌ریزی شود. پس در واقع متن به لزوم یک مدل آموزش تأکید می‌کند. در ادامه‌ی متن بارها تفکر انتقادی مطرح شده است و مثلاً در خط ۹ و ۱۰ داریم: «اگر قرار است افراد فراخواندیش و منتقد بار آیند...» بنابراین هدف اصلی این متن تأکید بر لزوم آموزش تفکر انتقادی است.

نادرستی سایر گزینه‌ها:

بررسی گزینه (۱): این متن فراخواندیشی و منتقد بودن را دو ویژگی‌ای در نظر گرفته که باید آن‌ها را به افراد آموزش داد، ولی رابطه‌ی میان این دو را بیان نکرده است. (در خط ۹ و ۱۰ این دو ویژگی کنار هم آمده‌اند.)

بررسی گزینه (۲): درباره‌ی زمینه‌ی لازم برای رشد تفکر انتقادی در متن اطلاعاتی داریم؛ اما دقت کنید که این توضیح درباره‌ی زمینه‌ی لازم، هدف اصلی متن نیست و تقریباً از پاراگراف دوم به بعد مطرح می‌شود؛ اما پاراگراف اول تأکید زیادی بر لزوم آموزش دارد و بنابراین گزینه (۲) صحیح نیست.

بررسی گزینه (۳): هیچ توضیحی در این باره در متن نداریم.

۲- گزینه «۲» در متن داریم: «ویژگی این سطوح بالای تفکر، فرایندی است به نام «کنترل فراشناختی پیشین»». پس پاسخ سؤال گزینه (۲) است.

نادرستی سایر گزینه‌ها:

بررسی گزینه (۱): در متن فقط این عبارت را داریم: «وقتی که ذهن بسته باشد، اعتقادات و باورها خودمحمور هستند»؛ اما در ادامه توضیحی برای چرایی این ماجرا نداریم.

بررسی گزینه (۳): در متن گفته شده که باید تفکر انتقادی به کودک آموزش داده شود و این که ماهیت و ذات این تفکر چیست؛ ولی به این که چگونه این تفکر باعث رشد خلاقیت کودک می‌شود اشاره‌ای نشده است.

بررسی گزینه (۴): جواب این سؤال را اصلاً در متن نداریم.

۳- گزینه «۳» به جمله‌ی قبلی دقت کنید. در خط ۹ و ۱۰ داریم: «اگر قرار است افراد فراخواندیش و منتقد بار آیند، نباید بگذاریم که قدرت فکری ایشان به دست شانس سپرده شود» و در ادامه نظر لیپمن مطرح شده که می‌گوید «استدلال ماهرانه کیسه‌ای هوشمند و پر از ترفند نیست، بلکه یک آموزه است». همان‌طور که می‌بینیم، نظر لیپمن دقیقاً جمله‌ی قبلی خودش را بازگو می‌کند و هر دوی این جملات، نتیجه‌ی آن پاراگراف را بیان می‌کنند که قدرت فکری شانس نیست و با آموزش و تمرین به دست می‌آید.

نادرستی سایر گزینه‌ها:

بررسی گزینه (۱): لیپمن اصلاً نمی‌گوید که فرایند یادگیری تفکر صحیح، دشوار است بلکه فقط می‌گوید تصادفی نیست و آموزه است.

بررسی گزینه (۲): دقت کنید هیچ‌جای متن گفته نشده که ادعای غالب در زمینه‌ی آموزش تفکر اصلاً چه هست که بخواهیم با مثال آن را رد کنیم.

بررسی گزینه (۴): این گزینه کاملاً بی‌ربط است.

۴- گزینه ۲» طبق متن، «خلاقیت، سازماندهی دوباره‌ی دانسته‌ها برای پی‌بردن به مطالبی است که نمی‌دانیم. از این‌رو، برای این‌که خلاقانه بیندیشیم باید این توانمندی‌ها در ما ایجاد شود». یعنی برای این‌که خلاقانه بیندیشیم باید توانایی سازماندهی دوباره‌ی دانسته‌ها برای پی‌بردن به مطالبی که نمی‌دانیم در ما ایجاد شود. پس برای تفکر خلاق داشتن ساختار بندی دوباره‌ی مطالبی که می‌دانیم برای رسیدن به نادانسته‌ها ضروری است، چون برای خلاقیت داشتن ضروری است».

بررسی گزینه (۱): در متن گفته شده: «ماهیت و ذات تفکر انتقادی، رسیدن به قضاوت معلق یا تردید سالم است»؛ ولی این مسئله ربطی به تفکر خلاق ندارد.

بررسی گزینه (۳): در رابطه با نداشتن ذهن بسته است و به تفکر خلاق ربطی ندارد.

بررسی گزینه (۴): در رابطه با تفکر انتقادی است نه تفکر خلاق.

دقت کنید که فقط در پاراگراف آخر راجع به خلاقیت و تفکر خلاق صحبت شده است و این مسئله می‌تواند به انتخاب سریع‌تر گزینه‌ی درست به شما کمک کند.

### پاسخ سؤالات متن (۲)

۵- گزینه ۴» به صورت سؤال دقت کنید. سؤال پرسیده کدام مورد را می‌توان در پاراگراف اول از دیدگاه نویسنده استنباط کرد. در این پاراگراف نویسنده شکایت دارد که چرا ترجمه ارزش کمتری نسبت به تألیف پیدا کرده است و از این قضیه رضایت ندارد؛ بنابراین می‌توان گزینه‌ی (۴) را از دیدگاه نویسنده استنباط کرد: «مترجمان موجوداتی نامرئی‌اند که هنر نویسندگی آنان...» که نشان می‌دهد گزینه (۴) صحیح است.

نادرستی سایر گزینه‌ها:

بررسی گزینه (۱): مترجم ادعا دارد که نباید ترجمه ارزش کمتری نسبت به تألیف داشته باشد، اما این را هم نمی‌گوید که کار ترجمانی از فعالیت‌های تألیفی بالاتر است.

بررسی گزینه (۲): نویسنده ادعا می‌کند که «مترجمان موجوداتی نامرئی‌اند که هنر نویسندگی آنان در سایه‌ی شهرت نویسنده محو می‌شود»؛ اما این گزینه گفته: نام مترجم را بسیار کم‌رنگ می‌کند. بنابراین این گزینه صحیح نیست. در برخی سؤالات درک مطلب تک‌تک کلمات یک گزینه مهم هستند مثل این سؤال.

بررسی گزینه (۳): اواخر قرن شانزدهم، پس از قرون وسطی نیست.

۶- گزینه ۴» همان‌طور که می‌بینیم در پاراگراف دوم ابتدا دلایلی برای تمایز بین تألیف و ترجمه مطرح می‌شود، مثل اختراع صنعت چاپ یا پیچیدگی‌های قوانین حق تألیف و افزایش مداوم تعداد باسوادان. سپس از خط ۱۵ تا پایان پاراگراف راجع به این مسئله گفته شده که مضحک است ترجمه را فعالیتی غیرادبی بدانیم و ادعا می‌کند که تألیف و ترجمه از نظر ارزشی تمایزی ندارند و هر دو اثر ادبی هستند. پس گزینه‌ی (۴) بهترین پاسخ برای این سؤال است.

گزینه‌های (۱) و (۲) اصلاً ساختار پاراگراف دوم را توصیف نمی‌کنند و گزینه‌ی (۳) هم پاسخ صحیح نیست؛ چرا که ادله‌ای برای رد یک نظریه مطرح نمی‌شود بلکه دلایلی مطرح می‌شود که چرا یک پدیده اتفاق افتاده است.

۷- هیچ‌کدام از گزینه‌ها صحیح نیست. پاسخ سنجش گزینه (۱) می‌باشد که متأسفانه ایراد دارد. در متن از هر ۴ روش استفاده شده است. در بخشی از متن فرآیند ترجمه کردن توسط مترجم، در بخشی دیگر عملکرد ترجمه و در بخشی از متن سیر زمانی تحول در ترجمه توضیح داده شده است. همچنین در بخشی از مثال تقلید صدا استفاده شده است.

۸- گزینه ۳» دقت کنید که پیش از [۳] جمله این است: «ممکن است ترجمه در طول حیات یک نویسنده یکی از فعالیت‌های ادبی وی نیز باشد». و پس از [۳] مطرح می‌شود که بیشتر شعرای قرن هجدهم، رمانتیک‌های اروپا و نویسندگان دیگری، همگی ترجمه می‌کردند و ترجمه‌های دیگران را می‌خواندند. پس بهترین قسمت برای قرار گرفتن مثال الکساندر پوپ که شهرتش را به یک اندازه مدیون تألیف و ترجمه‌اش است، قسمت [۳] است.



## بخش دوم: استدلال منطقی

۹- گزینه «۱» با توجه به این که در اواسط متن گفته شده «... گره کار عمدتاً در اینجاست که بر سر تعریف تفکر، اتفاق نظر وجود ندارد...» و نظر به این که مینسکی گفته است به شرط این که برای من تعریف کنید تفکر چیست؟ لذا واضح است که مینسکی با این گفته در واقع یک سنگ بزرگ و یک مشکل لاینحل (تعریف دقیق تفکر) را پیش روی مخالف خود قرار داده است. گزینه‌های دیگر کاملاً بی‌ربط هستند و اصلاً هم گول‌زننده نیستند!!

۱۰- گزینه «۱» در سؤالات استنباط از متن باید حواستان باشد، استنباط صرفاً از متن باشد و نه تصورات و نظرات شخصی! برای مثال در این سؤال ممکن است گزینه (۲) و یا حتی (۳) براساس آنچه در دانشگاه‌ها می‌بینیم و یا تجربیات شخصی خودمان کمی منطقی به نظر برسد؛ ولی این گزینه از متن استنباط نمی‌شود! متن بیشتر توصیه دارد تحقیق جدی در این حوزه صورت گیرد و اساساً فقط گزینه (۱) را می‌توان از متن استنباط کرد.

۱۱- گزینه «۴» به وضوح گزینه‌های (۲) و (۳) بی‌ربط به خواسته‌ی سؤال هستند. گزینه (۱) هم بیشتر در راستای تأیید نظر نویسنده است و به هیچ‌وجه به آن ایراد وارد نمی‌کند. بنابراین گزینه (۴) جواب صحیح سؤال است. البته این گزینه به بحث ایراد ترجمه در متون غیرعلمی اشاره می‌کند که ایراد درستی هم هست؛ ولی توجه کنید که در متن نوشته شده، تمرکز نویسنده بیشتر بر حوزه‌های علمی است و می‌گوید ترجمه در آن حوزه‌ها اشکال ندارد و لذا این گزینه هم چندان جالب نیست! ولی با وجود سایر گزینه‌ها، این گزینه جذاب‌تر است.

۱۲- گزینه «۲» گزینه (۳) به وضوح غلط است، چون قسمت اول به هیچ‌وجه با موضع اصلی نویسنده ناهمخوان نیست. گزینه (۴) هم غلط است، چون قسمت اول نمی‌تواند نتیجه‌گیری کلی متن لقب بگیرد. گزینه (۱) هم غلط است، چون قسمت اول ادعای اصلی این متن نیست! گزینه (۲) به خوبی نقش دو قسمت را بیان کرده است.

۱۳- گزینه «۳» نویسنده‌ی متن در قسمت‌های پایانی سعی دارد موضوع ارتباط ساخت‌های زبانی و اثر آن بر پذیرش مفاهیمی همچون دین و اخلاق را اغراق‌آمیز جلوه دهد. قرار است این استدلال را تضعیف کنیم. گزینه (۳) با تأکید بر این که بدون زبان هم پذیرش باورهای دینی امکان‌پذیر بوده است، بسیار واضح این کار را کرده است. گزینه‌های دیگر اصلاً قابلیت بررسی ندارند و غلط هستند.

۱۴- گزینه «۱» نویسنده‌ی متن می‌گوید آموزش توانش بین فرهنگی به افراد، از اهمیت و ضرورت خاصی برخوردار است و کمک شایانی به پیشبرد اهدافی همچون جلوگیری از اعمال نژادپرستانه می‌کند. می‌خواهیم این تفکر را تأیید و تقویت کنیم. کاملاً واضح است که با خواندن گزینه (۱) می‌توان همین گزینه را انتخاب کرد. هر چند کلمه‌ی «برخی» کمی از قدرت لازم این گزینه کاسته است، در مقایسه با سایر گزینه‌ها، این گزینه بهترین انتخاب است.

۱۵- گزینه «۲» طراح این سؤال گزینه‌های دیگر را آنقدر بد طراحی کرده است که از اشتباه بودن و بی‌ربط بودن آن‌ها به راحتی می‌توان گزینه صحیح را انتخاب کرد! واضح است که اگر تغییرات پاول وهولین در ریخت‌شناسی ولادیمیر پراپ همگی درست و به‌جا نباشند، دیگر نویسنده متن نمی‌توانست سه خط پایانی متن را بنویسد، پس گزینه (۲) فرض پنهان در ذهن نویسنده متن بوده است.

## بخش سوم: سؤالات تحلیلی

قرار است حروف A تا F در شش خانه از چپ به راست نوشته شوند با رعایت محدودیت‌های زیر:

(۱) حرف B زودتر از D نوشته شود.

(۲) A کنار E باشد ولی کنار D نباشد.

(۳) B دقیقاً بین A و C نباشد.

(۴) با جابه‌جایی حروف اول و آخر با هم، محدودیت‌های قبل نقض شود.

۱	۲	۳	۴	۵	۶
---	---	---	---	---	---

ذکر یک نکته در مورد محدودیت (۱) ضروری است. با توجه به محدودیت (۱)، B آخر نمی‌تواند باشد و D اول نمی‌تواند باشد. اگر بخواهیم همزمان محدودیت (۴) را هم لحاظ کنیم B و D هیچ‌کدام جایگاه اول و ششم نمی‌توانند باشند.

اکنون می‌توانیم به سؤالات پاسخ دهیم:

۱۶- گزینه «۱» قرار است E و F کنار هم باشند. از طرفی طبق محدودیت (۲) باید A کنار E باشد. طبق محدودیت (۱)، B باید زودتر از D نوشته شود. سه‌تایی FED را می‌توانیم به صورت زیر جایگذاری کنیم.

F	E	A	B	D	C
---	---	---	---	---	---

دقت کنیم که با جابه‌جایی C و F محدودیت (۴) هم برقرار است. پس حرف B دقیقاً بعد از A نوشته می‌شود.

۱۷- گزینه «۴» قرار است B زودتر از A نوشته شود. طبق محدودیت (۱) باید B از D هم زودتر نوشته شود و با رعایت محدودیت (۲)، A باید کنار E باشد از طرفی طبق محدودیت (۳)، B نمی‌تواند بین A و C باشد. حالت زیر را در نظر بگیرید:

F	B	D	E	A	C
---	---	---	---	---	---

یادآور می‌شویم که B و D طبق محدودیت (۱) و (۴) نمی‌توانند ابتدا یا انتها باشند و در حالت فوق F و C می‌توانند با هم جابه‌جا شوند (محدودیت (۴)).

۱۸- گزینه «۲» اگر E سوم باشد می‌توانیم طبق محدودیت (۲) حرف A را در جایگاه ۲ لحاظ کنیم. B و D طبق محدودیت ۱ در جایگاه ۳ و ۴ قرار می‌گیرند. F و C هم طبق محدودیت (۴) در جایگاه اول و آخر هستند.

F	A	E	B	D	C
---	---	---	---	---	---


پس D الزاماً حرف پنجم است.

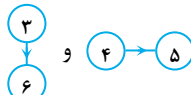
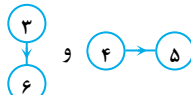
۱۹- گزینه «۳» D و F کنار هم باشند. از طرفی طبق محدودیت (۲) باید A و E هم کنار هم باشند. طبق محدودیت (۱) B باید جلوتر از D باشد. تکلیف C و F هم با این حساب در جایگاه اول و آخر مشخص می‌شود.

C	E	A	B	D	F
---	---	---	---	---	---

↑ ↑

از حروف مشخص شده، جای A و E می‌تواند با هم عوض شود و بقیه حروف جایگاه ثابت دارند.

رمز کوشی به فرم  در هر حالت و در هر جهتی می‌باشد. محدودیت‌ها را به صورت زیر در نظر می‌گیریم:

(۱) حالت  و  نداریم ولی جهت برعکس این حالت‌ها امکان‌پذیر است.

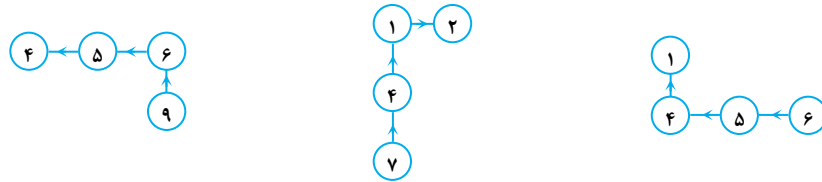


(۲) عدد (۲) اولی نیست و عدد (۷) آخری نیست.

(۳) عدد (۸) در الگو نیست.

با رعایت این سه محدودیت در عمل خیلی از حالتها حذف می‌شود. اکنون می‌توانیم به سوالات پاسخ دهیم:

۲۰- گزینه «۲» اگر عدد (۳) نباشد حالت‌های زیر را با لحاظ کردن محدودیت‌ها خواهیم داشت:

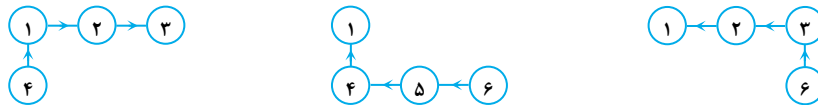


در همه این حالتها (۲) اول و (۷) آخر نیست (محدودیت (۲))

محدودیت (۱) هم در همه حالتها رعایت شده است. عدد (۸) هم حضور ندارد. در هر سه حالتی که عنوان شد (۴) حضور دارد.

۲۱- گزینه «۳» الگو باید به عدد فرد ختم شود به جز عدد (۷) (طبق محدودیت (۲)) به (۹) هم نمی‌تواند ختم شود چون یا باید از (۸) عبور کنیم

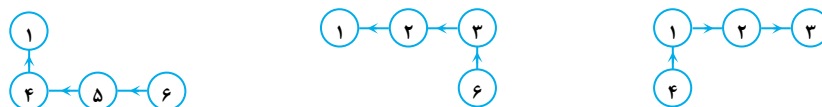
نقض محدودیت (۳) یا این که رخ دهد (نقض محدودیت (۱)) پس می‌تواند فقط به (۱) یا (۳) ختم شود.



و فقط همین سه حالت ممکن است و گزینه (۳) صحیح است.

۲۲- گزینه «۱» اگر الگو با عدد زوج شروع شود طبق محدودیت (۲) و (۳) اعداد (۸) و (۲) نمی‌توانند نقطه شروع باشند پس باید از (۴) یا (۶) شروع شود.

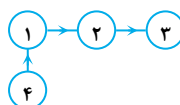
حالت‌های زیر را داریم:



فقط (۱) در هر سه حالت حضور دارد.

۲۳- گزینه «۴» اگر الگو را از آخر به اول رسم کنیم نباید محدودیتی نقض شود. پس طبق محدودیت (۲) نقطه شروع یا پایان نباید (۲) یا (۷) باشد.

طبق محدودیت (۳) (۸) هم که کلاً حضور ندارد. بر اساس محدودیت (۱) عبور از  $\begin{matrix} 3 \\ | \\ 4 \end{matrix}$  و  $4 \rightarrow 5$  هم جایز نیست. پس فقط حالت زیر باقی می‌ماند.

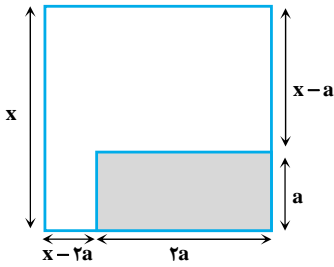


رقم (۵) در این الگو حضور ندارد.

بخش چهارم: حل مسئله

۲۴- گزینه «۲» سؤال بسیار راحتی است! مجموع اعداد داخل دایره برابر با حاصل ضرب دو عدد بیرون دایره است. بنابراین داریم:

$$4 + 12 + ? = 3 \times 8 \Rightarrow ? = 24 - 16 = 8$$



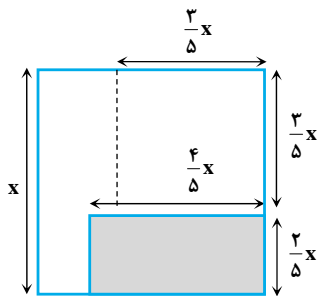
۲۵- گزینه «۴» هر چه در صورت سؤال می‌خوانیم را روی شکل پیاده می‌کنیم. مستطیلی به نسبت ۱ به ۲ جدا می‌کنیم. فرض می‌کنیم عرض مستطیل  $a$  باشد، پس طول آن  $2a$  می‌شود. مساحت مستطیل ۳۲ درصد مساحت مربع اولیه است. یعنی داریم:

$$(2a) \times (a) = \frac{32}{100} (x^2) \Rightarrow a^2 = \frac{16}{100} x^2 \Rightarrow a = \frac{4}{10} x = \frac{2}{5} x$$

پس حالا می‌توانیم شکل جدید را فقط بر حسب  $x$  ترسیم کنیم.

مساحت بزرگ‌ترین مربع ممکن که می‌توان از قسمت باقی‌مانده جدا کرد، مربع نشان داده شده در شکل است که طول ضلع آن  $\frac{3}{5}x$  است. مساحت این مربع  $\frac{9}{25}x^2$  است و چون مساحت مربع

اولیه  $x^2$  بود، لذا مساحت مربع جدا شده  $\frac{9}{25} = \frac{36}{100} = 36\%$  مساحت مربع اولیه است.



۲۶- گزینه «۱» گفته شده در ۱۶ سالگی فرزند، این زوج، ۳ برابر فرزندشان سن دارند، پس سن آن‌ها  $3 \times 16 = 48$  سال است. اگر فرض کنیم  $x$  سال پس

$$26 + x + 16 = 48 \Rightarrow x = 48 - 42 = 6$$

از ازدواج این فرزند به دنیا آمده باشد، معادله مقابل را داریم:

۲۷- گزینه «۳» فرض می‌کنیم طول چوب کبریت ۱۱ باشد و آن را به دو قسمت ۴ و ۷ تقسیم کرده‌ایم، گفته شده تکه بزرگ‌تر را نصف کرده‌ایم، پس دو قطعه با طول  $\frac{3}{5}$  داریم. می‌خواهیم یک قسمت با طول  $\frac{3}{5}$  از قسمت دیگر (قسمتی که طول آن ۴ است) ایجاد کنیم. واضح است باید به اندازه  $\frac{1}{5}$  آن را

دور بیندازیم. اما سؤال گفته این  $\frac{1}{5}$  (یا  $\frac{1}{4}$ ) چند درصد ۴ است، که به راحتی  $\frac{1}{4} = \frac{1}{8}$  که با ضرب صورت و مخرج در عدد  $\frac{12}{5}$  متوجه می‌شویم،  $12/5\%$  است.

۲۸- گزینه «۳» ابتدا صورت سؤال را به زبان ریاضی ترجمه می‌کنیم. فرض کنیم قیمت بازار گوشی  $x$  باشد. می‌دانیم قیمت خریداری شده  $\frac{80}{100}x$  است و

قیمت فروخته شده  $\frac{80}{100}x + \frac{40}{100} \times (\frac{80}{100}x)$  است. یعنی قیمت فروش  $\frac{112}{100}x$  است. دیگر اطلاعاتی در متن سؤال نداریم. سراغ مقادیر ستون‌ها می‌رویم:

مقدار ستون (الف): با توجه به توضیحات فوق قیمت فروخته شده  $\frac{112}{100}x$  است.

مقدار ستون (ب): با توجه به این که قیمت بازار آن  $x$  است، پس با سود ۱۲ درصدی قیمت آن  $\frac{112}{100}x = x + \frac{12}{100}x$  می‌شود.

با مقایسه مقادیر دو ستون، واضح است که گزینه (۳) باید جواب باشد.



۲۹- گزینه «۴» فرض کنیم ۱۰۰ نفر مراجعه کننده وجود داشته باشد، در این صورت ۴۰ نفر زن و ۶۰ نفر مرد هستند. با توجه به نمودار (۱) سهم دارالترجمه‌های A، B، C و D به ترتیب ۳۰، ۲۰، ۵ و ۴۵ نفر و با توجه به نمودار (۲) سهم مراجعه کننده زن به هر کدام از دارالترجمه‌های A، B، C و D به ترتیب ۱۰، ۱۴، ۴ و ۱۲ می‌باشد. پس می‌توان فهمید سهم مراجعه کننده مرد به هر دارالترجمه A، B، C و D به ترتیب ۲۰، ۶، ۱ و ۳۳ نفر می‌باشد. اکنون می‌توانیم به سؤالات پاسخ دهیم:

$$\begin{array}{c} \text{زن} \\ \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D} \\ \hline \frac{25}{100} \times 40 = 10 \quad \frac{35}{100} \times 40 = 14 \quad \frac{10}{100} \times 40 = 4 \quad \frac{30}{100} \times 40 = 12 \\ \hline \text{مرد} \\ \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D} \\ \hline 30 - 10 = 20 \quad 20 - 14 = 6 \quad 5 - 4 = 1 \quad 45 - 12 = 33 \end{array}$$

در سؤال ۲۹ مطلوب سؤال کسر زیر است:

$$\text{مطلوب سؤال} = \frac{\text{مرد مراجعه کننده به B}}{\text{کل مراجعین B}} = \frac{6}{20} = 30\%$$

۳۰- گزینه «۱» می‌توانیم برای C و D از تناسب زیر استفاده کنیم:

$$\begin{array}{c|c} \text{مرد} & \text{مرد} \\ \text{C} & \text{D} \\ \hline 1 & 33 \\ \hline 75 & x \end{array} \Rightarrow x = \frac{33 \times 75}{1} \Rightarrow x = 2475$$



## سوالات آزمون گروه زبان دکتری ۹۹

## استعداد تحصیلی

## بخش اول: درک مطلب

■ راهنمایی: در این بخش، دو متن به‌طور مجزا آمده است. هریک از متن‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

## متن (۱)

شاید بتوان گفت که نخستین توصیفات و تعاریف از ادبیات و شعر، بر بازتاب احوالات پنهانی و غلیان احساسات درونی تأکید داشته‌اند. امروزه، هنوز این نگرش به شعر و ادبیات به انحای مختلف حفظ گردیده است و بسیاری بر آن‌اند تا شعر را انعکاس دریافت‌ها و حالات اندرونی شاعر در رویارویی با اجتماع، جهان هستی و خویشتن تعبیر نمایند. افلاطون، فیلسوف شهیر یونان باستان، شعر را نوعی از مکاشفه و اندر یافت شاعرانه می‌پندارد که شاعر در تولید و سرایش آن نقشی ندارد و ارسطو، معلم اول، تخیل را از شروط ذاتی شعر برمی‌شمرد که هم سبب تقلید و هم لذت آدمی از آن می‌شود و علت فاعلی را نه شاعر بلکه الهام و جذب می‌نامد. حتی در نگاه اندیشمندانی چون خواجه نصیر طوسی، نظامی عروضی و حاج ملاهادی سبزواری، تخیل شاعر نقش اولیه در خلق شعر دارد، آنچنان که حاج ملاهادی سبزواری اذعان کرده است «احتوای شعر بر مخیلات است و سجع و قافیه آب و رنگ آن را می‌افزاید». تصرفات ذهنی شاعران بر جهان هستی و پوشیدن لباس تخیل بر تن واقعیات و حقایق بیرونی، در نگاه اول، از متن ذهن و ناخودآگاه شاعر بیرون می‌آید و لذا این شاعر است که نقطه آغاز فرایند شعر و شاعری می‌گردد. شعر به‌مثابه حاصل کارکرد ذهنی می‌شود که از یک‌سوی شاعر (یا جذب‌ه وی) در حکم علت فاعلی، و از سوی دیگر، محاکات یا تقلید در جای علت مادی، وزن و قافیه علت صوری، و تأثیرات آتی بر دل خواننده علت غایی می‌گردند. به‌نظر می‌آید هم در شعر انگلیسی و هم در شعر فارسی، همواره دغدغه نقدهای ادبی و نگرش‌های هستی‌شناسانه ادبیات بر کارکرد ذهن شاعر تکیه داشته‌اند. خاصه در شعر فارسی که در آن، غزل و ادبیات غنایی، در زمره نمونه‌های عالی شعر احساسی و خودجوش به حساب آمده است و در دفترها و دواوین شاعران، بخش قابل‌توجهی به غزل اختصاص یافته و شاعران گویی خود را ملزم به سرودن، یا حتی ناچار به واکنش نسبت به این تکانه‌های درونی و جذبه‌های مکاشفه‌آمیز می‌دیده‌اند. لذا، شعر تغزلی و گونه غزل در دفاتر شعری شاعران از قرن پنجم قمری تا عصر حاضر، حتی در دفاتر شاعران معاصر هم چون شهریار و عماد خراسانی، به‌وفور یافت می‌شود. اما در تاریخ ادبیات انگلیسی، داستان شعر به گونه دیگری رقم خورده است.

کج ۱- کدام مورد زیر، ادامه منطقی متن حاضر است؟

- (۱) تأثیر فرهنگ و زبان بر فهم شعر
- (۲) نوعی از شعر، غیر از شعر احساسی و خودجوش
- (۳) دلایل آنان که شعر را بازتاب احوالات پنهانی می‌دانند.
- (۴) اختلاف شعر در ادبیات معاصر انگلیسی با شعر سنتی در زبان فارسی

کج ۲- طبق پاراگراف اول، احوالات پنهانی و غلیان احساسات درونی، انعکاس کدام مورد زیر است؟

- (۱) الهامات فرامادی شاعر
- (۲) تقلید آگاهانه شاعر از احوالات درونی خود
- (۳) تخیل شکل‌گرفته در برخورد با محیط بیرونی
- (۴) تلاش شاعر در رنگ و معنی دادن به اجتماع، جهان هستی و خویشتن

کج ۳- کدام مورد زیر را می‌توان از متن، در خصوص نگاه حاج ملاهادی سبزواری به شعر، استنباط کرد؟

- (۱) در خلق شعر، عوامل دیگری نیز به غیر از تخیل شاعر، دست‌اندرکار هستند.
- (۲) جنبه تخیلی شعر، برگرفته از متفکرانی چون افلاطون و ارسطو می‌باشد.
- (۳) شعر به‌مثابه محصل کارکردی ذهنی، مستقل از تجربیات شاعر است.
- (۴) لذت شعری، حاصل پیوند شعر با ذات انسان است.

کج ۴- به کدامین دلیل زیر، نویسنده متن در ابتدای پاراگراف دوم، عبارت «به‌نظر می‌آید» را به‌کار برده است؟

- (۱) به‌خاطر نداشتن اطلاعات کافی از موضوع
- (۲) جانب احتیاط را گرفتن
- (۳) احترام به نظر خواننده
- (۴) نشان دادن فروتنی

### متن (۲)

نظریه‌ها و دیدگاه‌های متعددی در مورد پدیده ادب وجود دارد. از دیدگاه نظریه‌پردازان پسامدرن، در مطالعات گفتمانی، پدیده ادب / بی‌ادبی کلامی باید با توجه به فرهنگ، مورد بررسی قرار گیرد و همچنین آنها، این پدیده را ذاتی زبان نمی‌دانند و برای بررسی آن، هنجارهای اجتماعی و بافت نیز لازم است. ادب از دیدگاه یول، به‌منزله مفهومی ثابت همچون رفتارهای اجتماعی مؤدبانه یا آداب معاشرت است. اولین بار گرایس، چهار اصل کمیت، کیفیت، ربط و روش / شیوه و در کنار این اصول، اصل ادب را نیز مطرح ساخت. لیچ، این اصل را به‌عنوان یک اصل مستقل گسترش داد و بعد از آن، براون و لوینسن به تکمیل آن پرداختند. لیچ و براون و لوینسن، راهبردهای ادب را بر پایه اصول همکاری گرایس می‌دانند که رعایت آنها برای برقراری و تداوم ارتباط کلامی بسیار ضروری است. درواقع، معتبرترین نظریه ادب که بر پایه اصول همکاری گرایس بنا شده است، مربوط به نظریه ادب براون و لوینسن است که در سال ۱۹۷۸ پیشنهاد شد و در سال ۱۹۸۷ به‌صورت مستقل به چاپ رسید. این نظریه، از اوایل دهه ۹۰، با مطرح شدن رویکردهای گفتمان‌مدار همواره مورد انتقاد قرار گرفته است. هرچند برخی از انتقادات طرح‌شده، منطقی و قابل قبول است؛ اما به‌دلیل قابلیت بالای مدل براون و لوینسن، انسجام آن، توجه به نکات ریز و جزئی و کاربردی بودن آن در مطالعات میان‌فرهنگی، از عملی‌ترین و کاربردی‌ترین رویکردها در تحلیل ادب زبانی محسوب می‌شود.

نظریه ادب براون و لوینسن بر حفظ وجهه افراد تکیه دارد، به این معنی که وجهه به تصویری اطلاق می‌شود که اجتماع از هر فرد دارد. با توجه به این نظریه، چند ویژگی مهم در مورد پدیده ادب وجود دارد: یکی از این ویژگی‌ها، جهانی بودن مفهوم ادب است. [۱] دومین ویژگی، تأکید بر هدف فرهنگی بر پایه متغیرهای اجتماعی است که در هر تعاملی، باعث ایجاد تهدید کنش وجهه می‌شود. بر طبق این نظریه، اگر فردی به دیگران احترام می‌گذارد، جهت پیشگیری از به خطر افتادن وجهه خود است. [۲] در مدل براون و لوینسن، ادب عبارت است از توجه به وجهه شنونده و به‌کارگیری راهبردهایی به منظور کاهش میزان تهدید آن. براون و لوینسن وجهه را، به تبعیت از گافمن، «خودانگاره کلی که هر عضو جامعه برای خود قائل است»، تعریف نموده‌اند و برای هر فرد، دو نوع وجهه به نام وجهه سلبی (آزادی) و وجهه ایجابی (تأییدی) برمی‌شمارند. منظور از وجهه سلبی، میل فرد به آزادی عمل در اجتماع و بیزاری از تحمیل و منظور از وجهه ایجابی، میل او به تأیید شدن، دوست داشته شدن و پذیرفته شدن به‌عنوان عضوی از گروه و جامعه است. [۳] این دو وجهه، «خواست یا نیاز» پایه محسوب می‌شوند و هر عضوی از جامعه، به این دو وجهه در خود و دیگری توجه داشته و خواستار آن است که به میل یا وجهه - خواست او، احترام گذاشته شود، همان‌گونه که او نیز به وجهه - خواست دیگران احترام می‌گذارد؛ [۴] به این‌گونه کنش‌ها، کنش‌های تهدیدگر وجهه اطلاق می‌شود.

کج ۵- کدام مورد زیر، به بهترین وجه، ساختار متن را توصیف می‌کند؟

- (۱) موضوعی مناقشه‌برانگیز در حوزه زبان و فرهنگ از دیدگاه‌های مختلف تعریف و لزوم به‌کارگیری راه‌حلی جامع، مورد تأکید قرار می‌گیرد.
- (۲) زمینه تاریخی یک پدیده شرح کلی داده می‌شود و سپس، مفهوم امروزی مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.
- (۳) چندین نظریه برای توجیه مفهومی انتزاعی مقایسه و دلایل برتری یکی از آنها بر دیگری برشمرده می‌شود.
- (۴) پیش‌زمینه درک یک مقوله اجتماعی مطرح و سپس آن مقوله، در چهارچوبی خاص شرح داده می‌شود.

کله ۶- منظور از «آن» در پاراگراف دوم (سطر ۱۶)، کدام است؟

- (۱) مدل براون و لوینسن (۲) اصل ادب (۳) وجهه (۴) راهبرد

کله ۷- کدام مورد زیر را می‌توان به‌درستی، از متن در خصوص نظریه ادب براون و لوینسن برداشت کرد؟

- (۱) ادب را پدیده‌ای چندعاملی می‌انگارد که در تعامل با متغیرهای اجتماعی معنی می‌یابد.  
 (۲) ادب را به همان اندازه که متغیر وابسته به فرهنگ می‌داند، فرامرزی و جهانی نیز می‌بیند.  
 (۳) ادب، موضوعی مناسب برای تحقیق و تفحص‌های کاربردی در حوزه درک تأثیر زبان بر فرهنگ محسوب می‌شود.  
 (۴) ادب، سپری دفاعی است که افراد جامعه برای حفظ تعاملات اجتماعی و نگرانی از حس احترام به خود، بدون خودآگاهی آن را رعایت می‌کنند.

کله ۸- کدام محل در متن که با شماره‌های [۱]، [۲]، [۳] و [۴] مشخص شده‌اند، بهترین محل برای قرارگرفتن جمله زیر است؟

«اما در تعامل‌های روزمره، خواست‌های افراد در تقابل با یکدیگر قرار گرفته و افراد کنش‌هایی انجام می‌دهند که وجهه دیگران را مورد تهدید قرار می‌دهد.»

- (۱) [۱] (۲) [۲] (۳) [۳] (۴) [۴]

### بخش دوم: استدلال منطقی

■ **راهنمایی:** برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است فقط موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح‌شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

کله ۹- اینکه رمان تاریخی به چه اندازه باید با واقعیت تطابق داشته باشد، به سلیقه نویسنده بستگی دارد. ممکن است نویسنده رمان تاریخی، وقایع تاریخی و شخصیت‌های حقیقی را در کنار شخصیت‌های ساختگی قرار دهد. اما برای بالا بردن کیفیت داستان، لزوماً نیازی نیست که شخصیت‌هایی تخیلی طراحی شوند که در ارتباط با شخصیت اصلی باشند. مهم‌ترین نکته برای مخاطب ژانر تاریخی این است که با داستان سروکار دارد و نباید توقع داشته باشد، نویسنده به همه شخصیت‌ها و رویدادهای تاریخی وفادار باشد. پس وقتی به سراغ داستان‌های تاریخی می‌روید، به‌خاطر داشته باشید که آنچه همه رمان‌نویسان تاریخی باید رعایت کنند، این است که آنها وظیفه دارند که کارشان، داستان‌پردازی باشد و در خلق اثر، باید برای جذاب‌تر شدن داستان، از تخیل خود کمک بگیرند.

کدام مورد، رابطه دو بخشی از متن که زیر آنها خط کشیده شده است را به منطقی‌ترین وجه، توصیف می‌کند؟

- (۱) بخش اول، نوعی انتقاد از ضعف رمان‌نویسی تاریخی است و بخش دوم، به خواننده چنین آثاری، هشدار برای جلوگیری از هر سوءبرداشتی از محتوای چنین آثاری را می‌دهد.  
 (۲) بخش اول، انتظار نویسنده از تأثیر رمان‌نویس بر مقبولیت رمان تاریخی را نشان می‌دهد و بخش دوم، محدودیت‌های آن تأثیر را می‌پذیرد.  
 (۳) بخش اول، بیانگر یک اصل موردقبول نویسنده است و بخش دوم، آن را به نوعی مشروط می‌کند.  
 (۴) بخش اول، یک فرض کلی را بیان می‌دارد و بخش دوم، دلیل منطقی وجود و طرح چنین فرضی را توضیح می‌دهد.

کله ۱۰- فنس‌ترماخر نسبت به تدریس، دیدگاه تکلیفی دارد؛ یعنی بین تدریس و یادگیری رابطه ضروری نمی‌بیند. او تدریس را به مسابقه‌ای تشبیه می‌کند که اگر کسی بخواهد در مسابقه پیروز شود، بایستی در مسابقه شرکت کند، اما صرف شرکت در مسابقه، به معنای پیروزی نیست و ممکن است پیروز شود یا نشود. فنس‌ترماخر و ریچاردسون، دیدگاه مقابل تکلیفی را دیدگاه دستاوردی می‌دانند که براساس آن، رابطه بین تدریس و یادگیری، همانند رابطه بین فروختن و خریدن است؛ یعنی تا فروشی نباشد، خریدی هم در کار نخواهد بود. بنابراین، براساس این دیدگاه، تدریس به یادگیری ختم می‌شود و ..... .

کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟

- (۱) یادگیرنده به مانند خریدار، بدون انگیزه برای انجام یک فعل، راه به جایی نمی‌برد  
 (۲) از روی میزان یادگیری، اعتبار تدریس تعیین می‌شود  
 (۳) بدون یادگیری، تدریسی قابل تصور نیست  
 (۴) بین آنها رابطه حتمی وجود دارد

کله ۱۱- برخلاف کسانی که می‌گویند زبان، مخلوق اجتماع است و ناچار، مانند سایر ارزش‌ها و رفتارهای اجتماعی، جنبه اکتسابی دارد، گروهی از افراد، شالوده‌های زبان را امری فطری می‌دانند. اینان بر این باورند که کودک انسان آنچنان ساخته شده که ذهن او در هنگام تولد، از ساخت بنیادی زبان تصورات ناآگاه و پیش‌ساخته‌ای دارد و همین شالوده فطری است که یادگیری زبان را برای او تا این حد آسان می‌کند. به نظر این متفکرین، وجوه اشتراک زبان‌های انسانی که در سرتاسر جهان پراکنده‌اند، بسیار بیشتر از وجوه اختلاف آنهاست. در واقع، زیر قیافه متفاوت زبان‌ها، یکنواختی فراوانی مشاهده می‌شود. کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، جایگاه کسانی که قائل به فطری بودن زبان هستند را در سایه‌ای از تردید قرار می‌دهد؟

(۱) از لحاظ تعداد واژگان زبانی، بین کودکانی که از تعاملات اجتماعی کمی بهره‌مند می‌شوند، در مقایسه با کودکان مشابه دیگر که از تعاملات اجتماعی بالایی برخوردارند، تفاوت معناداری وجود دارد.

(۲) هنوز مطالعه دقیقی که شامل تمامی زبان‌های زنده دنیا درباره نسبت مشترکاتشان در مقایسه با افتراق آنها باشد، انجام نپذیرفته است.

(۳) آموختن زبان خارجی اول، به جای اینکه آموختن زبان خارجی دوم را آسان‌تر کند، به دلیل تداخلات زبان‌های کسب‌شده قبلی با زبان جدید، کار را دشوارتر می‌سازد.

(۴) بسیاری از روان‌شناسان معتقدند که اکتساب برخی مهارت‌های اجتماعی و فنی که انسان به تدریج تا زمان بزرگسالی کسب می‌کند، چیزی کمتر از فراگیری زبان ندارند.

کله ۱۲- رویاها یکی از بخش‌های جدانشدنی وجود انسان هستند. در یک آزمایش علمی، به افراد بالغ داروهایی داده می‌شد که اجازه حرکت سریع مردمک چشم در خواب را از آنها می‌گرفت. زمانی که چشم چنین حرکتی دارد، فرد موردنظر خواب می‌بیند. حذف توانایی خواب دیدن، تضادهای اخلاقی شدیدی را در افراد تحت‌آزمایش ایجاد کرد. آنها به شدت مضطرب و خشن شده بودند و نمی‌توانستند به راحتی روی مطلبی تمرکز کنند. در این آزمایش، همچنین ثابت شد که هرچه فردی جوان‌تر باشد، رؤیا برای حفظ سلامت او، نقش محوری‌تری را بازی می‌کند.

فرض لازم برای قبول کردن ادله‌ای که نویسنده برای تأثیر رؤیا بر وجود انسان آورده، کدام است؟

(۱) واکنش مشاهده‌شده در سوژه‌ها، به واقع حاصل رؤیا ندیدن بود.

(۲) مسائل اخلاقی را می‌توان از طریق دارو، تحت‌تأثیر قرار داد.

(۳) افراد شرکت‌کننده در آزمایش، از هدف آزمایش مربوطه اطلاعی نداشتند.

(۴) افراد شرکت‌کننده در آزمایش، در ارتباط با مسائل مختلف، حساسیت‌های اخلاقی یکسان داشتند.

کله ۱۳- ترجمه ادبی در ابتدا نیازمند وجود حسی ادبی و خلاقیتی فراتر از خلاقیت موردنیاز در ترجمه علمی است؛ چراکه متن ادبی به همراه خود، دربردارنده ابعاد زیبایی‌شناختی نیز است که در کنار مضمون درونی آن قرار می‌گیرد. از سوی دیگر، در برخی موارد ممکن است زبان مبدأ چنان دشوار و پیچیده باشد که مترجم در تعامل خود با آن، دچار مشکلاتی بزرگ گردد. از این رو، همزیستی مترجم با آثار ادبی، یکی از راه‌های پیش‌روی وی در مسیر انتقال دقیق و امانت‌دارانه عناصر زیبایی‌شناختی موجود در متن مبدأ به‌شمار می‌رود.

کدام مورد را می‌توان به درستی، از متن برداشت کرد؟

(۱) بهتر است که کار ترجمه آثار ادبی، به اهل شعر و ادب واگذار گردد.

(۲) توفیق در ترجمه متون علمی، علاوه بر سواد مربوطه، به درجه‌ای از خلاقیت نیز وابسته است.

(۳) در ترجمه ادبی، امانت‌داری در ترجمه درست عناصر زیبایی‌شناختی، از امانت‌داری در حفظ معنا مهم‌تر است.

(۴) برای پرورش حس ادبی در خود، مترجمان قبل از اقدام به ترجمه ادبی، بهتر است آثار ادبی متعددی را در زبان مبدأ بخوانند.

کله ۱۴- اصولاً قبلاً همیشه فکر می‌کردم که مددکاران اجتماعی، افرادی هستند که بسان پرستاران، افرادی صبور و کمک‌حال می‌باشند، ولی دیگر، حتی اگر لازم قطعی هم باشد، به آنها رجوع نخواهم کرد، چون واقعیت این است که وقتی یک روز، سروکارم به یکی از آنها افتاد، تازه فهمیدم آنها چقدر آدم‌های فضولی هستند.

چنانچه قضاوت نهایی فوق درباره مددکاران اجتماعی را نادرست بدانیم، این ضعف قضاوتی، بر پایه کدام خطای استدلالی صورت گرفته است؟

(۱) تفسیر بی‌دلیل دو رویداد همزمان، به داشتن رابطه علت و معلولی

(۲) فرض تکرار حوادث گذشته در آینده

(۳) قیاس پدیده‌های نامتجانس

(۴) تعمیم مبالغه‌آمیز



کله ۱۵- همه آدم‌ها وقت تلف می‌کنند، به این معنی که نمی‌توانند از تمام وقتشان به‌صورت پربار یا حتی با لذت استفاده کنند. گاهی اوقات از این شاخه به آن شاخه می‌پریم، بدون اینکه از هیچ‌یک از کارهایی که می‌کنیم، لذت ببریم. گاهی از چیزهایی که خارج از کنترل ما هستند، عصبانی می‌شویم. گاهی نمی‌توانیم درست برنامه‌ریزی کنیم که باعث می‌شود نتایج ناخوشایندی بگیریم که به راحتی قابل اجتناب بوده‌اند. گاهی بی‌خود و بی‌جهت نگرانیم. گاهی وقتمان را با حسرت برای گذشته‌ها تلف می‌کنیم و گاهی همین‌طوری، فقط به هوا خیره می‌شویم و در خودمان سیر می‌کنیم. موضوع این است که ما با این کارها وقتمان را تلف کرده‌ایم، اما اگر در این مورد فکر کرده بودیم و گزینه‌های ممکن را بررسی می‌کردیم، هیچ‌وقت به‌طور عمدی، این‌طوری وقت نمی‌گذرانیم.

کدام مورد زیر، در زمره کارهایی که در متن توصیف شده‌اند، نیست؟

- (۱) زمان زیادی را در ترافیک گیر می‌کنیم، درحالی‌که اگر نیم‌ساعت زودتر راه می‌افتادیم، به ترافیک نمی‌خوردیم.
- (۲) ساعت‌ها به تفکر درباره بحثی فلسفی که در روز قبل با کسی داشته‌ایم، می‌پردازیم و به خود می‌گوییم که کاش اصلاً وارد آن تله نمی‌شدیم.
- (۳) برمبنای حسی درونی و صرفاً به‌خاطر اینکه بر این باور هستیم که رشته دانشگاهی خاصی را دوست داریم و بدون توجه به آینده شغلی آن، دست به انتخاب آن رشته زده و سال‌ها آن را می‌خوانیم.
- (۴) عصرها به‌جای اینکه برنامه تلویزیونی خوبی پیدا کنیم که ارزش دیدن داشته باشد، ساعت‌ها جلوی تلویزیون می‌نشینیم و از این کانال به آن کانال می‌رویم.

### بخش سوم: سوالات تحلیلی

■ راهنمایی: در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.  
راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۶ تا ۱۹ پاسخ دهید.

محمد برای رفتن از خانه به دانشگاه، سه مسیر مختلف را باید طی کند. او در برگشت از دانشگاه به خانه نیز، باید این سه مسیر را برگردد. وی این ۶ مسیر را باید از سه طریق پیاده‌روی، تاکسی و اتوبوس (هرکدام دو مرتبه) برود. اطلاعات و محدودیت‌های زیر موجود است:

- وقتی مسیری را پیاده می‌رود که بلافاصله یا به دانشگاه یا به خانه برسد یا بعد از پیاده‌روی، بلافاصله تاکسی سوار شود.
- در سومین مسیر رفت و دومین مسیر برگشت، از یک روش مشابه استفاده می‌کند.
- هیچ دو مسیر متوالی را از اتوبوس استفاده نمی‌کند.

کله ۱۶- اگر محمد با اتوبوس به خانه برسد، با کدام روش، از خانه خارج شده است؟

- (۱) او نمی‌تواند با اتوبوس به خانه برسد.
- (۲) پیاده‌روی
- (۳) تاکسی
- (۴) اتوبوس

کله ۱۷- اگر محمد، سومین مسیر رفت و اولین مسیر برگشت را به ترتیب با تاکسی و اتوبوس انجام دهد، مسیر دیگری را که با اتوبوس طی می‌کند، کدام است؟

- (۱) اولین مسیر رفت
- (۲) دومین مسیر رفت
- (۳) دومین مسیر برگشت
- (۴) سومین مسیر برگشت

کله ۱۸- اگر او دومین مسیر برگشت را با اتوبوس طی کند، در کدام مسیر، برای دومین بار از تاکسی استفاده می‌کند؟

- (۱) دومین مسیر برگشت را نمی‌تواند با اتوبوس طی کند.
- (۲) سومین مسیر برگشت
- (۳) اولین مسیر برگشت
- (۴) سومین مسیر رفت

کله ۱۹- اگر او در طول مسیر رفت و برگشت، یک بار بلافاصله پس از پیاده شدن از تاکسی، مسیری را با پیاده‌روی طی کند، کدام مورد زیر، صحیح است؟

- (۱) همواره بلافاصله پس از اتوبوس، مسیری را با پیاده‌روی طی می‌کند.
- (۲) مسیری که با اتوبوس طی می‌کند، به‌طور قطع مشخص می‌شود.
- (۳) یکی از مسیری که با پیاده‌روی طی می‌کند، به‌طور قطع مشخص می‌شود.
- (۴) آخرین مسیری که منجر به رسیدن وی به خانه می‌شود را با تاکسی طی می‌کند.

**راهنمایی:** با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۲۰ تا ۲۳ پاسخ دهید.

فردی روی لپ‌تاپ، هشت فایل PDF به اسامی ۱، ۲، ۳، ۴، A، B، C و D دارد که قرار است آنها را براساس محدودیت‌های زیر، در چهار پوشه به نام‌های ۱، ۲، ۳ و ۴ طوری قرار دهد که در هر پوشه دو فایل PDF قرار بگیرد.

- فایل‌هایی که اسم آنها عدد است، در پوشه‌ای به نام همان عدد قرار نمی‌گیرند.
- فایل‌های A و ۴ در یک پوشه قرار می‌گیرند.
- در پوشه‌ای با نام یک عدد زوج، فایلی با اسم یک عدد فرد قرار نمی‌گیرد.
- در پوشه‌ای که فایل D قرار دارد، یک فایل با اسم یک عدد فرد هم قرار می‌گیرد.

کله ۲۰- اگر درون پوشه شماره ۳، فایل‌های با اسامی ۱ و B وجود داشته باشد، در پوشه شماره ۴ کدام فایل‌ها وجود دارند؟

- (۱) B و ۲ (۲) C و ۲ (۳) B و C (۴) D و ۳

کله ۲۱- اگر فایل‌های B و C در پوشه ۴ قرار بگیرند، محل قرار گرفتن چند فایل از هشت فایل، به‌طور قطع مشخص می‌شود؟

- (۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۵ (۴) ۶

کله ۲۲- اگر فایل C در پوشه شماره ۱ قرار داشته باشد، فایل شماره ۲ در کدام پوشه قرار می‌گیرد؟

- (۱) ۴ (۲) ۳ (۳) ۱ (۴) نمی‌توان تعیین کرد.

کله ۲۳- اگر B یکی از فایل‌هایی باشد که در پوشه شماره ۱ قرار می‌گیرد، کدام مورد صحیح است؟

- (۱) در یکی از پوشه‌ها، دو فایل که اسمشان عدد نیست، قرار دارند. (۲) فایل شماره ۳ در کنار فایل C، در یک پوشه قرار دارد. (۳) فایل‌های ۲ و C، در یک پوشه قرار دارند. (۴) فایل A، در پوشه شماره ۳ قرار دارد.

### بخش چهارم: حل مسئله

■ **راهنمایی:** این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و ... تشکیل شده است.

- توجه داشته باشید به‌خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.

**راهنمایی:** هرکدام از سؤال‌های ۲۴ تا ۲۷ را به‌دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

کله ۲۴- در هرکدام از اشکال زیر، بین اعداد ارتباط خاص و یکسانی برقرار است. به‌جای علامت سؤال، کدام عدد باید قرار بگیرد؟

- |  |  |       |
|--|--|-------|
|  |  | (۱) ۹ |
|  |  | (۲) ۶ |
|  |  | (۳) ۳ |
|  |  | (۴) ۲ |

کله ۲۵- شکل زیر، دو چرخ‌دنده که شعاع یکی  $1/5$  برابر دیگری است را نشان می‌دهد. در محل تماسشان، روی هرکدام نقطه‌ای مشخص شده است. با چرخش چرخ‌دنده‌ها و هر بار قرار گرفتن این نقاط روی هم، صدایی تولید می‌شود. به‌جز لحظه شروع، برای تولید ۴ بار صدا، دو چرخ‌دنده مجموعاً چند دور می‌زنند؟

- |  |        |
|--|--------|
|  | (۱) ۱۸ |
|  | (۲) ۲۰ |
|  | (۳) ۲۶ |
|  | (۴) ۴۲ |

کله ۲۶- کارخانه‌ای دو سهامدار A و B دارد. اگر A، ۱۴ درصد از سهم خود را به B واگذار کند، سهم B،  $\frac{1}{5}$  برابر سهم A می‌شود. نسبت سهم A به سهم B، قبل از واگذاری کدام بوده است؟

- (۱) ۱۰ به ۱۷ (۲) ۱۰ به ۱۳ (۳) ۲۰ به ۲۷ (۴) ۲۰ به ۲۳

کله ۲۷- سعید با ۷۰ درصد از پولش، ۴۰ درصد از قرضش به حامد را پرداخت می‌کند. سعید با باقیمانده پولش، تقریباً چند درصد از باقیمانده قرضش به حامد را می‌تواند پرداخت کند؟

- (۱) ۲۵/۲ (۲) ۲۶/۹ (۳) ۲۷/۳ (۴) ۲۸/۶

**راهنمایی:** سؤال ۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورات عمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده‌شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

کله ۲۸- یک مدرس زبان خارجی، به‌ازای هر ۴۰ دقیقه تدریس در کلاس، ۸ دقیقه استراحت می‌کند که ۳ دقیقه از آن را خارج از کلاس سپری می‌کند.

الف

مدت‌زمان تدریس این مدرس که طی آن، وی در داخل کلاس در مقایسه با بیرون کلاس، ۱۰ دقیقه بیشتر استراحت کرده است.

ب

مدت‌زمان تدریس این مدرس که طی آن، وی نیم‌ساعت در داخل کلاس استراحت کرده است.

**راهنمایی:** با توجه به اطلاعات و جدول زیر، به سؤال‌های ۲۹ و ۳۰ پاسخ دهید.

اطلاعات مربوط به مترجمانی که از دانشکده «الف» در ۳ رشته زبان آلمانی، انگلیسی و فرانسوی فارغ‌التحصیل شده‌اند، جمع‌آوری شده است. جدول زیر، نسبت تعداد مترجمان هر زبان به تفکیک مرد و زن را به مجموع تعداد مترجمان نشان می‌دهد.

جدول «نسبت تعداد مترجمان هر زبان، به تفکیک مرد و زن، به مجموع تعداد مترجمان»

		جنسیت مترجم
زن	مرد	
$\frac{1}{20}$	$\frac{1}{40}$	آلمانی
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	انگلیسی
$\frac{1}{10}$	$\frac{3}{40}$	فرانسوی

کله ۲۹- چند درصد از فارغ‌التحصیلان زبان‌های آلمانی و فرانسوی این دانشکده، زن هستند؟

- (۱) ۶۰ (۲) ۵۴ (۳) ۱۵ (۴) ۱۲

کله ۳۰- به‌ازای هر ۳ مترجم زن زبان آلمانی، چند مترجم مرد در رشته زبان انگلیسی از این دانشکده فارغ‌التحصیل شده‌اند؟

- (۱) ۵ (۲) ۱۰ (۳) ۱۵ (۴) ۲۰

## پاسخنامه آزمون گروه زبان دکتری ۹۹

## استعداد تحصیلی

## بخش اول: درک مطلب

## پاسخ سؤالات متن (۱)

۱- گزینه «۲» در این گونه سؤالات، باید توجه ویژه‌ای به چند جمله آخر داشت. نویسنده در چند جمله آخر درباره شعر احساسی و خودجوش صحبت می‌کند و در آخرین جمله اظهار می‌کند که تاریخ ادبیات انگلیسی طور دیگری رقم خورده است. پس انتظار می‌رود در ادامه درباره نوع دیگری از شعر سخن بگوید.

۲- گزینه «۳» در ابتدای متن، بر بازتاب احوالات پنهانی و غلیان احساسات درونی در زمان سرایش شعر تأکید می‌شود. سپس اشاره می‌شود که شعر انعکاس دریافت‌ها و حالات اندرونی شاعر در رویارویی با اجتماع، جهان هستی و خویشتن است. با در نظر گرفتن این دو جمله، به نظر می‌آید گزینه‌ی (۳) نسبت به سایر گزینه‌ها پاسخ بهتری باشد.

۳- گزینه «۱» در متن جمله‌ای از حاج ملاهادی سبزواری آمده است که: احتوای شعر بر مخیلات است و سجع و قافیه آب‌ورنگ آن را می‌افزاید. از این جمله می‌توان این برداشت را کرد که افزون بر تخیل، سجع و قافیه نیز برای خلق شعر لازم است.

۴- گزینه «۲» استفاده نویسنده از جمله «به نظر می‌آید» ارتباطی به احترام گذاشتن به نظر خواننده یا نشان دادن فروتنی ندارد. همچنین اصلاً به نظر نمی‌آید به خاطر نداشتن اطلاعات کافی بوده باشد. گزینه (۲)، منطقی‌ترین پاسخ این سؤال است.

## پاسخ سؤالات متن (۲)

۵- گزینه «۴» سؤال سختی است. هر چهار گزینه و خود متن تا حدی گنگ هستند و خوب ترجمه نشده‌اند. در گزینه (۴)، اگر مقوله اجتماعی مطرح شده را «وجهه» در نظر بگیریم، این گزینه می‌تواند درست باشد. چرا که در متن ابتدا درباره مفهوم ادب توضیح داده می‌شود تا پیش‌زمینه درک مفهوم وجهه به‌وجود آید. سپس در چهارچوب به‌وجود آمده مفهوم وجهه شرح داده می‌شود.

۶- گزینه «۳» با توجه به مفهوم جمله و همچنین اینکه در ادامه متن (مثل آخرین جمله) چند بار به تهدید شدن وجهه اشاره می‌شود، می‌توان گفت که ضمیر «آن» به وجهه اشاره دارد.

۷- گزینه «۱» در متن به دو ویژگی نظریه براون و لوینسن اشاره دارد و ویژگی دوم نیز بر متغیرهای اجتماعی تأکید می‌کند. با توجه به این دو موضوع، گزینه‌ی اول که ادب را پدیده‌ای چندعاملی در تعامل با متغیرهای اجتماعی می‌انگارد، صحیح‌ترین گزینه است.



۸- گزینه «۴» پیش از جایگاه ۴، نویسنده درباره این صحبت می‌کند که هر کس دوست دارد همانطور که به دیگران احترام می‌گذارد، دیگران نیز به او احترام بگذارند تا وجهه‌اش حفظ شود. همچنین پس از جایگاه ۴، به رفتارهای تهدیدگر وجهه اشاره دارد. با توجه به اینکه متن در رابطه با این است که برخی اوقات افراد وجهه‌ی دیگران را تهدید می‌کنند، جایگاه ۴ بهترین مکان برای قرارگیری این متن است.

### بخش دوم: استدلال منطقی

۹- گزینه «۳» نویسنده در بخش اول یک اصل را بیان می‌کند و آن این است که «حد تطابق رمان تاریخی با واقعیت» به «سلیقه نویسنده» بستگی دارد. در بخش دوم، به نوعی شرط می‌کند که رمان‌نویسان باید داستان‌پردازی کنند و در خلق اثر، برای جذاب‌تر شدن داستان از تخیل خود کمک بگیرند. یعنی به نوعی شرط می‌گذارد که رمان‌نویس باید به کلیت رمان وفادار باشد و لازم است رمان تقریباً تطابق خوبی با واقعیت داشته باشد و بسته به سلیقه، نویسنده می‌تواند برای جذاب‌تر شدن رمان، تغییرات یا اضافاتی هم در داستان داشته باشد.

۱۰- گزینه «۴» با توجه به متن و خصوصاً قسمت‌های پایانی و مقایسه «تدریس» با فروش و «یادگیری» با خرید واضح است که نویسنده عبارت گزینه (۴) را در ادامه متن لحاظ کرده است. گزینه‌های دیگر اصلاً نمی‌توانند در ادامه متن قرار گیرند.

۱۱- گزینه «۲» در متن کسانی که قائل به فطری بودن زبان هستند، دلیل خود را این می‌دانند که وجوه اشتراک زبان‌های انسانی در سرتاسر جهان بسیار بیشتر از وجوه اختلاف آن‌هاست. می‌خواهیم این استدلال و این دلیل را زیر سؤال ببریم. واضح است گزینه (۲) به خوبی این کار را کرده است.

۱۲- گزینه «۱» در متن عنوان شده است که وقتی انسان‌ها رؤیا ندیده‌اند (به دلیل مصرف دارو)، بسیار مضطرب و خشن شده‌اند. واضح است طراح فرض کرده است که تمام عکس‌العمل این افراد ناشی از رؤیا ندیدن است (و نه مثلاً اثر شیمیایی دارو و نظایر آن) پس فرض پنهان، همان عبارت داده‌شده در گزینه (۱) است.

۱۳- گزینه «۲» به وضوح می‌توان عبارت داده‌شده در گزینه (۲) را از متن نتیجه گرفت. عبارت‌های گزینه‌های دیگر را نمی‌توان به‌طور قطعی از متن نتیجه گرفت.

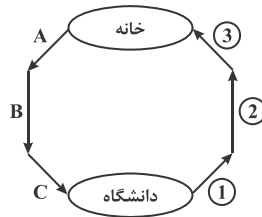
۱۴- گزینه «۴» سؤال راحتی است، نویسنده پس از یک‌بار مراجعه به یک مددکار نتیجه قطعی گرفته که دیگر نباید به آن‌ها مراجعه کرد (حالا به هر دلیل مثلاً فضولی و یا نظایر آن). واضح است این یک تعمیم مبالغه‌آمیز می‌باشد. در واقع از یک مورد مشاهده و تجربه، نتیجه مبالغه‌آمیز گرفته است.

۱۵- گزینه «۳» به مورد گزینه (۱) در متن اشاره شده است؛ در جایی که گفته: گاهی نمی‌توانیم درست برنامه‌ریزی کنیم که باعث می‌شود نتایج ناخوشایندی بگیریم که به راحتی قابل اجتناب بوده‌اند.

به مورد گزینه (۲) نیز در متن اشاره شده است؛ گاهی وقت‌مان را با حسرت برای گذشته‌ها تلف می‌کنیم و ..... به مورد گزینه (۴) هم در متن اشاره شده است؛ جایی که در ابتدای متن صحبت از این شاخه به آن شاخه پریدن کرده است.

## بخش سوم: سؤالات تحلیلی

۱۶- گزینه «۴» برای حل این سؤال از شکل زیر استفاده می‌کنیم:



در صورت سؤال گفته شده که محمد با اتوبوس به خانه می‌رسد، پس ۳ برابر با اتوبوس است. همچنین طبق شروط سؤال می‌دانیم که فقط زمانی پیاده‌روی می‌کند که یا بلافاصله پس از طی آن مسیر به دانشگاه یا به خانه برسد یا بخواد در مسیر بعدی تاکسی سوار شود. ۲ نمی‌تواند برابر با پیاده‌روی باشد، چرا که هیچ‌کدام از شروط پیاده‌روی را ندارد و همچنین محمد در دو مسیر متوالی سوار اتوبوس نمی‌شود. همچنین می‌دانیم که در سومین مسیر رفت و دومین مسیر برگشت از یک روش استفاده می‌کند. پس ۲ و C برابر با تاکسی هستند. پس B و ۱ نیز برابر با پیاده‌روی هستند (محمد بعد از پیاده‌روی از تاکسی استفاده می‌کند). فقط A باقی می‌ماند که آن هم اتوبوس است. همه شروط برقرار هستند، پس محمد خانه را با اتوبوس ترک می‌کند.

۱۷- گزینه «۱» طبق صورت سؤال، مسیر C را با تاکسی و مسیر ۱ را با اتوبوس می‌رود. همچنین می‌دانیم که در سومین مسیر رفت و دومین مسیر برگشت از یک روش استفاده می‌کند. پس ۲ نیز برابر با تاکسی است. طبق شرط اول، می‌دانیم که بعد از پیاده‌روی از تاکسی استفاده می‌کند، پس B نیز برابر با پیاده‌روی است. حال دو مسیر A و ۳ باقی مانده‌اند. ۳ شرط لازم برای پیاده‌روی را دارد چرا که محمد با طی کردن آن بلافاصله به خانه می‌رسد. پس A برابر با اتوبوس است و محمد خانه را با اتوبوس ترک کرده است.

۱۸- گزینه «۳» اگر محمد دومین مسیر برگشت را با اتوبوس طی کند، با توجه به شرط مسئله که در سومین مسیر رفت و دومین مسیر برگشت از یک روش استفاده می‌کند، پس ۲ و C برابر با اتوبوس هستند. مسیر ۳ نیز شرط لازم برای پیاده‌روی را دارد. اگر مسیر ۱ و B را با تاکسی بروم و مسیر ۳ و A را پیاده‌روی کند، تمام شروط مسئله برقرار هستند. پس در اولین مسیر برگشت، برای دومین بار تاکسی سوار شده است.

۱۹- گزینه «۲» تنها دو حالت ممکن است رخ دهد و تمام شرایط مسئله برقرار باشد:

حالت اول: مسیرهای ۱ و A را با اتوبوس بروم. مسیرهای B و ۳ را پیاده بروم و ۲ و C را با تاکسی بروم.  
حالت دوم: مسیرهای ۱ و A را با اتوبوس بروم. مسیرهای B و ۳ را با تاکسی بروم و ۲ و C را پیاده بروم.  
بدین صورت مسیرهایی که محمد با اتوبوس طی می‌کند قطعاً مشخص می‌شوند.

۲۰- گزینه «۲» این سؤال را با حذف گزینه حل می‌کنیم. فایل به اسم B طبق صورت سؤال درون پوشه شماره ۳ است. پس B درون پوشه ۴ نمی‌تواند باشد. به این ترتیب گزینه‌ی (۱) و (۳) حذف می‌شوند. همچنین می‌دانیم که فایل با اسم فرد نمی‌تواند در پوشه با اسم زوج باشد. پس در پوشه با اسم ۴، نمی‌تواند فایل با اسم ۳ قرار گیرد. پس گزینه‌ی (۴) نیز حذف می‌شود و فقط گزینه‌ی (۲) باقی می‌ماند.

۲۱- گزینه «۴» ابتدا طبق صورت سؤال می‌دانیم که B و C در پوشه ۴ ذخیره می‌شوند. حال می‌دانیم که هیچ فایلی در پوشه‌ای به همان نام ذخیره نمی‌شود و در پوشه‌ای با نام یک عدد زوج، فایلی با اسم فرد قرار نمی‌گیرد. با در نظر گرفتن این دو شرط، فایل ۳ نمی‌تواند در پوشه ۳ و پوشه ۲ قرار گیرد، پوشه ۴ هم از قبل دو فایل در خود دارد و پر است. پس فقط پوشه‌ی ۱ برای فایل ۳ باقی می‌ماند. با همین استدلال می‌توان گفت که فایل ۱ نیز در پوشه ۳ ذخیره می‌شود.

طبق یکی از شروط می‌دانیم که فایل‌های A و ۴ در یک پوشه قرار می‌گیرند، پس به پوشه‌ای با دو جای خالی برای ذخیره‌سازی آن‌ها نیاز داریم و فقط پوشه ۲، دو جای خالی دارد. پس A و ۴ نیز در پوشه ۲ ذخیره می‌شوند.  
بدین ترتیب جایگاه ۶ فایل به‌طور قطع مشخص شد.



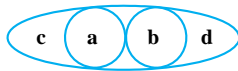
۲۲- گزینه «۱» مانند سؤال قبل می‌توان استدلال کرد که فایل ۱ در پوشه ۳ ذخیره می‌شود و فایل ۳ در پوشه ۱ ذخیره می‌شود.

طبق صورت سؤال فایل C در پوشه ۱ ذخیره می‌شود. طبق آخرین شرط در پوشه‌ای که D قرار دارد، یک فایل با اسم فرد نیز ذخیره شده است. پس D با فایل ۱ در پوشه ۳ ذخیره شده است، چرا که فایل فرد ۱ از قبل با C در پوشه ۱ ذخیره شده است و آن پوشه پر است. حال دو پوشه‌ی ۲ و ۴ خالی هستند. فایل ۴ واضحاً نمی‌تواند در پوشه‌ی ۴ ذخیره شود، پس طبق شرط سؤال به همراه A در پوشه ۲ ذخیره می‌شود. بدین ترتیب فقط ۲ و B باقی می‌مانند که هر دو در ۴ ذخیره می‌شوند.

۲۳- گزینه «۳» این سؤال دقیقاً مانند سؤال ۲۲ است، فقط در این سؤال به جای اینکه C در پوشه ۱ قرار گیرد، B در پوشه ۱ قرار می‌گیرد. پس اگر در حل سؤال قبل جای B و C را عوض کنیم، راه‌حل این سؤال به دست می‌آید. در آرایش نهایی این سؤال فایل ۲ و C هر دو در پوشه ۴ ذخیره می‌شوند، پس گزینه (۳) صحیح است.

### بخش چهارم: حل مسئله

۲۴- گزینه «۱» در هر ترکیب به صورت  $(c(a)(b)d)$ ، ارتباط به این شکل است که  $d = \frac{a}{3}$  و  $c = \frac{b}{2}$  است. مثلاً در ترکیب



داریم:

$$3 = \frac{6}{2} \quad \text{و} \quad 3 = \frac{9}{3}$$

بنابراین در شکل آخر  $9 = \frac{18}{2} = ?$  خواهد بود.

۲۵- گزینه «۲» در چرخش‌ها لازم است محیط هر دایره طی شود. محیط هر یک از دایره‌ها با فرض  $r_1 = 1$  و  $r_2 = 1/5$  به صورت  $2\pi \times 1 = 2\pi$  و  $2\pi \times 1/5 = 3\pi$  است.

اگر دایره به محیط  $2\pi$  به اندازه ۳ دور بزند و دایره با محیط  $3\pi$  به اندازه ۲ دور بزند، هر دو به اندازه‌ی مساوی  $6\pi$  طی کرده‌اند و برای اولین بار صدا تولید می‌شود. پس تا اینجا با ۵ بار دور (در مجموع دو دایره) اولین صدا تولید می‌شود. برای ۳ بار دیگر تولید صدا باید  $3 \times 5 = 15$  بار مجموعاً این دایره‌ها چرخش کنند. پس  $20 = 5 + 15$  دور (در مجموع دو دایره) ۴ بار صدا تولید می‌شود.

۲۶- گزینه «۴» اگر سهم اولیه A را با A و سهم اولیه B را با همان B نشان دهیم، داریم:

$$\left. \begin{aligned} \text{سهم A پس از واگذاری ۱۴ درصد} &= A - \frac{14}{100}A = \frac{86}{100}A \\ \text{سهم B پس از دریافت ۱۴ درصد سهم A} &= B + \frac{14}{100}A \end{aligned} \right\} \Rightarrow B + \frac{14}{100}A = 1/5 \left( \frac{86}{100}A \right) \Rightarrow B = \frac{1/5 \times 86}{100}A - \frac{14}{100}A$$

$$\Rightarrow B = \frac{1/5 \times 86 - 14}{100}A \Rightarrow B = \frac{129 - 14}{100}A \Rightarrow B = \frac{115}{100}A \Rightarrow B = \frac{23}{20}A \Rightarrow \frac{A}{B} = \frac{20}{23}$$

۲۷- گزینه «۴» سعید توانسته ۴۰ درصد از ۷۰ درصد پول قرضش را بدهد. باید ببینیم ۳۰ درصد از باقیمانده پول سعید چند درصد از باقیمانده قرض را می‌دهد.

$$\frac{70}{30} \mid \frac{40}{x} \Rightarrow x = \frac{30 \times 40}{70} = \frac{120}{7} = \%17/14$$

این x در واقع از ۱۰۰ درصد قرض بوده است. باید ببینیم چند درصد از ۶۰ درصد است.

$$\frac{17/14}{60} \approx \%28/6$$

۲۸- گزینه «۲» مدرس هر ۴۰ دقیقه که تدریس می‌کند، ۸ دقیقه استراحت می‌کند که ۳ دقیقه آن خارج کلاس و ۵ دقیقه آن داخل کلاس است. می‌توان برای حل سؤال از معادلات ساده زیر استفاده کرد:

مدت زمان استراحت خارج از کلاس  $= 3X$ ، مدت زمان استراحت داخل کلاس  $= 5X$ ، مجموع استراحت  $= 8X$ ، مدت زمان تدریس  $= 40X$

حالت الف) اختلاف زمان تدریس داخل کلاس و خارج کلاس برابر با  $2X$  است ( $2X = 10$ ).

در نتیجه  $X$  برابر ۵ است و مدت زمان تدریس ۲۰۰ ساعت است.

حالت ب) مدت زمان استراحت داخل کلاس  $5X$  است ( $5X = 30$ ).

در نتیجه  $X$  برابر ۶ است و مدت زمان تدریس ۲۴۰ ساعت است.

پس حالت ب بزرگ‌تر از حالت الف است و گزینه صحیح (۲) می‌باشد.

۲۹- گزینه «۱» تعداد کل فارغ‌التحصیلان آلمانی و فرانسوی برابر است با:

$$\frac{1}{40} + \frac{1}{20} + \frac{3}{40} + \frac{1}{10} = \frac{10}{40}$$

$$\frac{1}{20} + \frac{1}{10} = \frac{6}{40} \Rightarrow \frac{40}{10} = \frac{6}{40} = 60\%$$

تعداد زن‌های فارغ‌التحصیل آلمانی و فرانسوی برابر است با:

۳۰- گزینه «۳» نسبت زن‌های زبان آلمانی به کل  $\frac{1}{30}$  و نسبت مردهای فارغ‌التحصیل زبان انگلیسی به کل  $\frac{1}{4}$  است، پس نسبت دسته دوم به دسته اول ۵ است.

$$\text{فارغ‌التحصیلان مرد زبان انگلیسی} = 3 \times 5 = 15$$

## سوالات آزمون گروه زبان دکتری ۱۴۰۰

## استعداد تحصیلی

## بخش اول: درک مطلب

■ راهنمایی: در این بخش، دو متن به طور مجزا آمده است. هریک از متن‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

## متن (۱)

در حالی که ارزشیابی یکی از مهم‌ترین مسئولیت‌های معلمان است که آنها به طور معمول، دست‌کم یک‌سوم از زمان آموزشی خود را صرف ارزشیابی و فعالیت‌های همبسته به آن می‌کنند، یافته‌ها از وجود نگرانی‌هایی درباره سواد ارزشیابی معلمان، هم در آموزش عمومی و هم در آموزش زبان دوم حکایت می‌کند. بر پایه‌ی پژوهش‌های انجام‌شده، بی‌سوادی ارزشیابی معلمان و ضعف عملکرد آنها در این زمینه، نتیجه نبود آموزش مناسب در برنامه‌های آموزش معلمان یا برنامه‌های ضمن خدمت است. به‌واقع، شمار بسیار کمی از معلمان، برای مواجهه با چالش‌های ارزشیابی در کلاس، آمادگی لازم را دارند؛ زیرا برای آموختن چنین کاری به آنها فرصتی داده نشده است. بیشتر معلمان در دوره پیش از خدمت، یا دوره‌های ضمن خدمت، آموزش دقیق و کاملی در زمینه نظریه‌ها و عملکرد ارزیابی آموزشی دریافت نکرده‌اند. بر همین اساس، تاکنون به موضوع نگارش و ارزشیابی نگارش زبان آموزان به‌عنوان مؤلفه‌ای از آموزش معلمان، چنان که باید توجهی نشده است. در پژوهش‌های اندکی که بر سواد ارزشیابی نگارش معلمان در کلاس درس متمرکز بوده، بی‌سوادی ارزشیابی نگارش معلمان زبان انگلیسی و محروم بودن آنها از آموزش کافی در این زمینه، تأیید شده است. ویگل می‌گوید: «بسیاری از برنامه‌های آموزش‌های تکمیلی در آموزش زبان انگلیسی به‌عنوان زبان دوم در نگارش، معلمان کارآموز را به گذراندن دوره‌ای برای ارزشیابی ملزم نمی‌کند و دوره‌های مربوط به آموزش نگارش، اغلب مدت‌زمان بسیار کمی را به مباحث مربوط به ارزشیابی نگارش اختصاص می‌دهد.»

از آنجا که معلمان برای به‌عهده گرفتن مسئولیت کامل در زمینه روش‌های ارزشیابی در کلاس آمادگی ندارند، معمولاً ارزشیابی را نه به‌عنوان وظیفه‌ای که می‌تواند برای معلم و دانش‌آموز مفید باشد، بلکه اقدامی زائد می‌دانند و لذا، برنامه آموزش معلمان باید داوطلبان را به دانش ارزشیابی اساسی مجهز کند. مؤلفه ارزشیابی نگارش باید در دوره آموزش معلمان زبان دوم گنجانده شود تا داوطلبان بتوانند بهترین کارکرد را در ارزیابی نگارش داشته باشند. در پیشرفت سواد ارزشیابی نگارش معلمان زبان انگلیسی، قدم اول این است که مشخص شود آنها باید در جنبه‌های مختلف ارزشیابی نگارش، چه اطلاعاتی داشته باشند تا بتوانند وظایف مربوط به ارزشیابی را در کلاس درس انجام دهند. با توجه به اهمیت روزافزون سواد ارزشیابی معلمان زبان انگلیسی، برخی پژوهشگران کوشیده‌اند مفهوم سواد ارزشیابی زبان و مؤلفه‌های آن را مشخص کنند. در رابطه با دانش ارزشیابی معلمان، تغییر پارادایم ارزشیابی آموزشی در سال‌های اخیر، از اندازه‌گیری کمی به ارزشیابی کیفی باعث شده است که مهارت‌ها و اطلاعات ارزشیابی موردنیاز برای معلمان، پیچیده‌تر از گذشته شود. معلمان موظف هستند روش‌های ارزشیابی را مطابق با مهارت‌های موردنیاز عصر اطلاعات، شامل مهارت تفکر انتقادی، حل مسئله، تصمیم‌گیری و خودآموزی به‌کار گیرند. در قیاس با گذشته در حال حاضر دامنه وسیعی از ارزشیابی وجود دارد، مانند ارزشیابی کارپوشه و یا خودارزشیابی و ارزشیابی هم‌کلاسی که معلمان برای اجرای هر کدام از این روش‌ها، نیازمند آموزش هستند. ولی با همه این تغییرات در ارزشیابی آموزشی، برای آنکه معلمان برای پذیرش اهداف و شیوه‌های مختلف ارزشیابی در مدارس آماده شوند، تجارب آموزشی مربوط به ارزشیابی در دوره قبل از خدمت، باید تغییر کند.

## ۱- هدف اصلی نویسنده کدام است؟

- ۱) مطرح کردن یافته‌های جدید برای رفع تناقضی جدی در رفتار کلاسی معلمان
- ۲) به چالش کشیدن روشی متعارف در حیطه آموزش مهارت نوشتاری در زبان دوم
- ۳) واکاوی یک معضل فراگیر و ارزیابی روش‌های موجود مقابله با آن
- ۴) تأکید بر وجود خلأ در حوزه‌های خاص و لزوم رفع آن

## ۲- فرض نویسنده متن، بر این اساس است که چنانچه در برنامه‌های تربیت معلمان، نحوه ارزشیابی آموزش داده شود، آنگاه آنها ..... .

- ۱) آموزه مربوطه خود را در کلاس به اجرا می‌گذارند
- ۲) مجبور نخواهند بود یک‌سوم وقت کلاس را به آن اختصاص دهند
- ۳) مجبور نخواهند بود با آزمایش و خطا، کلاس را به‌نوعی کارگاه آموزشی برای خود تبدیل سازند
- ۴) می‌توانند دانسته‌های خود را در زمینه آموزش دروسی که حتی اختلاف ماهوی با هم دارند، نیز به‌کار بندند

کج ۲- بر طبق متن، چنانچه برنامه آموزشی خاصی، داوطلبان تدریس را به دانش ارزشیابی مجهز کند، چه تغییری در نگرش حاضر آنها به وظیفه ارزشیابی کلاسی روی خواهد داد؟

- (۱) مثبت خواهد شد.
- (۲) حداقل تشدید نخواهد شد.
- (۳) تغییری محسوس در کوتاه‌مدت پدید نخواهد آمد.
- (۴) به‌سوی ارزشیابی کیفی سوق خواهد یافت.

کج ۴- اطلاعات کافی برای پاسخ به کدام پرسش زیر، در متن موجود است؟

- (۱) مدت‌زمان بهینه‌ای که برنامه‌های آموزش معلمان یا برنامه‌های ضمن خدمت، لازم است به آماده‌سازی معلمان برای انجام وظایف ارزشیابی کلاسی صرف کنند، چقدر است؟
- (۲) به چه دلیل، برنامه‌های آموزش معلمان یا برنامه‌های ضمن خدمت، اهمیت لازم را به روش‌های ارزشیابی کلاسی اختصاص نمی‌دهند؟
- (۳) درحال حاضر، چه نقطه مشترکی میان معلمان به‌طور کل و معلمان نگارش زبان انگلیسی، از نظر سواد ارزشیابی وجود دارد؟
- (۴) دلیل تغییر پارادایم ارزشیابی آموزشی در سال‌های اخیر، از اندازه‌گیری کمی به ارزشیابی کیفی کدام است؟

### متن (۲)

بسیاری از ما فکر می‌کنیم که تفکر نقادانه (Critical Thinking)، یعنی به عالم و آدم گیر بدهیم و از همه چیز و همه کس انتقاد کنیم. این تصویری نادرست است. آن مهارتی که به آن «تفکر نقادانه» یا «سنجش‌گرانه اندیشیدن» می‌گویند، بیش از همه، سوبه‌اش به سمت خود ماست. مهارتی نرم که فقدان آن در نظام آموزشی ما به شدت احساس می‌شود و سازمان‌ها و شرکت‌ها، بیش و پیش از هر چیزی، به توسعه این مهارت در کارکنان خود نیاز دارند و در حل تعارضات و ارتباطات سازنده آدم‌های یک سازمان، ضروری‌ترین ابزار است. به‌واقع، تفکر نقادانه میلی است شدید به جست‌وجوگری، کنار آمدن با عدم قطعیت، انس گرفتن با اندیشیدن، احتیاط و آهستگی در اظهارنظر و ادعا، آمادگی همیشگی برای تأمل کردن و مواجه شدن با اندیشه‌های جدید، احتیاط در تعمیم دادن و نظم ساختگی برقرار کردن میان پدیده‌ها و دوری جستن و تنفر از هر گونه فریب خود و یا دیگران در اندیشیدن.

باید توجه کرد که تفکر نقادانه، یک مهارت است. مهارت امری است که برای یادگیری آن، نیاز به تمرین است. مثلاً مهارت رانندگی را درنظر بگیرید. کسی با خواندن کتاب آیین‌نامه رانندگی و یا حتی خواندن ۱۰۰ کتاب و مقاله درباره رانندگی، راننده نمی‌شود. برای راننده شدن، اگرچه باید اطلاعاتی از طریق کتاب و یا معلمی کسب کرد، اما اصل کار، نشستن پشت فرمان و تمرین کردن است. مهارت‌ها هم معمولاً همین‌طورند که با تمرین بیشتر، در آن ورزیده‌تر می‌شویم. [۱] نقادانه اندیشیدن پس از آموزش‌های اولیه از طریق کتاب، معلم و کارگاه، نیاز به تمرین و ممارست دارد. چه بسا فردی ده‌ها کتاب در حوزه تفکر نقادانه خوانده باشد و یا حتی آموزگار این مهارت باشد و در این عرصه بنویسد و با جزییات نظری آن آشنا باشد، اما نتواند این شیوه از اندیشیدن را در زندگی خود عملی کند. تفکر نقادانه یک فرایند است که برای بهبود در آن، به تمرینی مستدام نیاز است. شاید برای بهره‌مند شدن از این مهارت، باید در سراسر طول عمر خود، آن را تمرین کنیم و سعی کنیم مدام، خود را در آن بهبود بخشیم. [۲]

واقعیت این است که در دنیای امروزی، ما حجم بسیار زیادی از اطلاعات و پیام از طرق مختلف دریافت می‌کنیم. شبکه‌های مختلف تلویزیونی، پیام‌های تبلیغاتی، روزنامه‌ها و مجله‌ها، شبکه‌های اجتماعی، تلگرام و ... در حوزه‌های مختلف تخصصی به ما درحال پیام‌رسانی هستند. [۳] بسیاری از آنها با مقاصد گوناگون، استدلال‌های غلط ارائه می‌دهند، آمار فریبنده عرضه می‌کنند، دلایل بی‌ربط می‌آورند و اطلاعات را تحریف می‌کنند. بخشی از آنها، شایعه و یا شبه‌علم است و درواقع، همین اطلاعات دارد به باورهای ما شکل می‌دهد و در خیلی از مواقع، ما براساس آنها تصمیم می‌گیریم (مثلاً خرید ابزاری خاص برای لاغری، دارویی برای ترک اعتیاد و یا یادگیری زبان خارجی در ۷۲ ساعت). شرایط وقتی پیچیده‌تر می‌شود که در میان انبوهی از مغالطات و شبه‌علم‌ها و شایعات، اطلاعات درست و واقعی، اخبار واقعاً علمی و استدلال‌های معتبر و صحیح هم وجود دارد و ما باید آنها را هم تشخیص دهیم، بدانیم و بعضی وقت‌ها براساس آنها عمل کنیم و یا تصمیمی بگیریم. تفکر نقادانه، مهارت درست استدلال کردن، خلاقانه اندیشیدن، برقراری ارتباط بهتر و مؤثرتر با دیگران و درنهایت، تصمیم‌سازی بهتر در ما را تقویت کرده و چنین مهارت‌هایی، تشخیص سره از ناسره را برای ما در مواجهه با انبوه اطلاعات آسان‌تر می‌کند. [۴]

کج ۵- کدام مورد، ساختار متن را به بهترین وجه، توصیف می‌کند؟

- (۱) سوءتفاهمی در حوزه‌های خاص مطرح و دلایل بروز و ظهور آن واکاوی می‌شود.
- (۲) مهارتی تعریف می‌شود، نحوه کسب آن توضیح داده می‌شود و عملکردش توصیف می‌شود.
- (۳) یک پدیده خاص تعریف و تئوری‌های رقیب در توصیف شکل‌گیری و فواید آن مقایسه می‌شوند.
- (۴) موضوعی مناقشه‌برانگیز مطرح و نظرات موافق و مخالف با آن، تحلیل و ارزیابی می‌شوند.

۶- نویسنده متن، از کدام روش استدلالی در متن حاضر، استفاده نکرده است؟

- (۱) مثال (۲) مقایسه (۳) توصیف فرایند (۴) توصیف عملکرد

۷- کدام مورد زیر را می‌توان به‌درستی، در خصوص تفکر انتقادی از متن برداشت کرد؟

- (۱) آموزگار تفکر انتقادی، ممکن است خود از تفکر انتقادی بی‌بهره باشد.  
 (۲) رشد و توسعه دادن تفکر انتقادی چنانچه درست انجام شود، چندان زمان‌بر نیست، ولی نتایجی ماندگار دارد.  
 (۳) واکنش فرد دارای مهارت تفکر انتقادی به شایعه و شبه‌علم یکسان نیست.  
 (۴) رشد تفکر انتقادی در افراد جامعه، باعث خلاقیت و رشد اخلاق اجتماعی نیز می‌شود.

۸- کدام محل در متن فوق که با شماره‌های [۱]، [۲]، [۳] و [۴] مشخص شده‌اند، بهترین محل برای قرار گرفتن جمله زیر است؟

«البته شاید فقط بخش کوچکی از این انبوه اطلاعات، مرتبط با حوزه تخصصی ما باشد و ما در آنها، نظر تخصصی داشته باشیم.»

- (۱) [۱] (۲) [۲] (۳) [۳] (۴) [۴]

## بخش دوم: استدلال منطقی

■ **راهنمایی:** برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است فقط موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

۹- یکی از محصولات نانوفناوری که این روزها به بازار هم عرضه شده، جوراب‌هایی است که هرگز بو نمی‌گیرند. این جوراب‌ها از نانوذرات نقره بهره می‌برند که باکتری‌ها را می‌کشند و بدین شکل، بوی بد پا را که در اثر تجمع این باکتری‌ها به وجود می‌آید، از بین می‌برند. اما به تازگی مشخص شده است که وقتی نانوذرات ضد باکتری در خاک و آب محیط بیرون از آزمایشگاه قرار می‌گیرند، گاز اکسید نیتروز را تا چهار برابر بیشتر آزاد می‌کنند. اکسید نیتروز، اثر گلخانه‌ای بسیار شدیدی دارد و علاوه بر آن، لایه ازن را هم از بین می‌برد. بنابراین، شاید بهتر باشد استفاده از نانوفناوری، به همان محصولات صنعتی منحصر بماند.

متن حاضر، کدام نتیجه‌گیری زیر را حمایت می‌کند؟

- (۱) خاک و آبی که در محیط آزمایشگاه برای تست نانوذرات ضدباکتری مورد استفاده قرار گرفت، با خاک و آب موجود در محیط طبیعی، متفاوت بود.  
 (۲) توقف پروژه تولید جوراب‌های بی‌بو، چنانچه با تأثیرات منفی بر محیط زیست همراه باشد، توفیقی نزد مصرف‌کنندگان نخواهد یافت.  
 (۳) آسیب محصولات صنعتی ساخته‌شده با نانوفناوری به لایه ازن، قابل اغماض است.  
 (۴) نانوذرات ضدباکتری در محیط آزمایشگاه نیز، گاز اکسید نیتروز تولید می‌کنند.

۱۰- این کتاب‌های درسی جدید آموزش زبان باید تغییر کنند. دبیران در رابطه با این کتاب‌ها بیان کردند که تعداد تمرین‌ها ناکافی به نظر می‌رسد و در بسیاری از موارد، تمرین‌های کتاب کار، تشابهی با پرسش‌های آزمون‌های ماهیانه و پایانی دانش‌آموزان ندارد. مسئله‌ای که از طرف بسیاری از دبیران مطرح شد، سیاه و سفید بودن کتاب‌های کار بود. همچنین باور داشتند که تمرین‌ها به تثبیت مطالب در حافظه دانش‌آموزان کمک چندانی نمی‌کند. فرض لازم برای درستی ادعای متن، کدام است؟

- (۱) نظر دبیران درباره کتاب، از روایی و پایایی قابل‌اتکا برخوردار است.  
 (۲) نظر دبیران در باب مسائل آموزشی، از نظرات بقیه ذی‌نفعان آموزشی، صائب‌تر است.  
 (۳) بهتر است در تهیه و تدوین مطالب درسی، از دبیران دروس نیز نظرخواهی به‌عمل بیاید.  
 (۴) تجربه عملی دبیران، از دانش تخصصی سیاستگذاران آموزشی، کارا تر و مفیدتر است.

۱۱- پژوهشگران حوزه آموزش معتقدند همان‌گونه که طی چند دهه اخیر، آموزش اندیشه‌ورز به‌عنوان یک الگوی مناسب و سودمند، مورد استقبال نظریه‌پردازان تعلیم و تربیت قرار گرفته است، باید هویت احساسی و شخصی معلمان نیز مورد تأمل قرار گیرد تا درک بهتری از جنبه‌های مختلف تدریس آنها، از جمله انگیزه، تعهد و رضایت شغلی به‌دست آید.

خطای استدلال فوق، کدام است؟

- (۱) قیاس غیرمنطقی (۲) قرار دادن معلول به‌جای علت (۳) اتکا بر باور و نه آمار قابل‌استناد (۴) تعمیم مبالغه‌آمیز رابطه همبستگی

۱۲- یک درخت که در طی ۶ سال، ۳۰ متر رشد می‌کند، می‌تواند جایگزین خوبی برای سوخت باشد. دانشمندان از ابزار ژنتیکی‌ای برای طراحی درخت‌هایی استفاده می‌کنند که بتوانند محصول موردنیاز برای سوخت جایگزین را بسیار سریع در اختیار قرار دهند. محققان روی ماده‌ای در دیواره سلول تمرکز کرده‌اند با نام لیگنین که در ساختمان گیاه دخالت می‌کند، اما از استخراج سلولز ممانعت می‌کند. سلولز، قندی است که حاوی چربی لازم برای ساخت سوخت جایگزین اتانول است. دانشمندان در تلاش‌اند راهی برای تبدیل درختان به ..... .

کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن را کامل می‌کند؟

- (۱) منبعی سودآور فراهم آورند (۲) سوخت جایگزین اتانول بیابند  
 (۳) منابع تولید سلولز وافر پیدا کنند (۴) درختانی مصنوعی که سریع‌تر هم رشد کنند، پیدا کنند



**کله ۱۳-** نتایج حاصله از تحقیق حاضر نشان داد که دانش واژگان زبان آموزان با تماشای کردن و گوش کردن به محتوای انگلیسی، همبستگی معناداری داشت، در حالی که برای خواندن متون انگلیسی، همبستگی معناداری یافت نشد. افزون بر این، از روابط مثبت بین انواع تماس خارج از کلاس با محتوای انگلیسی مشخص شد که تمامی زبان آموزانی که از سطح واژگان بالایی برخوردارند، به صورت کلی، بیشتر از سایرین، زمان خود را صرف محتوای خواندنی، شنیداری و صوتی - تصویری انگلیسی می کنند. لذا توصیه می شود برای افزایش دانش واژگانی زبان آموزان، محتوای خواندنی، شنیداری و صوتی - تصویری تماس خارج از کلاس را فزونی بخشند.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، استدلال فوق را تضعیف می کند؟

- ۱) برخی از توصیه هایی که متخصصین آموزش زبان های خارجی به عمل می آورند، بر نظر و تجربه شخصی متکی است.
- ۲) زبان آموزانی سراغ تماس خارج از کلاس با محتوای انگلیسی می روند که از قبل، سطح واژگان خود را بالا برده باشند.
- ۳) امروزه، روش هایی که برای افزایش دانش واژگانی زبان انگلیسی پیشنهاد می شوند، متنوع و تقریباً تمامی، از پیشینه تحقیقی خوبی برخوردارند.
- ۴) بنا بر گفته بسیاری از زبان آموزان زبان انگلیسی، زبانی که در سخنرانی ها و فیلم های آموزشی به کار می رود، از زبان رایج در سخنرانی ها و فیلم های عالم واقعی، متفاوت است.

**کله ۱۴-** دانشجویان تمامی دانشگاه های شهرک دانشجویی «الف» باید در دوره آموزش «اصول رانندگی صحیح» این دانشگاه ها شرکت کنند. در دو سال گذشته، چندین تصادف در این شهرک دانشجویی و اطراف آن، منجر به جراحت و در مواردی، مرگ رانندگان جوان شده است. از آنجا که بسیاری از والدین، به دلیل مشغله زیاد، وقت کافی برای آموزش بهتر و نظارت بر فرزندان خود ندارند، برای اطمینان از ایمن بودن دانشجویان راننده، همه آنها باید ملزم به شرکت در دوره آموزش «اصول رانندگی صحیح» این دانشگاه ها شوند.

پاسخ به کدام پرسش زیر، برای ارزیابی استدلال متن فوق، ضروری نیست؟

- ۱) آیا صرف آموزش یک مهارت، منجر به اکتساب آن نزد فراگیران می شود؟
- ۲) آیا جوانانی که در تصادفات ذکر شده در متن، مجروح یا جان خود را از دست دادند، همگی دانشجو بودند؟
- ۳) آیا دانشجویانی که در دو سال اخیر، به نوعی درگیر تصادفات رانندگی بوده اند، مقصر اصلی تصادفات قلمداد شده اند؟
- ۴) آیا آموزش رانندگی به جوانان توسط والدین آنها، به همان اندازه دوره آموزش «اصول رانندگی صحیح» دانشگاه ها کارایی دارد؟

**کله ۱۵-** استفاده از ترجمه های معیار بیشتر، حین به کارگیری ابزارهای خودکار، به عنوان معیاری برای تصمیم گیری در مورد کیفیت ترجمه های انسانی، منجر به نمراتی عینی تر و پایاتر در مقایسه با نمره های کارشناسان می شود. این فرضیه بر اساس این منطق استوار است که مترجمان انسانی، به هنگام ترجمه، از خلاقیت خود در فرایندهای حل مسئله و تصمیم گیری در گزینش معادل استفاده می کنند. بنابراین، تصمیم گیری درباره کیفیت متون ترجمه شده بر اساس تنها یک ترجمه معیار که تمامی معادل های ممکن که به یک اندازه صحیح اند را دربر نمی گیرد، چندان صحیح و منصفانه به نظر نمی رسد. البته افزایش تعداد ترجمه های معیار در این پژوهش، در تمامی موارد، منجر به افزایش میزان همبستگی میان دو مجموعه نمره مورد مطالعه نشده است.

کدام مورد زیر، رابطه منطقی دو بخش از متن که زیر آنها خط کشیده شده است را به بهترین وجه توصیف می کند؟

- ۱) اولی، نتیجه گیری متن است و دومی، ملاحظه ای که در تعمیم آن نتیجه گیری باید منتظر داشت را بیان می دارد.
- ۲) اولی، ادله ای است که نتیجه گیری متن را تقویت می کند و دومی، همان نتیجه گیری نهایی متن است.
- ۳) اولی، فرضی است که نتیجه گیری متن بر آن استوار است و دومی، آن نتیجه گیری را تعدیل می کند.
- ۴) اولی، مبنای منطقی نتیجه گیری متن است و دومی، دلیل ارائه آن مبنا را روشن تر می کند.

### بخش سوم: سؤالات تحلیلی

■ **راهنمایی:** در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می گیرد. سؤال ها را به دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.  
**راهنمایی:** با توجه به اطلاعات زیر، سؤال های ۱۶ تا ۱۹ پاسخ دهید.

در یک آموزشگاه زبان های خارجه، زبان های «آلمانی»، «انگلیسی» و «فرانسه» تدریس می شود. در یک دوره خاص در یکی از زبان ها ۳ نفر، در دیگری ۲ نفر و در سومی ۱ نفر ثبت نام کرده اند. اسامی ۶ نفری که ثبت نام کرده اند A, B, C, D, E و F (نه به ترتیب) می باشد. اطلاعات زیر موجود است.

- در کلاس زبانی که فقط یک نفر ثبت نام کرده، نه آن شخص B است و نه آن کلاس، کلاس زبان فرانسه است.
- A و B در کلاس زبان های مختلف و C و D در کلاس زبان های مشابه ثبت نام کرده اند.
- E به همراه دو نفر دیگر غیر از A، در کلاسی غیر از زبان انگلیسی ثبت نام کرده است.

**کله ۱۶-** اگر D در کلاس زبان آلمانی ثبت نام کرده باشد، A در کدام کلاس زبان ثبت نام کرده است؟

- ۱) D نمی تواند در کلاس آلمانی ثبت نام کند.
- ۲) فرانسه
- ۳) آلمانی
- ۴) انگلیسی



۱۷- اگر در کلاس زبان فرانسه ۲ نفر ثبت نام کرده باشند، چند نفر به طور قطع، نام زبانی که در آن ثبت نام کرده اند، مشخص می شود؟

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۱۸- اگر E و F کلاسی که در آن ثبت نام کرده اند، زبان آلمانی باشد، کدام فرد از چهار نفر دیگر، نوع زبان ثبت نامی شان، به طول قطع، مشخص می شود؟

- (۱) هر چهار نفر (۲) فقط C و D (۳) همه به جز B (۴) فقط A

۱۹- چه کسی، به طور قطع، با F در یک کلاس زبان مشابه ثبت نام کرده است؟

- (۱) E (۲) D (۳) B (۴) A

**راهنمایی:** با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال های ۲۰ تا ۲۳ پاسخ دهید.

در یک آزمون زبان، داوطلبی با ۴ سؤال مواجه است. از شروع سؤال اول تا پایان سؤال چهارم، به ترتیب، ۶ جای خالی وجود دارد که داوطلب باید هر کدام را با یکی از حروف A, B, C, D, E, F (نه لزوماً به ترتیب) پر کند. در دو سؤال آزمون، در هر کدام، دو جای خالی و در دو سؤال دیگر آزمون، در هر کدام، یک جای خالی وجود دارد. داوطلبی به همه سؤال ها پاسخ درست داده است. اطلاعات زیر در خصوص جاهای خالی و نحوه پر کردن آنها توسط این داوطلب موجود است:

- دقیقاً قبل و بعد از پاسخ C، به ترتیب، داوطلب پاسخ های A و D را درج کرده است.
- در سؤال دوم که دارای یک جای خالی است، پاسخ F نوشته نشده است.
- A و E، در یک سؤال مشترک نوشته شده اند.

۲۰- اگر سؤال سوم، دارای دو جای خالی و F یکی از پاسخ های آن باشد که داوطلب نوشته است، کدام مورد در خصوص B، صحیح است؟

- (۱) پاسخ سؤال اول است. (۲) تنها پاسخ سؤال آخر است.  
(۳) زودتر از A نوشته شده است. (۴) به همراه D، پاسخ یک سؤال است.

۲۱- اگر سؤال اول، فقط یک جای خالی داشته باشد، پاسخ B در جای خالی (یکی از جاهای خالی) کدام سؤال نوشته شده است؟

- (۱) چهارم (۲) سوم (۳) دوم (۴) اول

۲۲- اگر در دومین جای خالی سؤال آخر، پاسخ B نوشته شده باشد، دقیقاً بعد از پاسخ D، کدام پاسخ نوشته شده است؟

- (۱) F (۲) E (۳) B (۴) A

۲۳- اگر پاسخ B در سؤال سوم نوشته شده باشد، کدام مورد در خصوص سؤال چهارم، صحیح است؟

- (۱) دارای دو جای خالی است. (۲) D، یکی از پاسخ های این سؤال است.  
(۳) فقط پاسخ D در آن نوشته شده است. (۴) فقط پاسخ F در آن نوشته شده است.

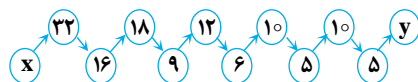
### بخش چهارم: حل مسئله

**راهنمایی:** این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال های کمی، شامل مقایسه های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و ... تشکیل شده است.

- توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سؤال های این بخش از آزمون، هر سؤال را براساس دستورالعمل ویژه ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.

**راهنمایی:** هر کدام از سؤال های ۲۴ تا ۲۷ را به دست بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۲۴- در شکل زیر، بین اعداد، ارتباط خاص و یکسانی برقرار است. حاصل  $x + y$  کدام است؟



- (۱) ۳۸ (۲) ۴۲  
(۳) ۴۳ (۴) ۴۶

۲۵- برای آن که یک مقوای مستطیل شکل به مربع تبدیل شود، باید مطابق شکل زیر، ۴۰ درصد از مساحت مستطیل را جدا کنیم. نسبت اضلاع

مستطیل بریده شده، کدام است؟



- (۱) ۲ به ۳ (۲) ۳ به ۵  
(۳) ۵ به ۷ (۴) ۱ به ۳



۲۶- معلمی به دانش‌آموزان خود، ۲۰۰ تمرین که از ۱ تا ۲۰۰ شماره‌گذاری شده‌اند، می‌دهد و به آنها می‌گوید تمریناتی که شماره آنها، ۳ رقمی مضرب ۶ است را حل کنید. دانش‌آموزان چند تمرین را باید حل کنند؟

۱۶ (۴)

۱۷ (۳)

۵۷ (۲)

۹۶ (۱)

۲۷- کرایه یک تاکسی برای ۲۵ کیلومتر نخست، ۱۸ هزار تومان و برای هر ۱۰ کیلومتر اضافی، ۴ هزار تومان است. تاکسی در مسیر برگشت، طبق همان روال، ولی همه مسیر را نیم‌بها کرایه می‌گیرد. اگر فردی برای مسیر رفت و برگشتی خود، ۵۱ هزار تومان کرایه پرداخت کرده باشد، کل مسیر رفت و برگشت وی، چند کیلومتر بوده است؟

۱۳۰ (۴)

۱۲۰ (۳)

۱۱۶ (۲)

۸۰ (۱)

**راهنمایی:** سؤال ۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورات عمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.

اگر براساس اطلاعات داده‌شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

۲۸- به ازای هر ۳ جلسه که علی در کلاس زبان انگلیسی شرکت کرده، در کلاس زبان فرانسه، ۸ جلسه شرکت داشته است. می‌دانیم که او ۱۵ جلسه کلاس زبان فرانسه بیشتر از کلاس زبان انگلیسی شرکت کرده است.

ب

تعداد جلسات زبان انگلیسی که اگر علی غیبت می‌کرد، نسبت مدتظر ۱ به ۸ می‌شد.

الف

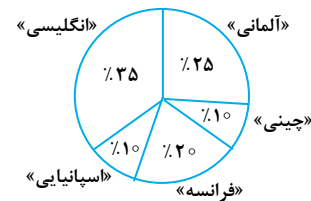
تعداد جلسات زبان فرانسه که اگر علی غیبت می‌کرد، نسبت مدتظر ۱ به ۲ می‌شد.

**راهنمایی:** با توجه به اطلاعات و نمودارهای زیر، به سؤال‌های ۲۹ و ۳۰ پاسخ دهید.

در یک کتابخانه، کتاب‌هایی به ۵ زبان آلمانی، انگلیسی، اسپانیایی، فرانسه و چینی وجود دارد. در یک سال خاص، از هر ۴۰ کتاب، ۱۹ تا آن به امانت گرفته شده است. نمودار شماره ۱، سهم هر زبان، از کتاب‌های این کتابخانه و نمودار شماره ۲، سهم هر زبان، از کتاب‌های امانت گرفته شده را نشان می‌دهد.

نمودار شماره ۱، «سهم هر زبان، از کتاب‌های این کتابخانه»

نمودار شماره ۲، «سهم هر زبان، از کتاب‌های امانت گرفته شده»



۲۹- چند درصد از کتاب‌هایی که به زبان آلمانی هستند، امانت داده نشده‌اند؟

۱۴/۵ (۴)

۳۸ (۳)

۵۱/۵ (۲)

۶۲ (۱)

۳۰- اگر ۲۹۰ کتاب به زبان چینی امانت گرفته نشده باشد، چند کتاب به زبان اسپانیایی امانت گرفته شده است؟

۲۰۰۰ (۴)

۱۷۱۰ (۳)

۱۲۳۵ (۲)

۷۶۵ (۱)

## پاسخنامه آزمون گروه زبان دکتری ۱۴۰۰

## استعداد تحصیلی

## بخش اول: درک مطلب

## پاسخ سؤالات متن (۱)

۱- گزینه «۴» نویسنده به وضوح در مورد این مسئله صحبت می‌کند که با وجود مهم بودن مسئولیت ارزشیابی، سواد ارزشیابی معلمان هم در آموزش عمومی و هم در آموزش زبان دوم خیلی بالا نیست و در ادامه نویسنده اعلام می‌کند که باید تجارب آموزشی مربوط به ارزشیابی در دوره قبلی از خدمت تغییر کند که در واقع تأکید بر رفع این مشکل دارد. خلاصه اعلام شده توسط نویسنده، نبود آموزش‌های ضمن خدمت و پیش از خدمت برای معلمان در رابطه با ارزشیابی است.

۲- گزینه «۱» اگر فرض نویسنده متن این نباشد که معلمان پس از یادگیری نحوه ارزشیابی، آموزه خود را در کلاس به اجرا می‌گذارند، دیگر راهکار ارائه شده فایده‌ای نخواهد داشت. اگر فرض این باشد که معلمان نحوه ارزشیابی را یاد می‌گیرند اما آن را اجرایی نمی‌کنند، مشکل گفته شده در متن سؤال حل نخواهد شد. بنابراین فرض نویسنده این است که معلمان پس از یادگیری نحوه ارزشیابی آموزه خود را در کلاس به اجرا می‌گذارند.

۳- گزینه «۱» خط ۱۲ متن: «از آنجا که معلمان برای به عهده گرفتن مسئولیت کامل در زمینه روش‌های ارزشیابی در کلاس آمادگی ندارند، معمولاً ارزشیابی را نه به عنوان وظیفه‌ای که می‌تواند برای معلم و دانش‌آموز مفید باشد، بلکه اقدامی زائد می‌دانند» این جمله نشان می‌دهد که دیدگاه معلمان به وظیفه ارزشیابی کلاسی در حال حاضر منفی است و متن از آموزش ارزشیابی به معلمان برای تغییر در نگرش آن‌ها صحبت می‌کند. در واقع متن بیان می‌کند که اگر ارزشیابی به معلمان آموخته شود دیدگاه آن‌ها با دیدگاه امروزشان متفاوت خواهد بود یعنی نگرش منفی آن‌ها مثبت می‌شود و ارزشیابی را یک وظیفه زائد نخواهند دانست.

۴- گزینه «۳» سطر ۲ متن: «یافته‌ها از وجود نگرانی‌هایی درباره سواد ارزشیابی معلمان، هم در آموزش عمومی و هم در آموزش زبان دوم حکایت می‌کند. بر پایه پژوهش‌های انجام شده، بی‌سوادی ارزشیابی معلمان و... با برنامه‌های ضمن خدمت است.» عبارات بالا به وضوح نقطه مشترک میان معلمان در آموزش عمومی و معلمان نگارش زبان انگلیسی را از نظر سواد ارزشیابی نشان می‌دهند که این نقطه‌ی مشترک کم بودن سواد ارزشیابی در هر دو گروه است.

## پاسخ سؤالات متن (۲)

۵- گزینه «۲» متن تفکر نقادانه را تعریف می‌کند و بعد اشاره می‌کند که این مهارت، مانند هر مهارت دیگری نیازمند تمرین است (به این ترتیب نحوه کسب این مهارت را تمرین مهارت اعلام می‌کند) و در نهایت در جملات پایانی آخرین پاراگراف، عملکرد این مهارت توصیف می‌شود.

۶- گزینه «۳» نویسنده از روش توصیف فرایند در متن استفاده نکرده است. دلیل نادرستی سایر گزینه‌ها: گزینه (۱)، مثال: خط ۲۰ متن به مثال‌هایی که ممکن است براساس آن‌ها تصمیم‌گیری کنیم، اشاره می‌کند مثل خرید ابزاری خاص برای لاغری، دارویی برای ترک اعتیاد و یا یادگیری زبان خارجی در ۷۲ ساعت. گزینه (۲)، مقایسه: در بخشی از متن، نویسنده به مقابله‌ی مهارت رانندگی با مهارت نقادانه اندیشیدن می‌پردازد و به این ترتیب استدلال می‌کند که نقادانه اندیشیدن مانند مهارت رانندگی نیاز به تمرین و ممارست دارد. گزینه (۴)، توصیف عملکرد: آخرین جملات پاراگراف آخر به توصیف عملکرد تفکر نقادانه می‌پردازد. تفکر نقادانه مهارت درست استدلال کردن، خلاقانه اندیشیدن و... را برای ما در مواجهه با انبوه اطلاعات آسان‌تر می‌کند.

۷- گزینه «۱» سطر ۱۲ متن: «چه بسا فردی ده‌ها کتاب در حوزه تفکر نقادانه خوانده باشد و یا حتی آموزگار این مهارت باشد در این عرصه بنویسد و با جزئیات نظری آن آشنا باشد، اما نتواند این شیوه از اندیشیدن را در زندگی خود عملی کند» که دقیقاً مصداق گزینه (۱) است یعنی ممکن است، فرد این مهارت را آموزش بدهد اما خودش در عمل از آن استفاده نکند.

۸- گزینه «۴» گزینه‌های (۱) و (۲) کاملاً بی‌ربط محسوب می‌شوند چرا که متن صورت سؤال در رابطه با انبوه اطلاعات است و در محل‌های [۱] و [۲] هنوز متن وارد این مبحث نشده است. محل [۳] هم درست نیست چرا که جملاتی که در ادامه‌ی محل [۳] آمده‌اند نمی‌توانند ادامه‌ی جمله‌ی صورت سؤال باشند. محل [۴] از همه بهتر است چرا که پیش از آن درباره‌ی تشخیص سره از ناسره در مواجهه با انبوه اطلاعات صحبت شده است و جمله‌ی متن هم دقیقاً در مورد بخشی از این انبوه اطلاعات صحبت می‌کند.



### بخش دوم: استدلال منطقی

۹- گزینه «۴» به جمله‌ی گاز اکسیدنیتروز را تا چهار برابر بیشتر آزاد می‌کنند در متن دقت کنید. اگر نانو ذرات ضد باکتری در محیط آزمایشگاه، گاز اکسیدنیتروز تولید نکنند، چهار برابر صفر هم باز صفر می‌ماند، بنابراین حتماً مقداری گاز اکسیدنیتروز در محیط آزمایشگاه هم تولید می‌کنند که همین گزینه‌ی (۴) می‌تواند مورد حمایت متن باشد.

۱۰- گزینه «۱» در سؤالات فرض پنهان باید دنبال گزینه‌های باشیم که اگر معکوس آن گزینه را صحیح فرض کنیم، اعتبار استدلال از بین برود. واضح است اگر معکوس منطقی گزینه (۱) برقرار باشد، یعنی نظر دبیران درباره کتاب از روایی و پایایی قابل اتکا برخوردار نباشد، آنگاه نتیجه‌گیری استدلال نمی‌تواند صحیح باشد. سایر گزینه‌ها نمی‌توانند در مقابل گزینه (۱) هیچ شانس برای انتخاب شدن داشته باشند؛ خصوصاً به این دلیل که در هیچ کدام از آن‌ها صحبتی از «کتاب» نیست.

۱۱- گزینه «۳» در کل عبارت گفته شده، هیچ آمار و ارقام و دلیل و مدرک معتبری آورده نشده است. فقط اعتقاد پژوهشگران حوزه آموزش مطرح شده است، بنابراین گزینه (۳) درست است.

۱۲- گزینه «۲» با توجه به قسمت پایانی متن که اشاره به سوخت جایگزین اتانول شده است، بهترین عبارت، جمله داده شده در گزینه (۲) است.

۱۳- گزینه «۲» خلاصه استدلال این است که زبان‌آموزانی که خارج از کلاس آموزشی سراغ محتواهای صوتی، تصویری و تماشای فیلم و ویدئو می‌روند، سطح واژگان آنان ارتقا پیدا می‌کند. می‌خواهیم این استدلال را تضعیف کنیم. گزینه (۲) دقیقاً این کار را می‌کند؛ چرا که می‌گوید زبان‌آموزانی سراغ موارد خارج کلاس می‌روند که قبلاً سطح واژگان خود را بالا برده‌اند و غیرمستقیم تأیید می‌کند که برنامه‌های ذکر شده در بیرون کلاس باعث تقویت واژگان این افراد نشده است.

۱۴- گزینه «۴» در سؤالات ارزیابی استدلال گزینه‌های غلط است که پاسخ «بله» یا «خیر» به آن هیچ لطمه‌ای به اعتبار استدلال وارد نکند. از بین گزینه‌ها، فقط گزینه (۴) چنین شرایطی دارد که پاسخ «بله» یا «خیر» به آن هیچ تأثیری بر استدلال ندارد. پاسخ «بله» یا «خیر» به سایر گزینه‌ها می‌تواند بر استدلال تأثیر بگذارد.

۱۵- گزینه «۳» به وضوح قسمت اول یک فرضیه است. بلافاصله پس از قسمت خط‌کشی اول خود متن اشاره کرده است که این فرضیه براساس این ..... «قسمت دوم هم نتیجه‌گیری را کمی تعدیل می‌کند، یعنی صددرصد نتیجه‌گیری را تأیید نمی‌کند و کمی آن را تعدیل می‌کند.»

### بخش سوم: سؤالات تحلیلی

#### تحلیل سؤال:

تحلیل فرض ۱: کلاس فرانسه یک نفری نیست.

تحلیل فرض ۲: کلاسی که D و C در آن هستند می‌تواند ۲ نفره یا ۳ نفره باشد.

تحلیل فرض ۳: کلاس انگلیسی می‌تواند ۲ یا ۱ نفره باشد چون کلاس‌های فرانسه و غیرانگلیسی (آلمانی) یک نفره نیستند در نتیجه کلاس انگلیسی یک نفره می‌باشد.

۱۶- گزینه «۴» اگر D در کلاس آلمانی شرکت کند طبق فرضیات با C، هم کلاس است و کلاس آلمانی تک نفره نیست؛ از طرفی کلاس فرانسه نیز تک نفره نیست، بنابراین کلاس تک نفره، کلاس زبان انگلیسی است. حالات زیر ممکن است.

	انگلیسی	آلمانی	فرانسه		انگلیسی	آلمانی	فرانسه
حالت اول :	A	D	B	حالت دوم :	A	D	B
		C	E		C	C	F
			F		E		

در هر دو حالت، A در کلاس زبان انگلیسی قرار می‌گیرد.

(توجه کنید کلاس E باید سه نفره باشد، پس می‌تواند با نفرات باقی‌مانده F و B تشکیل کلاس سه نفره بدهد و یا با C و D هم کلاس شود. در هر صورت باید توجه داشت (A, E) و (A, B) با هم در یک کلاس قرار نگیرند.)

## ۱۷- گزینه «۲» طبق فرضیات زیر:

E به همراه دو نفر دیگر به غیر از A، در کلاس غیرانگلیسی شرکت کرده است:  
کلاس انگلیسی سه نفره نیست پس یا تک نفره است یا دو نفره.  
- فرض صورت سؤال: کلاس فرانسه دو نفره است.  
پس کلاس انگلیسی تک نفره و کلاس آلمانی سه نفره است.

در کلاس سه نفره E و همراهانش شرکت می‌کنند؛ پس کلاس E، آلمانی است و A در آن کلاس شرکت ندارد.  
A در کلاس انگلیسی است و یا در فرانسه A با D و C و F می‌تواند هم‌کلاس باشد، اگر A با F هم‌کلاس باشد، باید در کلاس فرانسه قرار بگیرند و از آنجا که C و D کلاستان مشابه است همراه E در کلاس آلمانی قرار می‌گیرد، آنگاه B در کلاسی قرار می‌گیرد که با مفروضات مغایرت دارد.  
اگر A با C هم‌کلاس باشد با D نیز هم‌کلاس است و در کلاس سه نفره قرار می‌گیرد که با مفروضات مغایرت دارد (توجه داریم که نباید A با E و B هم‌کلاس باشد).  
بنابراین A در کلاس تک نفره انگلیسی قرار می‌گیرد. بنابراین افراد A و E به‌طور قطع به ترتیب در کلاس انگلیسی و آلمانی قرار می‌گیرند.

۱۸- گزینه «۱» از مفروضات داریم؛ کلاسی که E در آن قرار دارد، سه نفره است؛ E و F با هم در این کلاس هستند. از میان افراد باقی‌مانده، B و C و D می‌توانند در این کلاس قرار بگیرند. اگر E و F و C با هم در کلاس باشند آنگاه طبق فرض باید D هم در این کلاس باشد، در این صورت کلاس ۴ نفره می‌شود که ممکن نیست، پس E و F با B فقط می‌توانند تشکیل کلاس سه نفره بدهند.

کلاس دو نفره باقی‌مانده باید فرانسه باشد و افراد D و C در آن قرار می‌گیرند و A نیز در کلاس تک نفره انگلیسی قرار می‌گیرد. بنابراین تمام افراد و زبان ثبت‌نامی‌شان مشخص می‌شوند.

انگلیسی	آلمانی	فرانسه
A	E	D
	F	C
	B	

۱۹- گزینه «۳» هم‌کلاسی‌های E، یا C و D هستند یا B و F. اگر E، C و D در یک کلاس باشند، چون B و A باید در دو کلاس جدا باشند و کلاس تک نفره نمی‌تواند B باشد، A باید کلاس تک نفره باشد و B و F کلاس دو نفره. اگر E، B و F در یک کلاس باشند هم باز B و F در یک کلاس‌اند.

۲۰- گزینه «۲» جواب‌های A و C و D به ترتیب پشت سر هم می‌آیند. از طرفی E و A هم در یک سؤال قرار می‌گیرند پس می‌توان گفت جواب‌های E و A و C و D به ترتیب پشت سر هم می‌آیند. این جواب‌ها می‌توانند بعد از F و یا قبل از F ظاهر شوند.  
اگر بعد از F ظاهر شوند، آنگاه یا سؤال سوم و یا سؤال چهارم باید دارای سه جای خالی باشند که چنین چیزی ممکن نیست. بنابراین قبل از F باید ظاهر شوند.  
در حالت زیر امکان‌پذیر است:

A و E جواب سؤال مشترک‌اند.	A	E	سؤال اول
سؤال دوم یک جای خالی وجود دارد.	C		سؤال دوم
سؤال سوم دو جای خالی دارد و D باید بعد از C باشد.	F	D	سؤال سوم
دو سؤال دارای دو جای خالی و دو سؤال دارای یک جای خالی هستند.	B		سؤال چهارم

بنابراین B پاسخ سؤال چهارم و تنها پاسخ آن است.

۲۱- گزینه «۳» سؤال اول دارای یک جای خالی است و سؤال دوم نیز طبق فرضیات باید دارای یک جای خالی باشد، پس سؤال‌های سوم و چهارم باید دارای دو جای خالی باشند.

F: سؤال اول

B: سؤال دوم

A, E: سؤال سوم

C, D: سؤال چهارم

A و E جواب سؤال مشترک هستند و E و A و D و C باید پشت سر هم ظاهر شوند، پس A و E باید در سؤال سوم قرار بگیرند و C, D در سؤال چهارم. تنها دو جواب B و F مانده که F جواب سؤال ۲ نیست بنابراین باید جواب سؤال ۱ باشد و مشخص می‌شود B جواب سؤال دوم است.

۲۲- گزینه «۱» سؤال چهارم دارای دو جای خالی و سؤال دوم دارای یک جای خالی است، پس یا سؤال ۱ یا سؤال ۳ باید دارای دو جای خالی باشند.

اگر سؤال سوم دارای دو جای خالی باشد، حتماً باید A و E در آن قرار بگیرند و بعد از آن بلافاصله C و D که ممکن نیست چون جای خالی کم می‌آید.

بنابراین سؤال اول باید دارای دو جای خالی باشد و در آن E و A قرار می‌گیرد و بعد از آن C در جواب سؤال دوم، D جواب سؤال سوم و تنها جای F می‌ماند که آن هم باید در جای خالی اول در سؤال چهارم قرار بگیرد.	A	E	سؤال اول
همان‌طور که مشاهده می‌شود، بعد از D بلافاصله F ظاهر می‌شود.	B	F	سؤال چهارم



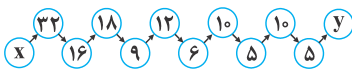
۲۳- گزینه «۴» B در سؤال سوم نوشته شده است.

سؤال اول : E A  
سؤال دوم : C  
سؤال سوم : D B  
سؤال چهارم : F

اگر سؤال سوم دارای یک جای خالی باشد، سؤال‌های اول و چهارم باید دو جای خالی داشته باشند و A, E یا در جواب سؤال اول می‌آید و یا چهارم اما دیگر C و D به ترتیب نمی‌توانند پشت سر آنها ظاهر شوند که چنین چیزی مخالف فرضیات است. بنابراین سؤال سوم باید دارای دو جای خالی و B در جای خالی دوم در سؤال سوم نوشته شود. بنابراین در سؤال چهارم فقط یک جای خالی وجود دارد و در آن F نوشته شده است.

### بخش چهارم: حل مسئله

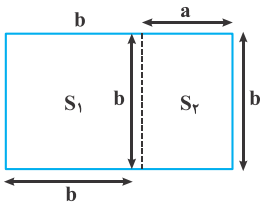
۲۴- گزینه «۲» همان‌طور که مشخص است در هر ترکیب به صورت مقدار b از افزایش عدد ثابت به a حاصل می‌شود.



این عدد ثابت در مرحله اول یک واحد، در مرحله بعد دو واحد و همین‌طور تا مرحله آخر یک واحد به عدد ثابت مرحله قبل اضافه می‌شود.

با این توضیحات  $x = 32 - 1 = 31$  و  $y = 5 + 6 = 11$  خواهد بود. لذا  $x + y = 31 + 11 = 42$  خواهد بود.

۲۵- گزینه «۱» مطابق شکل و توضیحات صورت سؤال  $S_2 = \frac{40}{100}(S_1 + S_2)$  داده شده است.



$$S_2 = \frac{40}{100}S_1 + \frac{40}{100}S_2 \Rightarrow \frac{60}{100}S_2 = \frac{40}{100}S_1 \Rightarrow 6S_2 = 4S_1 \Rightarrow S_2 = \frac{4}{6}S_1 \Rightarrow S_2 = \frac{2}{3}S_1$$

چون  $S_2$  مربع است، پس مساحت آن برابر با  $b^2$  است و چون  $S_1$  مستطیل است، پس مساحت آن  $S_1 = a \times b = ab$  است، لذا داریم:

$$b^2 = \frac{2}{3}ab \Rightarrow b = \frac{2}{3}a \Rightarrow 3b = 2a \Rightarrow \frac{b}{a} = \frac{2}{3}$$

پس نسبت اضلاع ۲ به ۳ است.

۲۶- گزینه «۳» باید از بین اعداد ۱۰۰ تا ۲۰۰ اعدادی که بر ۶ بخش‌پذیر هستند را جدا کنیم، عددی که بر ۶ بخش‌پذیر باشد باید هم بر ۳ و هم بر ۲ بخش‌پذیر باشد. یعنی عددی زوج باشد که مجموع ارقام آن بر ۳ بخش‌پذیر است. اولین عدد ۱۰۲ است، با اضافه کردن ۶ واحد تا آخر اعداد مدنظر ایجاد می‌شود.

۱۰۲، ۱۰۸، ۱۱۴، ۱۲۰، ۱۲۶، ۱۳۲، ۱۳۸، ۱۴۴، ۱۵۰، ۱۵۶، ۱۶۲، ۱۶۸، ۱۷۴، ۱۸۰، ۱۸۶، ۱۹۲، ۱۹۸

که تعداد آن‌ها ۱۷ تا است.

۲۷- گزینه «۴» واضح است تاکسی بیشتر از ۲۵ کیلومتر را در مسیر رفت (و البته در برگشت) طی کرده است. پس کل مبلغ رفت را می‌توان به شکل زیر در نظر گرفت (x کیلومترهای طی شده پس از ۲۵ کیلومتر اول مسیر است).

(مقدار کرایه به ازای هر کیلومتر)  $18 + x \times$  = مبلغ رفت

چون برای ۱۰ کیلومتر مبلغ ۴ هزار تومان کرایه دریافت می‌شود، پس برای هر کیلومتر  $\frac{4}{10}$  هزار تومان کرایه دریافت می‌شود.

$$\text{مبلغ کرایه مسیر رفت} = 18 + x \times \frac{4}{10} = 18 + \frac{2}{5}x$$

در مسیر برگشت کرایه نیم‌بها است.

$$\text{مبلغ کرایه مسیر برگشت} = \frac{1}{2}(18 + \frac{2}{5}x) = 9 + \frac{1}{5}x$$

$$\text{مبلغ کرایه کل مسیر} = (18 + \frac{2}{5}x) + (9 + \frac{1}{5}x) = 27 + \frac{3}{5}x$$

پس مبلغ کرایه کل مسیر به صورت مقابل است:

$$27 + \frac{3}{5}x = 51 \Rightarrow \frac{3}{5}x = 24 \Rightarrow x = 40 \text{ کیلومتر}$$

گفته شده کرایه ۵۱ هزار تومان پرداخت شده است، پس داریم:

پس مسیر رفت  $65 = 40 + 25$  کیلومتر است و طبیعی است همین مقدار هم مسیر برگشت است، پس کل مسیر  $130 = 65 + 65$  کیلومتر بوده است.



۲۸- گزینه «۳» با یک سؤال نسبت و تناسب ساده روبه‌رو هستیم. فرض می‌کنیم علی  $x$  جلسه در انگلیسی حضور پیدا کرده باشد. در این صورت کلاس

$$\frac{x}{15+x} = \frac{3}{8} \Rightarrow 8x = 45 + 3x \Rightarrow 5x = 45 \Rightarrow x = 9$$

فرانسه  $x + 15$  شرکت کرده است. یعنی داریم:

یعنی علی ۹ جلسه کلاس زبان و ۲۴ جلسه کلاس فرانسه شرکت کرده است.

مقدار قسمت الف: برای اینکه نسبت ۱ به ۲ باشد، باید تعداد کلاس‌های فرانسه ۱۸ باشد (چون ۹ به ۱۸ یعنی ۱ به ۲). پس مقدار قسمت الف برابر با ۶ جلسه غیبت است.

مقدار قسمت (ب): برای اینکه نسبت ۱ به ۸ شود، باید تعداد کلاس غیبت زبان به ۶ جلسه برسد، یعنی زبان ۳ جلسه شرکت کند و ۳ به ۲۴ شود (که همان ۱ به ۸ است).

بنابراین مقدار دو ستون برابر با ۶ است و این یعنی گزینه (۳) پاسخ سؤال است.

۲۹- گزینه «۱» اگر تعداد کل کتاب‌های کتابخانه را با  $40x$  نشان دهیم آنگاه تعداد کتاب‌های به امانت گرفته شده  $19x$  خواهند بود و داریم:

$$\frac{25}{100} \times 40x = 10x$$

تعداد کل کتاب‌های آلمانی

$$\frac{20}{100} \times 19x = 3/8x$$

تعداد کتاب‌های امانتی به زبان آلمانی

$$\times \frac{\text{تعداد کتاب‌های آلمانی امانت داده شده} - \text{تعداد کل کتاب‌های آلمانی}}{\text{تعداد کل کتاب‌های آلمانی}} = \%$$

تعداد کتاب‌های آلمانی که امانت داده نشده‌اند

$$\% = \frac{10x - 3/8x}{10x} \times 100 = \% 62$$

۳۰- گزینه «۲» تعداد کل کتاب‌های کتابخانه را  $40x$  و تعداد کتاب‌های امانت داده شده را  $19x$  در نظر می‌گیریم.

$$\frac{10}{100} \times 40x = 4x$$

تعداد کل کتاب‌های چینی

$$\frac{18}{100} \times 19x = 3/42x$$

تعداد کتاب‌های چینی امانت داده شده

$$4x - 3/42x = 290 \Rightarrow x = 500$$

$$\frac{13}{100} \times 19x = \frac{247}{100} \times 500 = 1235$$

تعداد کتاب‌های امانتی اسپانیایی

## سوالات آزمون گروه زبان دکتری ۱۴۰۱

## استعداد تحصیلی

## بخش اول: درک مطلب

■ راهنمایی: در این بخش، دو متن به طور مجزا آمده است. هریک از متن‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

## متن (۱)

فالکن هاگن و فولکمن، کتابی با عنوان «موسیقی در آموزش زبان» را گردآوری کرده‌اند. در این کتاب، تازه‌ترین موضوعات و پژوهش‌های مرتبط با نقش موسیقی در آموزش زبان مطرح شده است. ارتباط موسیقی با زبان و ادبیات، موسیقی بی‌کلام و همچنین سبک‌های مختلف موسیقی جزو فصل‌های مهم کتاب هستند که علاوه بر معرفی آنها، نویسندگان هر بخش، راهکارهای عملی برای استفاده از موسیقی در کلاس ارائه نموده‌اند. دالن در پژوهشی در میان گروهی از زبان‌آموزانی که زبان فرانسه را به عنوان زبان خارجی می‌آموختند، تأثیر استفاده از موسیقی را در کاهش ترس و اضطراب این افراد بررسی کرده و به این نتیجه رسیده است که گروهی که به همراه موسیقی آموزش دیده‌اند، به مراتب ترس و اضطراب کمتری برای شرکت در فعالیت‌های کلاسی داشته‌اند. [۱] اسمالی و همکاران، همین موضوع را دست‌مایه پژوهش خود در ارتباط با زبان‌آموزان زبان انگلیسی قرار داده‌اند و در پایان، نتیجه‌گیری می‌کنند که موسیقی تأثیر مستقیمی بر کاهش ترس و اضطراب زبان‌آموزان داشته است. [۲] بسدوا نیز در کتابی با عنوان «موسیقی در آموزش زبان خارجی» ارتباط میان موسیقی و زبان را بیش از همه در آواشناسی ارزیابی می‌کند. در فصل هفت این کتاب، پژوهش میدانی نویسنده قابل ملاحظه است که علاوه بر تحلیل کتب آموزشی، از طریق پرسشنامه، نظر معلمان و زبان‌آموزان را درباره استفاده از موسیقی و نقش آن در یادگیری زبان خارجی جویا شده است. بیرن‌بائم در مقاله‌ای کوتاه اما کاربردی، پیشنهاداتی برای استفاده از موسیقی در آموزش زبان آلمانی ارائه کرده است. [۳] همچنین ولیکا نیز در مقاله‌ای با عنوان «موسیقی در آموزش زبان آلمانی» به این نتیجه می‌رسد که شنیدن موسیقی و تأثیر آن بر زبان‌آموز، جنبه‌های شخصی دارد و الزاماً در مورد همه افراد یکسان نیست. [۴] وی در این مقاله، علاوه بر معرفی موسیقی مورد نظر کودکان و نوجوانان، به جنبه‌های بینا فرهنگی موسیقی نیز اشاره دارد. ولیکا همچنین تأکید دارد که در آموزش زبان خارجی، از ظرفیت وسیع موجود در موسیقی بهره کافی برده نشده است. همچنین بلل در مقاله‌ای کوتاه، به نقش موسیقی در یادگیری زبان خارجی پرداخته است. وی در این مقاله، علاوه بر تأکید بر اشتراکات میان موسیقی و زبان، به تفاوت‌های موجود میان این دو ابزار برقراری ارتباط نیز اشاراتی دارد. بلل، همچنین با همراهی کارل هاینس هلویگ، گردآوری مجموعه مقالاتی را در زمینه نقش هنرهای تجسمی و موسیقی در آموزش زبان خارجی برعهده داشته است که در سال ۱۹۹۶ منتشر شده است. تارتلین در مقاله‌ای با عنوان «هنر و موسیقی در زبان خارجی»، به این موضوع پرداخته است که موسیقی می‌تواند در ایجاد انگیزه در زبان‌آموزان و به‌ویژه در بحث مشارکت در گفتار بین دانش‌آموزان در کلاس تأثیرگذار باشد. همچنین نتایج پژوهشی که از سوی شیفلر صورت گرفته است، نشان می‌دهد که استفاده از موسیقی کلاسیک و باروک، انگیزه زبان‌آموزان را افزایش می‌دهد. این پژوهش در میان ۱۳۱ زبان‌آموز انجام شده که غالباً این نظر را تأیید کرده‌اند که موسیقی در فرایند یادگیری زبان، انگیزه‌شان را ارتقا داده است.

کله ۱- متن حاضر، جزو کدام بخش از یک مقاله پژوهشی می‌تواند باشد؟

- (۱) یافته‌ها و نتایج (۲) پیشینه تحقیق (۳) روش تحقیق (۴) چکیده

کله ۲- متن حاضر، به کدام مورد زیر، در خصوص فایده استفاده از موسیقی در آموزش زبان نیرداخته است؟

- (۱) برانگیختن هوش هیجانی (۲) کمک به کاهش اضطراب (۳) کمک به انگیزه در یادگیری (۴) تأثیر بر انگیزه شرکت در مکالمه

کله ۳- مطابق متن، در کار کدام فرد، به روش جمع‌آوری داده‌ها نیز اشاره شده است؟

- (۱) ولیکا (۲) دالن (۳) بیرن‌بائم (۴) بسدوا

کله ۴- کدام محل در متن که با شماره‌های [۱]، [۲]، [۳] و [۴] مشخص شده‌اند، بهترین محل برای قرار گرفتن جمله زیر است؟

«وی علاوه بر برشمردن دلایل استفاده از موسیقی در آموزش زبان، به معرفی معیارهای انتخاب موسیقی مناسب پرداخته و راهکارهایی را برای موضوعات مرتبط با موسیقی ارائه کرده است.»

- (۱) [۱] (۲) [۲] (۳) [۳] (۴) [۴]



## متن (۲)

معلمان می‌توانند با کمک فناوری در کلاس‌های درس انگلیسی، در وقت صرفه‌جویی کرده و انتقال دانش به دانش‌آموزان را به راحتی و به‌نحو احسن انجام دهند. استفاده از فناوری باعث ایجاد فضای یادگیری با محوریت زبان آموز می‌شود تا معلم، و به نوبه خود، به تغییرات مثبتی نیز منجر می‌شود. استفاده از فناوری رایانه می‌تواند کلاس‌های درس را به مکانی فعال تبدیل کند که در آن، یادگیری واقعی صورت می‌گیرد و زبان‌آموزان مسئولیت یادگیری خود را برعهده می‌گیرند. یافته‌ها نشان می‌دهند که معلمان ایرانی زبان انگلیسی، استفاده از فناوری رایانه در دوره‌های آموزشی را مفید می‌دانند؛ زیرا این امر علاوه بر تسهیل فرایند یادگیری و آموزش زبان، انگیزه دانش‌آموزان را نیز افزایش می‌دهد. به واقع، معلمان ایرانی نگرش مثبتی نسبت به استفاده از کامپیوتر در آموزش زبان انگلیسی دارند و چندین مزیت استفاده از رایانه در آموزش زبان انگلیسی، مانند بهبود کیفیت ارزیابی در آزمون‌های زبان را برمی‌شمرند. اگرچه این معلمان از مفید بودن یادگیری زبان با کمک رایانه اطمینان دارند، اما موانع متعددی در اجرای این کار در دوره‌های آموزش زبان انگلیسی بر سر راه آنها وجود دارد. این عوامل را می‌توان به دو گروه داخلی و خارجی تقسیم‌بندی کرد. عوامل داخلی شامل جنبه‌های مربوط به معلمان، از قبیل نگرش آنها نسبت به این فناوری و مهارت‌ها و دانش معلم در فناوری رایانه است. عوامل خارجی نیز شامل تأثیرات عوامل بافت‌محور، مانند پشتیبانی فنی و امکانات رایانه‌ای است. معلمان باید عوامل تسهیل‌کننده و بازدارنده را با دقت در نظر بگیرند و سعی کنند بر موانعی که باعث تردید آنها در استفاده از فناوری رایانه‌ای در کلاس می‌شوند، غلبه نمایند.

در خصوص رابطه بین نگرش معلمان زبان انگلیسی نسبت به فناوری و سبک‌های آموزشی مرتبط با آنها، تجزیه و تحلیل همبسته نشان داد که این دو متغیر، به‌طور قابل توجهی با یکدیگر مرتبط هستند. همچنین یافته‌ها حاکی از آن است که رابطه قابل توجهی بین شیوه تدریس معلمان و باورهای آنها در مورد به‌کارگیری فناوری وجود دارد. معلمانی که شیوه تدریس معلم‌محور دارند، از فناوری کمتری برای رسیدن به اهداف برنامه درسی خود استفاده می‌کنند، اما معلمی که معتقد است فناوری باعث بهبود در یادگیری می‌شود، از تکنولوژی بیشتری در آموزش استفاده می‌کند که این امر، منجر به فعالیت‌های دانش‌آموز‌محور بیشتری می‌گردد. این رویکرد، نقش معلمان را از یک منبع اصلی قدرت به یک راهنمای آگاه تغییر می‌دهد؛ زیرا هر دانش‌آموز مسئولیت بیشتری برای حل مسئله و یادگیری برعهده می‌گیرد. در مصاحبه‌ای که به عمل آمد، شرکت‌کنندگان تشویق شدند تا در مورد اینکه آیا فناوری به آنها در دستیابی به اهداف برنامه درسی کمک می‌کند یا خیر، نظر خود را بگویند. معلمانی که نگرش مثبت‌تری نسبت به فناوری داشتند و بر این باور بودند که فناوری می‌تواند به آنها در رسیدن به اهداف برنامه درسی‌شان کمک کند، تمایل بیشتری برای به‌کارگیری ابزارهای فناورانه در کار خود داشتند.

۵- کدام مورد، به بهترین وجه، ساختار پاراگراف اول متن را توصیف می‌کند؟

- ۱) مشکلی مطرح، راه‌حل آن ارائه و سپس ملاحظات که در اجرایی ساختن آن وجود دارد، عنوان می‌شود.
- ۲) روش اجرای فرایندی نوین توصیف و سپس کمبودها و کاستی‌های آن مقایسه می‌شوند.
- ۳) موضوعی مناقشه‌برانگیز مطرح و دلایل مشاجره بر سر آن، لیست‌وار عنوان می‌شود.
- ۴) توصیه‌ای مطرح و توضیح داده شده و موانع موجود بر سر راه اجرای آن برشمرده می‌شوند.

۶- اطلاعات کافی برای پاسخ به کدام پرسش زیر، در متن وجود دارد؟

- ۱) چگونه استفاده از رایانه، به بهبود فرایند ارزیابی درسی کمک می‌کند؟
- ۲) رابطه میان روش آموزش معلم‌ها و باور آنان در باب استفاده از فناوری، به چه میزان است؟
- ۳) آیا بین میزان یادگیری زبان‌آموزان در کلاس‌های فناوری‌محور و کلاس‌های سنتی، تفاوتی معنی‌دار وجود دارد؟
- ۴) آیا زمانی که با استفاده از فناوری صرفه‌جویی می‌شود، عاملی در نگرش مثبت معلم‌ها به کاربرد فناوری محسوب می‌شود؟

۷- طبق متن، کدام مورد درباره معلمانی که معتقد به کلاس معلم‌محور هستند، صادق است؟

- ۱) شاگردانی تربیت می‌کنند که به دلیل ملالت‌بار بودن کلاس‌های این‌گونه معلم‌ها، انگیزه لازم برای خوداتکایی در حوزه یادگیری پیدا نمی‌کنند.
- ۲) دوست ندارند نقشی را که به‌عنوان راهنمای فراگیران دارند، به ابزارهای جدید فناوری واگذار کنند.
- ۳) انتظار می‌رود روی خوش چندانی به استفاده از فناوری در کلاس نشان ندهند.
- ۴) این باورشان به دلیل عدم آشنایی آنها با فناوری آموزشی مدرن است.

۸- منظور از «این رویکرد» در پاراگراف دوم، کدام است؟

- ۱) کاربرد فناوری در آموزش
- ۲) فعالیت دانش‌آموز‌محور
- ۳) بهبود در یادگیری فراگیران
- ۴) باور به کارآمدی فناوری آموزشی

## بخش دوم: استدلال منطقی

■ **راهنمایی:** برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است فقط موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

کله ۹- زبان در طول تاریخ، تغییرات چشمگیری کرده و هر منطقه جغرافیایی، زبان مربوط به خود را داشته و حتی در روزگاران باستان نیز تعاملات و ارتباطات ملت‌های مختلف، براساس زبان‌های آنها انجام می‌شده است. به عبارت ساده‌تر، باید گفت که زبان‌های مختلف، در مبدأ پیدایش، با هم وجوه مشترک داشته‌اند و این تقسیمات جغرافیایی و موارد استفاده بوده که آنها را کاملاً از یکدیگر مجزا نموده است.

اگر اطلاعات متن را صحیح فرض کنیم، آنگاه کدام مورد را می‌توان به درستی، از آن استنباط کرد؟

- ۱) نمی‌توان هیچ زبانی را در دنیا، قدیمی‌تر از زبان دیگر دانست.
- ۲) جهانی شدن منجر به یکی شدن تمامی زبان‌ها خواهد شد.
- ۳) وجوه اشتراک زبان‌های موجود، از وجوه افتراق آنها، بیشتر است.
- ۴) تقسیم جغرافیایی، منجر به تصمیم مردم برای تطبیق زبان خود با ویژگی‌های منطقه خاص‌شان گردید.

کله ۱۰- تلاش کنید تا از نتیجه‌گیری شتاب‌زده پرهیز کنید و یاد بگیرید که دیگران، چه زمانی دست به این نتیجه‌گیری‌های شتاب‌زده می‌زنند. اگر این عمومیت‌دهی بر اثر یک عقیده قبلی شکل گرفته، سوگیری را باید برطرف کرد و درباره این عمومیت‌بخشی دوباره اندیشید و آن عمومیت‌بخشی را براساس اطلاعات واقعی بنا کرد. ما همچنین نیاز به زمان داریم تا نمونه‌های کافی برای عمومیت‌دهی فراهم کنیم. اگر می‌خواهید درباره گروه بزرگی از مردم عمومیت‌دهی کنید، باید بدانید، که چه تعداد از آنها می‌توانند نماینده این گروه باشند.

کدام مورد، رابطه دو بخش از متن که زیر آنها خط کشیده شده است را به بهترین وجه توصیف می‌کند؟

- ۱) اولی، بیان یک معضل است و دومی، به یکی از دلایل بروز آن معضل اشاره دارد.
- ۲) اولی، بیان یک اصل کلی است و دومی، یکی از مصادیق آن را عنوان می‌کند.
- ۳) اولی، نوعی قضاوت است و دومی، یکی از نتایج آن قضاوت را بیان می‌دارد.
- ۴) اولی، یک توصیه است و دومی، راهی برای عملی کردن آن را مطرح می‌کند.

کله ۱۱- اگر در موردی، متن انگلیسی متشکل از جملات به هم پیوسته است، اما در عین حال مفهوم ساده‌ای را بیان می‌کند، شما می‌توانید به جای آنکه جملات را عیناً به فارسی ترجمه کنید، مفهوم آن را بیان کنید. در این صورت لازم است مفهوم متن انگلیسی را به صورت کاملاً درست و دقیق درک کنید، سپس آن را با جمله یا جملاتی ساده‌تر به زبان فارسی بیان کنید.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، به اعتبار پیشنهاد نویسنده متن می‌افزاید؟

- ۱) مترجمان بزرگ، ضریب اهمیتی که متن اصلی به «معنی» در مقابل «سبک بیان» می‌دهد را به راحتی تشخیص می‌دهند.
- ۲) قالب‌های زبانی ممکن برای بیان هر موضوع، امری جهانی است و اختلاف در مسائل لغوی و نحوی نهفته است.
- ۳) نویسنده متن اصلی، از به هم پیوستگی جملات، هدف معنایی خاصی را در نظر نداشته باشد.
- ۴) مترجمان حرفه‌ای سعی می‌کنند در کار خود، هم معنی و هم نحوه بیان را با رعایت امانت، ترجمه کنند.

کله ۱۲- گیاهان، سالانه حدود ۱۵۰ میلیارد تن سلولز تولید می‌کنند که غیرقابل هضم بوده و تنها بخش کوچکی از آن در مزارع گندم، برای ما قابل استفاده است. اما ماجرا بدتر می‌شود وقتی بفهمیم که سلولز تقریباً از همان زنجیره‌ای ساخته شده که گلوکز ساخته شده است، منتها با کمی تغییر و بد نیست بدانیم گلوکز تقریباً ۲۰ درصد کالری روزانه ما را تأمین می‌کند. بنابراین در حقیقت، ما ماده‌ای را دور می‌ریزیم که تقریباً می‌تواند ما را سیر کند، البته اگر ..... .

کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن را کامل می‌کند؟

- ۱) زنجیره‌اش کمی متفاوت می‌بود
- ۲) کمی قدر آن را بیشتر می‌دانستیم
- ۳) گیاهان به جای گلوکز، سلولز بیشتری تولید می‌کردند
- ۴) کشورهای پیشرفته، دورریز مواد غذایی‌شان را کم می‌کردند

کله ۱۳- در طی سال گذشته، کارگران ما در شرکت تولیدی «الف»، ۳۰ درصد بیشتر از کارگران همتای خود در شرکت تولیدی «ب» که در آن، شیفت‌های کاری یک ساعت کوتاه‌تر از شیفت‌های کاری ما هستند، حوادث حین کار گزارش کردند. یک مطالعه اخیر دولتی نیز گزارش می‌دهد که خستگی و کم‌خوابی در بین کارگران از عوامل مؤثر در ایجاد بسیاری از حوادث حین کار است. بنابراین اگر هر یک از شیفت‌های کاری خود را یک ساعت کوتاه کنیم، می‌توانیم با اطمینان از اینکه کارگران ما به اندازه کافی استراحت می‌کنند، وضعیت ایمنی آنها را بهبود بخشیم.

کدام مورد زیر، فرض لازم برای درستی نتیجه‌گیری متن نیست؟

- ۱) دو شرکت مذکور، به جز در مورد مدت زمان شیفت کاری، تفاوت چشمگیر دیگری در خصوص شرایط کار کارگران ندارند.
- ۲) به مطالعه اخیری که زیر نظر دولت انجام شده است، از نظر روایی و پایایی ایرادی وارد نیست.
- ۳) روند نزولی حوادث ضمن کار در شرکت «ب»، با اتخاذ تدابیر بیشتر می‌تواند به صفر برسد.
- ۴) کارکنان شرکت «الف»، به میزان لازم استراحت نمی‌کنند.

۱۴- در یک نظرسنجی اخیر از بیش از ۵۰۰۰ نوجوان، معلوم شد نوجوانانی که بیشترین وعده‌های غذایی را با خانواده خود می‌خورند، کمترین احتمال انجام کارهای خلاف قانون و اخلاق را داشتند. وعده‌های غذایی خانوادگی، همچنین با نمرات بالاتر، عزت‌نفس بیشتر و میزان افسردگی کمتر مرتبط بود. واضح است که داشتن تعداد زیاد وعده‌های غذایی خانوادگی، نوجوانان را از انجام رفتارهای بد بازمی‌دارد. کدام مورد، خطای واضح استدلال فوق محسوب می‌شود؟

- (۱) برداشت رابطه علیت از دو پدیده مشابهی که همپوشانی زمانی دارند (۲) علت و معلول فرض کردن رابطه همبستگی  
(۳) نقد گوینده به جای نقد گزاره (۴) نمونه‌گیری اتفاقی

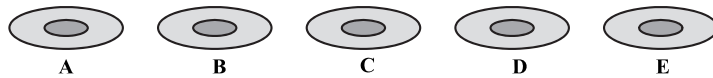
۱۵- زبان انگلیسی، زبان تولید علم شده و بسیاری از دانشگاه‌های معتبر دنیا، تولیدات علمی خود را به این زبان عرضه می‌کنند. موردی که باعث شد این زبان به زبان بین‌المللی تبدیل شود، جنگ جهانی دوم بود. در طول جنگ، به دلیل اینکه زبان واحدی وجود نداشت، بسیاری از خدمات با سختی انجام می‌شد و به همین دلیل، پس از پایان جنگ سعی شد زبان جدیدی به‌عنوان زبان بین‌المللی انتخاب شود که سه زبان آلمانی، فرانسه و انگلیسی کاندیدا شدند که در نهایت و پس از کش‌وقوس‌های فراوان، زبان انگلیسی به دلیل پیچیدگی کمتر، به‌عنوان زبان بین‌المللی انتخاب شد. کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، استدلال متن را به بهترین وجه تضعیف می‌کند؟

- (۱) آمارها نشان می‌دهند بسیاری از آنانی که اقدام به یادگیری زبان انگلیسی می‌کنند، کار یادگیری خود را نیمه‌کاره رها می‌کنند.  
(۲) زبان‌شناسان، زبان جدیدی را ابداع کرده‌اند که از بسیاری زبان‌های رایج دنیا ساده‌تر است.  
(۳) برخی بر این باور اصرار دارند که اتفاقاً انگلیسی از زبان‌های فرانسه و آلمانی دشوارتر است.  
(۴) آنچه زبانی را زبان غالب بین‌المللی کرد، فرایندی خارج از تصمیم خودآگاهانه انسان‌ها بود.

### بخش سوم: سؤالات تحلیلی

- راهنمایی: در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.  
■ راهنمایی: با توجه به اطلاعات و شکل زیر، به سؤال‌های ۱۶ تا ۱۹ پاسخ دهید.

پنج نعلبکی به اسامی A، B، C، D و E، مطابق شکل زیر، به ترتیب از چپ به راست، کنار هم چیده شده‌اند. قرار است پنج استکان به همین اسامی که دوتای آنها پر و سه‌تای آنها خالی است، روی این نعلبکی‌ها مطابق محدودیت‌های زیر، چیده شوند.  
- فقط یک استکان، روی نعلبکی هم اسم خود باید قرار گیرد که آن استکان نیز D نیست.  
- دو استکان پر از چای که C و D نیستند، روی دو نعلبکی مجاور هم قرار می‌گیرند.  
- استکان A که خالی است، دقیقاً بین یک استکان پر و یک استکان خالی قرار می‌گیرد.



۱۶- اگر روی نعلبکی A، استکان پر از چای قرار بگیرد، روی نعلبکی E کدام استکان قرار می‌گیرد؟

- (۱) E (۲) D (۳) C (۴) B

۱۷- اگر استکان C روی نعلبکی E قرار بگیرد، روی کدام دو نعلبکی، استکان‌های پر از چای قرار می‌گیرند؟

- (۱) E و D (۲) A و B (۳) C و D (۴) B و C

۱۸- اگر استکان‌های C و E، بیشترین فاصله ممکن را از هم داشته باشند، بین استکان‌های B و D چند استکان قرار دارد؟

- (۱) ۳ (۲) ۲ (۳) ۱ (۴) صفر

۱۹- اگر روی نعلبکی B یک استکان خالی قرار گیرد، کدام مورد زیر، لزوماً صحیح است؟

- (۱) نعلبکی E، زیر یک استکان خالی قرار می‌گیرد. (۲) استکان‌های A و C، مجاور هم قرار می‌گیرند.  
(۳) استکان E، روی نعلبکی E قرار می‌گیرد. (۴) استکان D، روی نعلبکی A قرار می‌گیرد.

**راهنمایی:** با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۲۰ تا ۲۳ پاسخ دهید.

چهار نفر به اسامی A، B، C و D، هر کدام فقط در یکی از روزهای یک‌شنبه، دوشنبه، سه‌شنبه و چهارشنبه، به یک مؤسسه زبان مراجعه و در یکی از کلاس‌های زبان آلمانی، انگلیسی، ایتالیایی و فرانسه شرکت می‌کنند، به طوری که در هر روز، تدریس فقط در یک زبان و فقط به یک نفر صورت می‌پذیرد و در این چهار روز، تدریس هر زبان و تدریس به هر فرد، فقط یک بار رخ می‌دهد. اطلاعات زیر در این خصوص موجود است.

- زبان فرانسه، نه به A تدریس می‌شود و نه در روز دوشنبه.

- فردای روزی که به A تدریس می‌شود، زبان آلمانی به فردی غیر از C آموزش داده می‌شود.

- به B، زبان ایتالیایی در روزی غیر از سه‌شنبه آموزش داده می‌شود.

کدام ۲۰- اگر به D روز چهارشنبه آموزش داده شود، در کدام روز، کدام زبان تدریس می‌شود؟

- (۱) یک‌شنبه - فرانسه (۲) دوشنبه - انگلیسی (۳) سه‌شنبه - آلمانی (۴) چهارشنبه - ایتالیایی

کدام ۲۱- اگر روز یک‌شنبه زبان انگلیسی آموزش داده شود، روز سه‌شنبه به چه کسی تدریس می‌شود؟

- (۱) کسی که زبان آلمانی به وی آموزش داده می‌شود. (۲) A

- (۳) C (۴) D

کدام ۲۲- اگر روز سه‌شنبه زبان آلمانی آموزش داده شود، چند نفر از ۴ نفر، روزی که به آنها آموزش داده می‌شود، به طور قطع مشخص می‌شود؟

- (۱) ۴ (۲) ۲ (۳) ۱ (۴) صفر

کدام ۲۳- اگر به B زودتر از C تدریس شود، در روز قبل از تدریس زبان فرانسه، به کدام فرد تدریس می‌شود؟

- (۱) A (۲) B (۳) C (۴) D

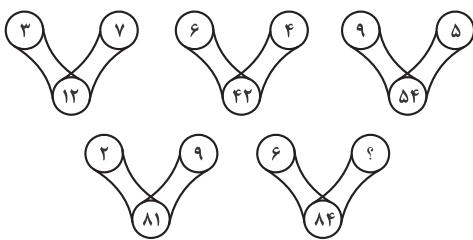
### بخش چهارم: حل مسئله

■ **راهنمایی:** این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و ... تشکیل شده است.

• توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.

■ **راهنمایی:** هر کدام از سؤال‌های ۲۴ تا ۲۷ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

کدام ۲۴- در هر کدام از اشکال زیر، بین اعداد ارتباط خاص و یکسانی وجود دارد. به جای علامت سؤال، کدام عدد باید قرار بگیرد؟



(۱) ۱۲

(۲) ۸

(۳) ۶

(۴) ۴

کدام ۲۵- مربعی ابتدا از جهت «شرقی - غربی»، طول ضلعش ۲۰ درصد افزایش می‌یابد و سپس مستطیل حاصل شده از جهت «شمالی - جنوبی»، طول

ضلعش ۴۰ درصد کاهش می‌یابد. نهایتاً و در مجموع دو تغییر، مساحت مربع اولیه چه تغییری می‌کند؟

- (۱) ثابت می‌ماند. (۲) ۲۰ درصد کاهش (۳) ۲۸ درصد کاهش (۴) ۸ درصد افزایش

کدام ۲۶- نسبت تعداد یخچال به تلویزیون موجود در یک فروشگاه، ۴ به ۳ است. اگر ارزش هر یخچال ۳ برابر هر تلویزیون باشد، مالک فروشگاه چند

درصد از یخچال‌های خود را باید بفروشد و با همان مبلغ تلویزیون جایگزین کند تا ارزش یخچال‌ها و تلویزیون‌های موجود در فروشگاه برابر شود؟

- (۱) ۳۷/۵ (۲) ۳۲ (۳) ۲۵ (۴) ۱۲/۵

کدام ۲۷- دارایی A نسبت به B، ۴ به ۹ است. اگر هر کدام همزمان ۳۰ درصد دارایی خود را به دیگری بدهند، نسبت دارایی A به B کدام می‌شود؟

- (۱) ۴ به ۹ (۲) ۹ به ۱۱ (۳) ۱۲ به ۱۷ (۴) ۱۱ به ۱۵



**راهنمایی:** سؤال ۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده‌شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

ک ۲۸- مصطفی در یک آزمون زبان ۴ گزینه‌ای که تعداد سؤال‌های آن نامعلوم است، شرکت کرده و در ۴۰ درصد سؤالات، گزینه ۱ و در ۶۰ درصد از سؤالات باقی‌مانده، گزینه ۲ و در نهایت، در باقی‌مانده سؤالات، به‌طور برابر، گزینه ۳ و ۴ را به‌عنوان پاسخ صحیح برمی‌گزیند.

الف	ب
اختلاف تعداد سؤالاتی که در آنها، مصطفی گزینه ۱ و ۲ را انتخاب کرده است.	یک‌سوم تعداد سؤالاتی که مصطفی، گزینه ۳ را انتخاب کرده است.

**راهنمایی:** با توجه به اطلاعات و جدول زیر، به سؤال‌های ۲۹ و ۳۰ پاسخ دهید.

چهار آموزشگاه زبان با اسامی «الف»، «ب»، «ج» و «د» در یک شهر فعالیت می‌کنند. تعداد زبان‌آموزان آموزشگاه‌های «الف» و «ج» به ترتیب ۴۸۰ و ۳۲۰ نفر است. جدول زیر، مجموع تعداد زبان‌آموزان آموزشگاه‌های «الف»، «ب»، «ج» و «د» را به تفکیک جنسیت نشان می‌دهد.

جدول «مجموع تعداد زبان‌آموزان آموزشگاه‌های «الف»، «ب»، «ج» و «د» به تفکیک جنسیت»

آموزشگاه‌ها		زبان‌آموزان
«الف» و «ب»	«ج» و «د»	
۳۸۴	۳۲۰	زن
۷۳۶	۵۶۰	مرد

ک ۲۹- به‌ازای هر ۷ زبان‌آموز مرد در آموزشگاه «ج»، چند زن در آموزشگاه «د» به فراگیری زبان مشغول هستند؟

- ۴ (۱)      ۵ (۲)      ۶ (۳)      ۷ (۴)

ک ۳۰- اگر ۳۰۴ زن در آموزشگاه «الف» در حال فراگیری زبان باشند، چند درصد از فراگیران آموزشگاه «ب»، مرد هستند؟

- ۸۷/۵ (۱)      ۶۳/۴ (۲)      ۳۶/۶ (۳)      ۱۲/۵ (۴)

## پاسخنامه آزمون گروه زبان دکتری ۱۴۰۱

## استعداد تحصیلی

## متن (۱)

## بخش اول: درک مطلب

۱- گزینه «۲» متن یک تحقیق در مورد اثر موسیقی در آموزش زبان می‌تواند باشد.

۲- گزینه «۱» با مطالعه‌ی دقیق متن می‌توان هر سه مورد ذکر شده در گزینه‌های (۲) تا (۴) را به عنوان فایده استفاده از موسیقی در آموزش زبان‌ها ملاحظه کرد. فقط به عبارت گزینه (۱) به عنوان فایده استفاده از موسیقی در آموزش زبان اشاره نشده است.

۳- گزینه «۴» با توجه به سطرهای ۸ و ۹ متن به پژوهش میدانی و استفاده از پرسشنامه‌ها توسط بسدوا اشاره شده است.

۴- گزینه «۳» در پاراگراف دوم از خط ۴ تا پایان خط ۱۰ درباره چرایی تهیه سوخت‌های زیستی نسل اول از محصولات غذایی، صحبتی نشده است. در مورد سوخت‌های نسل دوم در پاراگراف دوم از خط ۱۰ تا ۱۵ مطالبی ذکر شده است، اما درباره قابل تهیه بودن بودجه تولید سوخت‌های نسل دوم نیامده است. مطلب مشخص گفته نشده و فقط به گران‌قیمت و پیشرفته بودن فناوری‌های تولید آن اشاره دارد. تولید کدام نسل سوخت زیستی احتمال بیشتری دارد؟ در پایان خط ۱۰ به اقتصادی نبودن تولید سوخت نسل و در خطوط ۱۰ تا ۱۱ به عملی نبودن این سوخت برای تأمین انرژی جهانی اشاره شده است. اگرچه بخش زیادی از پاراگراف سوم در باب مفید بودن سوخت زیستی نسل دوم است اما در پایان پاراگراف سوم به استخراج دشوار از مواد اولیه و گران‌قیمت بودن فناوری پیشرفته سوخت نسل دوم اشاره می‌شود. در پاراگراف آخر به مشکلات تولید سوخت نسل سوم پرداخته می‌شود اما مطالعات امکان‌سنجی نشان داده است که تولید سوخت نسل سوم دور از انتظار نیست و فایده‌هایی چون عدم مواد غذایی و عدم نیاز به زمین‌های وسیع کشاورزی و آب شیرین دارد. درباره مواد مختلف استفاده شده در تولید سوخت نسل اول هم مشابه گزینه (۱) (چرایی استفاده از محصولات غذایی) در پاراگراف اول مطلبی آورده نشده است، در نتیجه تنها گزینه (۳) دارای اطلاعات کافی در متن موجود است.

## متن (۲)

۵- گزینه «۴» در ابتدای متن به استفاده از فناوری در کلاس‌های درس انگلیسی توصیه شده است و در ادامه و خصوصاً در قسمت‌های پایانی پاراگراف اول به موانع تحصیل و عوامل بازدارنده اشاره می‌شود.

۶- گزینه «۲» با توجه به گزینه‌ها می‌توان گفت به سؤال مطرح شده در گزینه (۲) به نوعی می‌توان در متن پاسخ یافت، ولی برای سایر سؤال‌های مطرح شده در گزینه اساساً پاسخ مناسبی نمی‌توان در متن پیدا کرد.

۷- گزینه «۳» در پاراگراف دوم اشاره شده است که استفاده از فناوری نقش معلمان را از یک منبع اصلی قدرت به یک راهنمای آگاه تغییر می‌دهد. بنابراین طبیعی است که معلمان کلاس‌محور دوست نداشته باشند این اتفاق بیفتد!

۸- گزینه «۱» با توجه به مطالب قبل و بعد از عبارت «این رویکرد» واضح است منظور «کاربرد و استفاده از فناوری در آموزش» است.

## بخش دوم: استدلال منطقی

۹- گزینه «۱» در سؤالات استنباط از متن لازم است تمرکزتان بالا باشد؛ حواستان باشد نظر شخصی و حدسیات خود را دخالت ندهید و صرفاً آنچه را که می‌توان از متن نتیجه گرفت انتخاب کنید. از بین گزینه‌ها، گزینه (۱) را تا حدودی می‌توان از متن استنباط کرد. به گزینه‌های (۲) تا (۴) به هیچ‌وجه در متن اشاره نشده است.

۱۰- گزینه «۴» واقعاً سؤال ساده‌ای است. توصیه بودن قسمت اول به وضوح مشخص است و قسمت دوم نیز یک راه برای انجام آن توصیه است.

۱۱- گزینه «۳» نویسنده متن گفته است در صورتی که متن انگلیسی متشکل از جملات به هم پیوسته باشد ولی مفهوم ساده‌ای را بیان کند، مترجمان می‌توانند به جای ترجمه جملات ترجمه (عیناً به فارسی) مفهوم را بیان کنند. می‌خواهیم ببینیم کدام گزینه می‌تواند فرضی باشد که اعتبار متن را بالا می‌برد. به وضوح گزینه (۳) جواب است. در واقع اگر نویسنده متن اصلی از به هم پیوستگی جملات، هدف معنایی خاصی را در نظر داشته باشد (یعنی برخلاف عبارت گزینه (۳)) آن وقت تمام اعتبار و ترجمه نویسنده زیر سؤال می‌رود.

۱۲- گزینه «۱» با توجه به جمله‌ی میانه متن، که زنجیره ساخته شده‌ی سلولز با کمی تغییر همان زنجیره ساخته شده در گلوکز است و در ادامه گفته ما ۲۰ درصد کالری را از گلوکز می‌گیریم و نتیجه گرفته سلولزی که بیرون می‌ریزیم تقریباً ماده‌ای است که می‌تواند ما را سیر کند، البته اگر ... واضح است که زنجیره‌اش باید بسیار نزدیک و یا عین گلوکز باشد. پس عبارت گزینه (۱) بهترین جمله برای قسمت پایانی متن است.

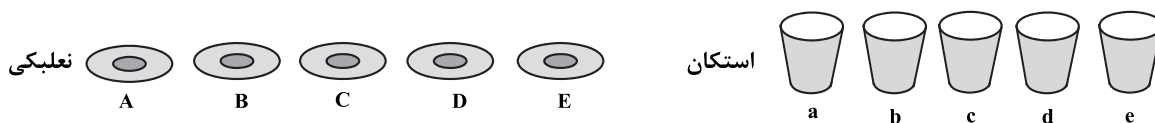
۱۳- گزینه «۳» در سؤالات «فرض پنهان» هر گزینه‌ای که معکوس آن اعتبار استدلال را زیر سؤال ببرد، می‌تواند «فرض پنهان» باشد. گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴) را اگر معکوس کنیم به اعتبار استدلال لطمه وارد خواهد شد؛ اما اگر عبارت گزینه (۳) را معکوس کنیم، هیچ لطمه‌ای به استدلال نمی‌خورد و یا به بیان دیگر اینکه گزینه (۳) «فرض پنهان» برای اعتبار استدلال باشد، اصلاً نیاز نیست.

۱۴- گزینه «۲» در بسیاری از استدلال‌ها، رابطه همبستگی با رابطه‌ی علت و معلولی اشتباه می‌شود. این استدلال هم دچار همین خطا شده است. در واقع ایجاد ارتباط قوی بین «خوردن بیشترین وعده‌های غذایی با خانواده» با «احتمال کمتر انجام دادن کارهای خلاف قانون و اخلاق» می‌تواند یک خطای این استدلال باشد. شاید بین این دو یک رابطه‌ی همبستگی وجود داشته باشد. ولی اینکه علت و معلول باشند، غیرمنطقی است.

۱۵- گزینه «۴» متن می‌گوید پس از پایان جنگ سعی شد زبان جدیدی به عنوان زبان بین‌المللی انتخاب شود که در نهایت زبان انگلیسی به دلیل پیچیدگی کمتر به عنوان زبان بین‌المللی انتخاب شد. واضح است گزینه (۴) این استدلال را تضعیف می‌کند؛ چرا که می‌گوید فرآیندی خارج از تصمیم خودآگاهانه انسان‌ها باعث انتخاب این زبان شده است و این برخلاف فرض بوده که اتفاقاً فرآیند کاملاً آگاهانه بوده است.

## بخش سوم: سؤالات تحلیلی

■ ما پنج نعلبکی و پنج استکان به اسم‌های A, B, C, D, E داریم که برای ساده‌سازی استکان‌ها را با a, b, c, d, e و نشان می‌دهیم که دو تا از استکان‌ها پر و سه تا از آن‌ها خالی هستند.



داده اول: فقط یک استکان روی نعلبکی هم اسم خود قرار می‌گیرد که آن استکان D نیست.



داده دوم: ۱- دو استکان پر از چای روی دو نعلبکی مجاور هم قرار می‌گیرد. در این صورت حالت‌های ممکن برای نعلبکی‌های دارای استکان پر A, B و C, D و E می‌باشد. ۲- استکان‌های c و d پر نیستند، پس از بین a و b و e دو استکان پر هستند. داده سوم: ۱- استکان a خالی است.

خالی a پر یا پر a خالی

۲- استکان a بین یک استکان خالی و یک استکان پر قرار می‌گیرد.

نتیجه: از داده دوم متوجه شدیم c و d خالی هستند و از داده سوم نیز نتیجه می‌گیریم a خالی است، پس استکان‌های a و c و d خالی و استکان‌های b و e پر هستند.



۱۶- گزینه «۲» روی نعلبکی A یک استکان پر (b یا e) قرار می‌گیرد. از طرفی طبق داده دوم دو استکان پر روی نعلبکی‌های مجاور قرار می‌گیرند پس روی نعلبکی‌های A و B استکان‌های b و e قرار می‌گیرند که با توجه به صورت سؤال ترتیب قرارگیریشان اهمیت ندارد. طبق داده سوم استکان a باید بین یک استکان پر و یک استکان خالی قرار بگیرد، پس a روی نعلبکی C قرار می‌گیرد. دو استکان c و d باقی می‌مانند. چون d روی نعلبکی D قرار نمی‌گیرد پس استکان d روی نعلبکی E قرار می‌گیرد.

$$\begin{array}{l} \text{پس} \\ \frac{e}{A} \frac{b}{B} \frac{a}{C} \frac{c}{D} \frac{d}{E} \xrightarrow[\text{طبق داده دوم}]{\text{طبق داده سوم}} \frac{b/e}{A} \frac{b/e}{B} \frac{c}{C} \frac{d}{D} \frac{e}{E} \\ \xrightarrow[\text{طبق داده سوم استکان a باید بین}]{\text{یک استکان خالی و یک استکان پر قرار گیرد}} \frac{b/e}{A} \frac{e/b}{B} \frac{a}{C} \frac{c}{D} \frac{e}{E} \\ \xrightarrow[\text{روى نعلبکی D قرار نمی‌گیرد}]{\text{طبق داده اول استکان d}} \frac{b/e}{A} \frac{b/e}{B} \frac{a}{C} \frac{c}{D} \frac{d}{E} \end{array}$$

حالت نهایی: چون طبق داده اول فقط یک استکان روی نعلبکی هم‌نام خود قرار می‌گیرد پس استکان b روی نعلبکی B قرار می‌گیرد.

$$\frac{e}{A} \frac{b}{B} \frac{a}{C} \frac{c}{D} \frac{d}{E}$$

۱۷- گزینه «۴» طبق داده دوم دو استکان پر (که فهمیدیم e و b هستند) مجاور هم هستند.

طبق داده سوم استکان a بین یک استکان پر و یک استکان خالی است.

پس سه استکان a و b و e مجاور هم قرار می‌گیرند، بنابراین برای استکان d دو حالت وجود دارد، یا روی نعلبکی A باشد یا روی نعلبکی D. اما طبق داده اول استکان d روی نعلبکی D قرار نمی‌گیرد. پس استکان d روی نعلبکی A قرار می‌گیرد.

طبق داده اول فقط یک استکان باید روی نعلبکی هم اسم خود قرار بگیرد، چون استکان‌های a، b و e باقی ماندند و نعلبکی‌های A و E پر هستند فقط استکان

$$b \text{ می‌تواند روی نعلبکی B قرار بگیرد. } \leftarrow \frac{d}{A} \frac{b}{B} \frac{e}{C} \frac{a}{D} \frac{c}{E}$$

۱۸- گزینه «۳» اگر استکان‌های c و e بیشترین فاصله ممکن را داشته باشند بین استکان‌های b و d چند استکان قرار می‌گیرد. ما از بیشترین فاصله ممکن یعنی سه تا شروع به حل می‌کنیم، چون تعداد حالت‌ها در این شرایط کمتر است.

استکان‌های c و e در اولین و آخرین نعلبکی قرار می‌گیرند در این صورت ۲ حالت خواهیم داشت:

$$\begin{array}{l} \text{حالت اول} \\ \frac{c}{A} \frac{e}{E} \frac{b}{D} \frac{a}{C} \frac{d}{B} \xrightarrow[\text{پس استکان b روی نعلبکی D قرار می‌گیرد}]{\text{طبق داده دوم دو استکان پر باید کنار هم باشند}} \frac{c}{A} \frac{b}{D} \frac{e}{E} \\ \xrightarrow[\text{یک استکان پر و خالی باشد}]{\text{طبق داده سوم a باید بین}} \frac{c}{A} \frac{d}{B} \frac{a}{C} \frac{b}{D} \frac{e}{E} \end{array}$$

برای حالت اول تمام داده‌ها صدق می‌کند. بین استکان b و d فقط استکان a قرار دارد.

$$\begin{array}{l} \text{حالت دوم} \\ \frac{e}{A} \frac{c}{E} \frac{b}{D} \frac{a}{C} \frac{d}{B} \xrightarrow[\text{پس استکان b روی نعلبکی B قرار می‌گیرد}]{\text{طبق داده دوم دو استکان پر باید کنار هم باشند}} \frac{e}{A} \frac{b}{B} \frac{c}{E} \\ \xrightarrow[\text{باید بین یک استکان پر و خالی باشد}]{\text{طبق داده سوم دو استکان a}} \frac{e}{A} \frac{b}{B} \frac{a}{C} \frac{d}{D} \frac{c}{E} \end{array}$$

استکان d روی نعلبکی D قرار گرفته است پس داده اول را نقض می‌کند. در بین گزینه‌ها، گزینه چند مقداره یا قابل تعیین نیست نداریم پس گزینه (۳) درست می‌باشد.



۱۹- گزینه «۳» روی نعلبکی B یکی از استکان‌های a، c یا d قرار می‌گیرد. طبق داده دوم استکان‌های پر (b و e) باید در مجاورت هم قرار بگیرند پس چهار حالت خواهیم داشت:

$\frac{\text{خالی}}{A \ B \ C \ D \ E} \xrightarrow{\text{طبق داده دوم دو استکان پر e و b باید در مجاورت هم قرار بگیرند}} \frac{\text{خالی}}{A \ B} \begin{array}{ c } \hline b/e \\ \hline \end{array} \begin{array}{ c } \hline b/e \\ \hline \end{array} \frac{\text{خالی}}{E} \quad \text{یا} \quad \frac{\text{خالی}}{A \ B \ C} \begin{array}{ c } \hline b/e \\ \hline \end{array} \begin{array}{ c } \hline b/e \\ \hline \end{array} \frac{\text{خالی}}{E}$	
$\text{حالت اول: } \frac{\text{خالی}}{A \ B} \begin{array}{ c } \hline b \\ \hline \end{array} \begin{array}{ c } \hline e \\ \hline \end{array} \frac{\text{خالی}}{E} \xrightarrow{\text{طبق داده سوم استکان a باید بین یک خالی و پر قرار بگیرد}} \frac{\text{خالی}}{A} \begin{array}{ c } \hline a \\ \hline \end{array} \begin{array}{ c } \hline b \\ \hline \end{array} \begin{array}{ c } \hline e \\ \hline \end{array} \frac{\text{خالی}}{D \ E}$	$\frac{d/c}{A} \frac{a}{B} \frac{b}{C} \frac{e}{D} \frac{d/c}{E}$
$\text{حالت دوم: } \frac{\text{خالی}}{A} \begin{array}{ c } \hline e \\ \hline \end{array} \begin{array}{ c } \hline b \\ \hline \end{array} \frac{\text{خالی}}{D \ E} \xrightarrow{\text{طبق داده سوم استکان a باید بین یک خالی و پر قرار بگیرد}} \frac{\text{خالی}}{A} \begin{array}{ c } \hline a \\ \hline \end{array} \begin{array}{ c } \hline e \\ \hline \end{array} \begin{array}{ c } \hline b \\ \hline \end{array} \frac{\text{خالی}}{D \ E}$	$\frac{d/c}{A} \frac{a}{B} \frac{e}{C} \frac{b}{D} \frac{d/c}{E}$
$\text{حالت سوم: } \frac{\text{خالی}}{A \ B \ C} \begin{array}{ c } \hline b \\ \hline \end{array} \begin{array}{ c } \hline e \\ \hline \end{array} \frac{\text{خالی}}{E} \xrightarrow{\text{طبق داده سوم استکان a باید بین یک خالی و پر قرار بگیرد}} \frac{\text{خالی}}{A \ B} \begin{array}{ c } \hline a \\ \hline \end{array} \begin{array}{ c } \hline b \\ \hline \end{array} \begin{array}{ c } \hline e \\ \hline \end{array} \frac{\text{خالی}}{D \ E}$	$\frac{d/c}{A} \frac{d/c}{B} \frac{a}{C} \frac{b}{D} \frac{e}{E}$
$\text{حالت چهارم: } \frac{\text{خالی}}{A \ B \ C} \begin{array}{ c } \hline e \\ \hline \end{array} \begin{array}{ c } \hline b \\ \hline \end{array} \frac{\text{خالی}}{E} \xrightarrow{\text{طبق داده سوم استکان a باید بین یک خالی و پر قرار بگیرد}} \frac{\text{خالی}}{A \ B} \begin{array}{ c } \hline a \\ \hline \end{array} \begin{array}{ c } \hline e \\ \hline \end{array} \begin{array}{ c } \hline b \\ \hline \end{array} \frac{\text{خالی}}{D \ E}$	$\frac{d/c}{A} \frac{d/c}{B} \frac{a}{C} \frac{e}{D} \frac{b}{E}$

داده‌های دوم و سوم برقرار هستند پس طبق داده اول یک استکان و نعلبکی هم اسم داریم

چون استکان‌های c و d باقی ماندند و نعلبکی‌های C و D پر هستند پس باید حالتی داشته باشیم که یکی از استکان‌های a، b و e روی نعلبکی هم اسم خود قرار گرفته باشد. این شرط فقط در حالت سوم برقرار است. حال بسته به قرارگیری استکان‌های c و d در این شرایط نیز دو حالت داریم:

حالت اول:  $\frac{d}{A} \frac{c}{B} \frac{a}{C} \frac{b}{D} \frac{e}{E}$  یا حالت دوم:  $\frac{c}{A} \frac{d}{B} \frac{a}{C} \frac{b}{D} \frac{e}{E}$

- الف) نعلبکی E زیر یک استکان خالی قرار می‌گیرد.  $\Leftarrow \times$  استکان e پر است  
 ب) استکان‌های a و c مجاور هم قرار می‌گیرند.  $\Leftarrow \times$  حالت دوم عکس این موضوع است  
 ج) استکان e روی نعلبکی E قرار می‌گیرد.  $\checkmark$   
 د) استکان d روی نعلبکی A قرار می‌گیرد.  $\Leftarrow \times$  استکان d روی A یا B قرار می‌گیرد.

■ برای حل راحت‌تر از اعداد و حروف مشخص شده استفاده می‌کنیم.

۴ نفر به اسمی A، B، C و D

۴ روز یکشنبه، دوشنبه، سه‌شنبه، چهارشنبه (در هر روز فقط تدریس یک زبان به یک نفر داریم که این تدریس برای هر نفر فقط یکبار اتفاق می‌افتد)

۴      ۳      ۲      ۱  
 ۴ زبان آلمانی، انگلیسی، ایتالیایی، فرانسوی داریم.  
 f    i    e    a

→ زبان (f,i,c,a) →  $\frac{\text{f}}{\text{A}}$     $\frac{\text{i}}{\text{B}}$     $\frac{\text{c}}{\text{C}}$     $\frac{\text{a}}{\text{D}}$     $\frac{\text{f}}{\text{A}}$   
 → فرد (D,C,B,A) →  $\frac{\text{D}}{\text{D}}$     $\frac{\text{C}}{\text{C}}$     $\frac{\text{B}}{\text{B}}$     $\frac{\text{A}}{\text{A}}$     $\frac{\text{D}}{\text{D}}$   
 یکشنبه (۱)      دوشنبه (۲)      سه‌شنبه (۳)      چهارشنبه (۴)      ۱    ۲    ۳    ۴

داده اول: زبان فرانسه نه به A و نه در روز دوشنبه تدریس می‌شود:

۱- فرانسه در روز دوشنبه تدریس نمی‌شود.

۲- فرانسه به A تدریس نمی‌شود یعنی ترکیب  $\frac{\text{f}}{\text{A}}$  را نداریم.

داده دوم: فردای روز تدریس به نفر A، زبان آلمانی به غیر نفر C تدریس می‌شود:

۱- زبان آلمانی به C تدریس نمی‌شود یعنی ترکیب  $\frac{\text{a}}{\text{C}}$  نداریم.

۲- زبان آلمانی به A هم تدریس نمی‌شود یعنی  $\frac{\text{a}}{\text{A}}$  هم نداریم.

از ۱ و ۲ نتیجه می‌گیریم که آلمانی به B یا D تدریس می‌شود پس خواهیم داشت  $\frac{\text{a}}{\text{D}}$  یا  $\frac{\text{a}}{\text{B}}$ .

۳- چنین حالتی را خواهیم داشت:  $\begin{matrix} \square & a \\ \square & \square \\ \square & \square \\ \square & \square \end{matrix}$

داده سوم: به فرد B زبان ایتالیایی غیر از روز سه‌شنبه آموزش داده می‌شود:

۱- B ایتالیایی یاد می‌گیرد پس داریم  $\begin{matrix} \square \\ \square \\ \square \\ \square \end{matrix}$  ✓

۲- ایتالیایی و فرد B روز سه‌شنبه قرار ندارند.

		i	
	B		

نتیجه: از داده دوم داریم B یا  $\begin{matrix} a \\ a \end{matrix}$  یعنی زبان آلمانی به B یا D تدریس می‌شود و از داده سوم داریم B یعنی زبان ایتالیایی به B تدریس می‌شود.

در نتیجه زبان آلمانی به D تدریس می‌شود.  $\begin{matrix} a \\ a \end{matrix}$ . از طرفی طبق داده اول زبان فرانسه به فرد A تدریس نمی‌شود. پس زبان انگلیسی به فرد A و زبان

e	i	f	a
A	B	C	D

فرانسوی به فرد C تدریس می‌شود و در اینصورت زبان تدریس شده به هر ۴ فرد مشخص می‌شود:

۲۰- گزینه «۱» به D روز چهارشنبه آموزش زبان داده می‌شود. طبق نتیجه به دست آمده زبان تدریسی به فرد D زبان آلمانی می‌باشد و طبق داده دوم روز قبل از تدریس آلمانی به فرد C (زبان فرانسه) تدریس می‌شود. از طرفی طبق داده اول زبان فرانسه در روز دوشنبه تدریس نمی‌شود. پس زبان فرانسه در روز یکشنبه به فرد C و زبان ایتالیایی در روز دوشنبه به فرد B تدریس می‌شود.

f	i	e	a
C	B	A	D
۱	۲	۳	۴

گزینه (۱) صحیح است ⇒

۲۱- گزینه «۳» روز یکشنبه زبان انگلیسی (به فرد A) آموزش داده می‌شود. طبق داده دوم فردای روز تدریس به فرد A (در این سوال دوشنبه)، زبان آلمانی (به فرد D) آموزش داده می‌شود. چون طبق داده سوم به فرد B زبان ایتالیایی تدریس نمی‌شود پس روز سه‌شنبه به فرد C زبان فرانسه و روز

e	a	f	i
A	D	C	B
۱	۲	۳	۴

چهارشنبه به فرد B زبان ایتالیایی تدریس می‌شود. در نتیجه گزینه (۳) صحیح است.

۲۲- گزینه «۲» روز سه‌شنبه زبان آلمانی (به فرد D) تدریس می‌شود و طبق داده دوم روز دوشنبه به فرد A (زبان انگلیسی) تدریس می‌شود.

e	a		
A	D		
۱	۲	۳	۴

زبان ایتالیایی و فرانسه طبق داده‌ها و صورت سؤال هیچ مشکلی برای تدریس در روزهای یکشنبه و چهارشنبه نخواهند داشت. پس دو حالت پیش می‌آید:

i	e	a	f	
B	A	D	C	
۱	۲	۳	۴	

و

f	e	a	i
C	A	D	B
۱	۲	۳	۴

در این دو حالت فقط روز تدریس به دو نفر به طور قطع مشخص می‌باشد:

روز دوشنبه زبان انگلیسی به فرد A و روز سه‌شنبه زبان آلمانی به فرد D. پس گزینه (۲) صحیح است.

۲۳- گزینه «۴» طبق صورت سؤال چون به فرد B (زبان ایتالیایی) قبل از فرد C (زبان فرانسه) تدریس می‌شود زبان ایتالیایی در روز چهارشنبه نخواهد بود، پس زبان ایتالیایی در روز یکشنبه یا شنبه آموزش داده می‌شود.

طبق داده سوم زبان ایتالیایی در روز سه‌شنبه تدریس نمی‌شود. از طرفی هم طبق داده دوم دو فرد A و D پشت سر هم آموزش می‌بینند و چون زبان

i	e	a	f
B	A	D	C
۱	۲	۳	۴

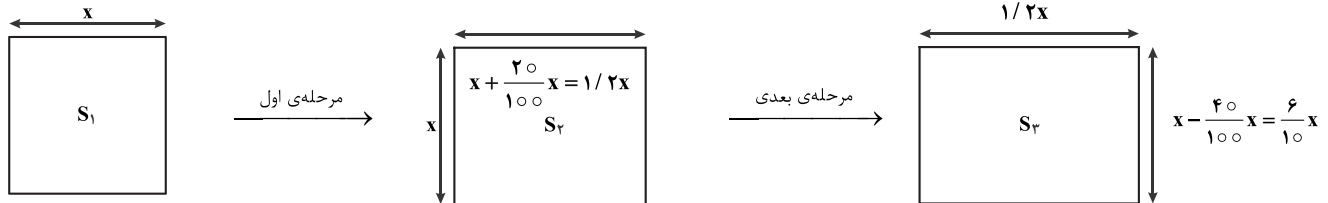
ایتالیایی قبل از زبان فرانسه آموزش داده می‌شود پس روز یکشنبه نخواهد بود. پس داریم:

در نتیجه روز قبل از فرانسه به فرد D زبان آلمانی تدریس می‌شود.

بخش چهارم: حل مسأله

۲۴- گزینه «۲» ارتباط به این شکل است که دو عدد بالاتر در هم ضرب می‌شود و عددی حاصل می‌شود. ارقام این عدد را جابه‌جا می‌کنیم و در دایره پایین می‌نویسیم. مثلاً در شکل اول  $۲۱ = ۳ \times ۷$  می‌شود و در دایره پایین با جابه‌جایی رقم‌ها، ۱۲ را نوشته است. بنابراین به جای علامت سؤال باید ۸۴ باشد به این شکل که  $۴۸ = ۶ \times ۸$  و پس از جابه‌جایی رقم‌ها ۸۴ را در دایره پایین می‌نویسیم.

۲۵- گزینه «۳» مربع ابتدایی را یک مربع به طول ضلع  $x$  در نظر می‌گیریم و مساحت آن را  $S_1$  می‌نامیم. واضح است  $S_1 = x^2$



$$S_2 = 1/2x \times \frac{6}{10}x = \frac{7/2x^2}{10} = 0/72x^2$$

مساحت مستطیل نهایی به صورت مقابل می‌شود:

$$(x^2 - 0/72x^2 = 0/28x^2)$$

همان‌طور که مشخص است؛ شکل نهایی از شکل اولیه به اندازه ۲۸٪ کمتر است.

۲۶- گزینه «۱» تعداد تلویزیون را  $x$  و تعداد یخچال را  $y$  در نظر می‌گیریم. از جمله‌ی اول معلوم می‌شود که  $\frac{x}{y} = \frac{3}{4}$ . اگر ارزش تلویزیون را  $a$  در نظر

بگیریم طبق جمله‌ی دوم، ارزش هر یخچال  $3a$  می‌شود. به لحاظ مبلغی،  $x \times a$  مبلغ تلویزیون‌ها و  $y \times 3a$  مبلغ یخچال‌ها است. خواسته سؤال ایجاد تساوی زیر است: (فرض می‌کنیم  $k$  درصد یخچال‌ها را می‌فروشیم).

$$(y - \frac{k}{100}y) \times 3a = \frac{k}{100}y \times 3a + xa \xrightarrow{y = \frac{4}{3}x} \frac{4}{3}x(1 - \frac{k}{100}) \times 3 = \frac{k}{100} \times \frac{4}{3}x \times 3 + x \Rightarrow 4(1 - \frac{12}{100}) = \frac{12}{100} \times 4 + 1$$

$$\Rightarrow 4 - \frac{1}{25}k = \frac{1}{25}k + 1 \Rightarrow 3 = \frac{2}{25}k \Rightarrow k = \frac{75}{2} = 37/5$$

۲۷- گزینه «۴» دارای  $A$  را با همان  $A$  و دارای  $B$  را با همان  $B$  نمایش می‌دهیم. طبق جمله‌ی اول  $\frac{A}{B} = \frac{4}{9}$  را داریم. به عبارتی:

$$A - \frac{20}{100}A + \frac{30}{100}B : B - \frac{20}{100}B + \frac{30}{100}A \xrightarrow{B = \frac{9}{4}A} \frac{7}{10}A + \frac{3}{10}B : \frac{7}{10}B + \frac{3}{10}A$$

طبق جمله دوم، نسبت زیر را می‌خواهیم:

$$\frac{\frac{7}{10}A + \frac{3}{10} \times \frac{9}{4}A}{\frac{7}{10} \times \frac{9}{4}A + \frac{3}{10}A} = \frac{\frac{A}{10}(7 + \frac{27}{4})}{\frac{A}{10}(\frac{63}{4} + 3)} = \frac{55}{4} = \frac{50}{4} = \frac{11}{1}$$

۲۸- گزینه «۳» تعداد سؤالات آزمون را  $x$  در نظر می‌گیریم. اطلاعات زیر را داریم:

$$\frac{40}{100}x \rightarrow \text{گزینه (۱)} \Rightarrow \text{سؤالات باقیمانده} = \frac{60}{100}x$$

$$\frac{60}{100}(\frac{60}{100}x) \rightarrow \text{گزینه (۲)} \Rightarrow \frac{6}{10} \times \frac{6}{10}x = \frac{36}{100}x \rightarrow \text{گزینه (۲)}$$

$$\text{تعداد باقیمانده سؤالات برابر با } x - \frac{40}{100}x - \frac{36}{100}x = \frac{24}{100}x \text{ خواهد بود که } \frac{12}{100}x \text{ (گزینه (۳)) و } \frac{12}{100}x \text{ (گزینه (۴)) زده شده است. حالا سراغ محاسبه‌ی}$$

$$\text{ستون‌ها می‌رویم: مقدار ستون الف} = \frac{40}{100}x - \frac{36}{100}x = \frac{4}{100}x$$

$$\text{مقدار ستون ب} = \frac{1}{3}(\frac{12}{100}x) = \frac{4}{100}x$$

چون مقدار هر دو ستون یکسان به دست آمد، باید گزینه (۳) انتخاب شود.



برای حل سؤال ۲۹ و ۳۰ لازم است ابتدا تعداد زبان‌آموزان آموزشگاه‌های (ب) و (د) را حساب کنیم:

$$N_A = 480 \leftarrow \text{تعداد زبان‌آموزان آموزشگاه الف}$$

$$N_B = ? \leftarrow \text{تعداد زبان‌آموزان آموزشگاه ب}$$

$$N_C = 320 \leftarrow \text{تعداد زبان‌آموزان آموزشگاه ج}$$

$$N_D = ? \leftarrow \text{تعداد زبان‌آموزان آموزشگاه د}$$

$$N_A + N_B = 384 + 736 \rightarrow N_B = 640$$

$$N_C + N_D = 320 + 560 \rightarrow N_D = 560$$

۲۹- گزینه «۴» فرض می‌کنیم  $7x$  دانش‌آموز مرد در آموزشگاه (ج) داریم. پس تعداد زبان‌آموزان مرد در آموزشگاه (د) به صورت زیر به دست می‌آید:

$$N_{Dm} = N - 7x \rightarrow N_{Dm} = 560 - 7x$$

تعداد زبان‌آموزان مرد در آموزشگاه (ج) و (د)  $N \rightarrow$

تعداد زبان‌آموزان مرد در آموزشگاه (د)  $N_{Dm} \rightarrow$

تعداد زبان‌آموزان زن در آموزشگاه (د) از رابطه زیر به دست می‌آید:

$$N_{Dw} = N_D - N_{Dm} = 560 - (560 - 7x) = 7x$$

اگر  $x = 1$  باشد آنگاه پاسخ صحیح گزینه (۴) است.

۳۰- گزینه «۱» تعداد زبان‌آموزان زن در آموزشگاه (ب) از رابطه زیر به دست می‌آید:

$$N_{Bw} = 384 - \underbrace{N_{Aw}}_{304} = 80$$

تعداد زبان‌آموزان مرد در آموزشگاه (ب)  $N_{Bm} \rightarrow$

تعداد زبان‌آموزان زن در آموزشگاه (الف)  $N_{Aw} \rightarrow$

تعداد زبان‌آموزان زن در آموزشگاه (ب)  $N_{Bw} \rightarrow$

طبق رابطه بالا تعداد زبان‌آموزان زن در آموزشگاه (ب) به دست آمده است. برای محاسبه تعداد زبان‌آموزان مرد کافی است تعداد کل زبان‌آموزان را کم کنیم:

$$N_{Bw} = N_B - N_{Bm} = 640 - 80 = 560$$

$$\text{Percent} = \frac{560}{640} \times 100 = 87.5\%$$

درصد فراگیران مرد به صورت زیر به دست می‌آید:

## سوالات آزمون گروه زبان دکتری ۱۴۰۲

## استعداد تحصیلی

## بخش اول: درک مطلب

■ راهنمایی: در این بخش، دو متن به طور مجزا آمده است. هریک از متن‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

## متن (۱)

یکی دیگر از ارکان تشکیل‌دهنده «فرهنگ»، «ادبیات» است. مترجم باید در زمینه ادبیات هم، به دانش و آگاهی قابل قبولی برسد. همانند مواردی که به آن‌ها اشاره می‌کنیم، ترجمه ادبی در تاریخ ادبیات معاصر ایران، همواره یکی از قالب‌های اصلی تولید ادبی بوده است. بنابراین، مترجمی که در این زمینه از فرهنگ فعالیت می‌کند، باید شناخت و درک کافی از حداقل‌های این زمینه دشوار داشته باشد.

مهم‌ترین وظیفه مترجم این است که زبانی درخور متن پیدا کند و این زبان باید چنان باشد که هم حق نویسنده را ادا کند و هم حق زبان فارسی را. در ترجمه ادبی، این مسئله بسیار حساس‌تر می‌شود، چون ادبیات کم و بیش مانند شعر در زبان آفریده می‌شود. در اینجا زبان، تنها وسیله انتقال مضمون نیست، عرصه آفرینش هم هست. ما نمی‌توانیم واژه‌های متروک دوهزار ساله را به این بهانه که متنی متعلق به ۲۵۰۰ سال پیش است، در ترجمه بگنجانیم. هنگام مطالعه متن اصلی، طرح کلی زبان ترجمه در ذهن مترجم شکل می‌گیرد. امروزه، بخش بزرگی از ترجمه‌های ما از یک الگوی زبانی واحد پیروی می‌کنند که متأسفانه نه از حیث واژگان غنایی دارد و نه آفرینش و نوآوری چشمگیری در آن به کار رفته است. مشخص نیست با این زبان چه طور می‌شود آثار بزرگی مثل دن کیشوت، جنگ و صلح، برادران کارامازوف یا ایللیاد و اودیسه را ترجمه کرد. از طرفی، مترجمی که به سراغ ترجمه چنین متن‌هایی می‌رود، باید به لحاظ پیشینه ادبی و زبانی، حداقل‌هایی را داشته باشد.

ترجمه ادبی کار خلاقانه‌ای است: یعنی مترجم باید بتواند در زبان فارسی چیزی بیافریند که هم ارزش با خود متن باشد. این در مورد ترجمه رمان و هر گونه ادبی دیگری هم صادق است. ما ادبیات را فقط برای مضمون آن نمی‌خوانیم و فقط از مضمون لذت نمی‌بریم. ما از زبان هم لذت می‌بریم و در شعر و ادبیات، زبان و مضمون از هم جدا نیستند. پس مترجم موظف است، در انتقال مضمون، زبانی در خور آن بسازد. این هم در رمان صادق است، هم در تراژدی‌ها و هم در شعر. فراموش نکنیم که در ترجمه ادبی، واژه‌ها و جملات را نظیر به نظیر ترجمه نمی‌کنیم. مترجم در ترجمه ادبی باید به آفرینش برسد؛ این آفرینش، حدی از آزادی در زبان را برای مترجم ضروری می‌کند. امروزه خیلی از مترجمان هستند که تا یک کتاب از نویسنده سرشناسی به دستشان می‌رسد، ترجمه‌اش می‌کنند، بی‌آنکه حتی چیزی درباره خود این آدم و سایر آثار و تاریخ و فرهنگش خوانده باشند. اگر دقت کنید بعضی از این ترجمه‌ها، مثلاً برای واقعه‌ای تاریخی یا شخصیتی تاریخی که در رمان آمده، حتی دو سطر هم توضیح نمی‌دهند. هیچ ترجمه‌ای جدا از حدی از تحقیق نیست. البته این به معنای آن نیست که دانستن تاریخ، تأثیر مستقیم بر ترجمه دارد، اما بی‌گمان، آگاهی از تاریخ ما را در درک مطلب و نیز توضیح رویدادها و شخصیت‌ها کمک می‌کند. برای شناخت بهتر ادبیات باید تاریخ را بخوانیم. مترجم باید بسیار بخواند، هم برای انتخاب کتاب و هم برای آگاه شدن از زمینه تاریخی و فرهنگی کتابی که ترجمه می‌کند. احساس بی‌نیازی کاذب، بدجوری به ترجمه و کل ادبیات لطمه می‌زند.

۱- بهترین عنوان برای متن حاضر، کدام است؟

- ۱) نقش آگاهی تاریخی مترجم در موفقیت ترجمه ادبی  
 ۲) تفاوت ترجمه متن ادبی با سایر متون  
 ۳) ترجمه ادبی و درک مترجم از ادبیات  
 ۴) تأثیر ترجمه خوب در غنای ادبی

۲- مراد نویسنده از «مترجم» در پاراگراف ۱ که زیر آن خط کشیده شده، کدام است؟

- ۱) مترجم ادبی  
 ۲) مترجم در مفهوم کلی  
 ۳) مترجم آثار ادب فارسی  
 ۴) مترجمی که هم ادیب و هم زبان‌شناس است.

۳- اطلاعات کافی برای پاسخ کدام پرسش زیر، در متن موجود است؟

- ۱) چرا برخی مترجمان کم‌بضاعت، به ترجمه آثار بزرگی مثل دن کیشوت، جنگ و صلح، برادران کارامازوف یا ایللیاد و اودیسه روی می‌آورند؟  
 ۲) مردم در خواندن آثار ادبی، به چه میزان از مضمون، در مقایسه با زبان به کار رفته لذت می‌برند؟  
 ۳) به چه میزان، تاریخ ادبیات معاصر ایران مدیون ترجمه ادبی است؟  
 ۴) خلاقیت در ترجمه ادبی چگونه نمود می‌یابد؟

۴- از نظر نویسنده، کدام معیار به مترجم اجازه می‌دهد که واژه‌های متروک دو هزارساله، به این بهانه که متنی متعلق به ۲۵۰۰ سال پیش است، استفاده نکند؟

- ۱) ترجمه، عرصه آفرینش هم هست.
- ۲) ترجمه نظریه‌نظیر، ستون فقرات ترجمه است.
- ۳) در ترجمه، انتقال مضمون از انتقال قالب زبانی مهم‌تر است.
- ۴) طرح کلی زبان ترجمه، باید مطابق با دانش زبانی عصر مترجم باشد.

### متن (۲)

روش‌های مختلف تدریس زبان، از جهات مختلفی دسته‌بندی می‌شوند. یکی از انواع تقسیم‌بندی روش‌های تدریس، دسته‌بندی آن‌ها به دو گروه معلم محور و متعلم محور می‌باشد. در روش معلم محور که در گذشته روشی غالب بوده است، معلم متکلم وحده بوده و پرسش می‌کند و زبان‌آموزان پاسخ می‌دهند، او مطالب را بر روی تخته می‌نویسد و زبان‌آموزان، مطالب را یادداشت می‌کنند. اما در روش متعلم محور که به‌خصوص در کشورهای غربی بیش از روش‌های معلم محور مورد استفاده قرار می‌گیرد، زبان‌آموزان با هم در کلاس درس به صورت گروهی کار می‌کنند و در صورت بروز مشکل، از معلم خود پرسش کرده و از او راهنمایی می‌خواهند. در این نوع تدریس، فضای آموزشی راحت‌تری در کلاس حاکم است و تمرین‌ها مفیدتر نیز می‌باشند، زیرا که معلم تمرین‌ها را با توجه به نیاز تک‌تک زبان‌آموزان طرح می‌کند. البته هنوز معلم‌های بسیاری هستند که روش معلم محور را ترجیح می‌دهند و دلیل آن نیز این است که معلم می‌تواند کلاس و زبان‌آموزان را بهتر اداره کند.

البته باید به این نکته توجه داشت که اجرای شیوه متعلم محور به صورت کامل فقط در کلاس‌های خصوصی تک‌نفره ممکن می‌باشد، زیرا که در کلاس‌های جمعی، امکان دادن پاسخ کامل به نیاز تک‌تک زبان‌آموزان وجود ندارد و اهداف و جدول زمان‌بندی موجود در برنامه آموزشی کلاس‌ها، مانع از آن می‌شوند که علایق و اهداف هر یک از دانش‌آموزان به صورت جداگانه تحقق یابند. معلم در روش معلم محور، در کلاس درس نقش محوری و مرکزی دارد. [۱] در حالی که مشخصه روش تعلم محور این است که زبان‌آموز کنشگر می‌باشد و در آن، باید روش تدریس و کتاب درسی با نیازها و علایق زبان‌آموزان وفق داده شوند. [۲] در این روش، معلم نقش اصلی و محوری را ایفا نمی‌کند و علاوه بر آن، باید برنامه‌ریزی درسی را با توجه به اهداف آموزشی انجام داده و همانند یک مشاور، در صورت نیاز به دانش‌آموزان کمک کرده و کلاس را سازماندهی نماید. البته در اینجا، معلم یک وظیفه مهم دیگر نیز دارد و آن دادن انگیزه به زبان‌آموز است، زیرا که او باید در کلاس درس فعال باشد و به همین دلیل، داشتن انگیزه وی، نقش بسیار مهمی در فرایند آموزشی خواهد داشت. [۳] از طرفی، زمانی که زبان‌آموز متوجه شود که مشارکت او در کلاس حائز اهمیت است، می‌تواند موجب کسب انگیزه بیشتر در وی نیز بشود. تفاوت دیگر در روش تدریس معلم محور و متعلم محور، در این واقعیت نهفته است که در کلاس‌هایی که با روش تدریس متعلم محور برگزار می‌شوند، زبان‌آموزان با هم در گروه‌های دو یا چند نفری مشغول به حل تمرین و کار گروهی می‌باشند، در حالی که در کلاس‌های معلم محور، توجه فقط معطوف به معلمی می‌باشد که مشغول تدریس است. در روش تدریس معلم محور که در آن، معلم سخن می‌گوید و زبان‌آموزان گوش فرامی‌دهند، معلم اجراکننده بوده و زبان‌آموزان تکرار می‌کنند و تدریس در قالب سمعی بصری (صدای معلم، فایل صوتی، تخته کلاس، فیلم و ...) صورت می‌گیرد. [۴] به واقع، اگر معلم این‌گونه عمل نکند، پس از گذشت تنها پنج دقیقه، احتمال اختلال در تدریس و حواس‌پرتی زبان‌آموزان وجود دارد و از این رو، غالباً هیچ کلاسی به طور مطلق و فقط با یکی از این دو روش نام برده شده، اداره نمی‌شود.

۵- مبنای طبقه‌بندی موجود در متن، کدام است؟

- ۱) سبک یادگیری زبان‌آموزان
- ۲) روش تدریس در کل
- ۳) روش تدریس زبان
- ۴) محوریت تدریس

۶- کدام مورد زیر را می‌توان به درستی، از متن حاضر برداشت کرد؟

- ۱) معلمانی که مدیریت کلاسی آن‌ها قوی است، به روش متعلم محور روی می‌آورند.
- ۲) بین راحتی فضای کلاسی و توجهی که معلم به نیاز زبان‌آموزان می‌کند، رابطه وجود دارد.
- ۳) اگر متعلم، به اصول و مبانی روش تدریس متعلم محور آشنا نباشد، ممکن است نسبت به کارایی معلم شک کند.
- ۴) در کلاس‌های معلم محور، به دلیل عدم اعتماد به سواد متعلم، معلم از ارائه تکالیف دونفره و گروهی به شاگردان خودداری می‌کند.

۷- کدام مورد، نگرش نویسنده متن نسبت به امکان اداره کلاس‌های گروهی به روش متعلم محور را به بهترین وجه توصیف می‌کند؟

- ۱) تأیید نسبی
- ۲) تردید عمیق
- ۳) بی‌طرفی
- ۴) مخالفت

۸- بهترین محل برای قرار گرفتن جمله زیر در متن که با شماره‌های [۱]، [۲]، [۳] و [۴] مشخص شده‌اند، کدام است؟

«در این روش، معلم باید اطلاعات را به صورت کوتاه، قابل فهم و با ساختاری واضح ارائه دهد.»

- ۱) [۱]
- ۲) [۲]
- ۳) [۳]
- ۴) [۴]

## بخش دوم: استدلال منطقی

■ راهنمایی: برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است فقط موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایج که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

کله ۹- نخست‌وزیر کشور «الف»، اخیراً در اقدامی عجیب، خواستار برگزاری رفراندومی برای قطع انتشار روزنامه و رسانه‌های کاغذی در آن کشور شده است. او دلیل این اقدام را جلوگیری از قطع درختان و مبارزه با گرمایش جهانی عنوان کرده است. وی همچنین، خواستار اجبار رسانه‌های آن کشور برای روی آوردن آن‌ها به نشریه‌های دیجیتال شده است. اما جالب آن است که او چندان هم اعتقادی به مسائل زیست‌محیطی ندارد و چندی قبل، دستور حفاری نفتی در قسمت‌های حفاظت شده جنگل‌های بارانی «ب» را صادر کرده است.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، به بهترین وجه، تناقض موجود در متن را توجیه می‌کند؟

- ۱) برای درج خبر و اطلاع‌رسانی در کشور «الف»، نیازی به طی فرایند طولانی اخذ مجوز دولتی وجود ندارد.
- ۲) پیش‌بینی شده است که فعالیت‌های حفاری نفتی در جنگل‌های بارانی «ب»، آنقدرها که تصور می‌شد مقرون به صرفه نباشد.
- ۳) هزینه کاغذ روزنامه‌ها و مجلات بر عهده دولت است و با این اقدام، دولت می‌تواند قسمتی از کسری بودجه خود را جبران کند.
- ۴) بسیاری از مردم کشور «الف» بر این باورند که اخبار مندرج در نشریات دیجیتال، به همان اندازه اخبار چاپی در نشریات کاغذی، قابل اعتماد هستند.

کله ۱۰- توماس کراؤس، محقق دانشگاه سن اندروز در اسکاتلند و همکارانش توانستند برای مدت یک دقیقه، نور را متوقف کنند. این در حالی است که نور در آن مدت می‌تواند حدود ۱۸ میلیون کیلومتر را طی کند. پیش از آن محققان در سال ۱۹۹۹ توانسته بودند سرعت نور را به ۱۷ متر بر ثانیه برسانند. دو سال بعد، یعنی در سال ۲۰۰۱، آن‌ها توانستند نور را برای کسری از ثانیه متوقف کنند و اواخر امسال توانستند آن را برای ۱۶ ثانیه بی‌حرکت کنند. موضوع اصلی متن، کدام است؟

- ۱) توقف نور
- ۲) توقف زمان
- ۳) زمان هم قابل توقف است.
- ۴) لزوم بازنگری در تئوری انیشتین

کله ۱۱- محققان برای اولین بار با بررسی فعالیت‌های مغزی موش‌های در حال مرگ دریافتند آن‌ها نیز تجربه‌ای شبیه انسان در حال مرگ دارند. همه ما داستان‌های زیادی درباره تجربه دیدن تونل تاریک و نور انتهای آن یا به خاطر آوردن ناگهانی سیلی از خاطرات را شنیده‌ایم. این اتفاق، به دلیل قطع جریان خون و اکسیژن‌رسانی به مغز و فعالیت ناگهانی و رو به مرگ همه سلول‌های مغزی در اثر کمبود اکسیژن رخ می‌دهد. حالا محققان می‌گویند این اتفاق در مغز موش‌ها هم روی می‌دهد.

فرض لازم برای قبول ادعای متن، کدام است؟

- ۱) موش‌ها در دسترس‌ترین موجود برای آزمایشات پزشکی و روان‌پزشکی که نتایج آن‌ها کاربرد انسانی نیز دارد، هستند.
- ۲) آنچه در مغز افرادی که در حال مرگ هستند روی می‌دهد، دلیل چیزی است که آن‌ها در آن هنگام تجربه می‌کنند.
- ۳) مرگ قطعی در انسان و حیوانات، از جمله موش‌ها، بلافاصله بعد از قطع جریان خون و اکسیژن‌رسانی به مغز حادث نمی‌شود.
- ۴) بین خواب دیدن و رؤیاهای انسان و کل جریان خون و اکسیژن‌رسانی به مغز و فعالیت سلول‌های مغزی، رابطه‌ای مستقیم وجود دارد.

**کله ۱۲-** یک شرکت تجاری نوعی اسپری ساخته که افراد می‌توانند به جای خوردن قهوه، صبح به صبح، آن را به خودشان اسپری کنند. این اسپری می‌تواند میزان کافئین موردنیاز را به بدن منتقل کند. چهار بار اسپری کردن این اسپری بی‌بو به روی گردن، میزان کافئین موجود در یک فنجان کوچک قهوه را به بدن منتقل می‌کند و انرژی مطلوبی به بدن می‌دهد. این شرکت ادعا می‌کند که افراد بسیاری که به سلامتی خود اهمیت زیادی می‌دهند و به دلیل تأثیرات منفی از مصرف قهوه و نوشیدنی‌های انرژی‌زای دیگر امتناع می‌کنند، از این محصول استقبال خواهند کرد و از این طریق، سود خوبی نصیب شرکت تولیدکننده خواهد شد.

کدام مورد زیر را می‌توان به درستی از متن فوق استنباط کرد؟

- ۱) افرادی که به دلیل آگاهی از تأثیرات منفی کافئین از مصرف آن خودداری می‌کنند، از تعداد افرادی که به نوشیدن قهوه عادت دارند، بیشتر است.
- ۲) کافئینی که از طریق این اسپری به بدن منتقل می‌شود حداقل از یک نظر با کافئین قهوه خوراکی متفاوت است.
- ۳) قیمت محصول جدید به گونه‌ای تنظیم می‌شود که با قیمت قهوه معمولی موجود در بازار، قابل رقابت باشد.
- ۴) بسیاری از قهوه‌خورهای معمولی نیز به دلیل راحتی استفاده از این محصول، از آن استقبال خواهند کرد.

**کله ۱۳-** مسافران از افزایش ترافیک ساعات شلوغی صبح و عصر در بزرگراه «الف» بین حومه و مرکز شهر که زمان رفت‌وآمد آن‌ها را دو برابر کرده است، نالان هستند. پیشنهاد رانندگان وسایل نقلیه عمومی این است که این بزرگراه تعریض شود. اما اضافه شدن یک خط در سال گذشته به بزرگراهی دیگر در همان حوالی، با تشدید ترافیک در آن همراه شد. بنابراین، جایگزین بهتر، اضافه کردن یک خط ویژه برای عبور دوچرخه به بزرگراه «الف» است. بنا بر گزارش‌ها، بسیاری از ساکنان حومه شهر به استفاده از دوچرخه، علاقه وافری دارند.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، توصیه نویسنده متن را به نوعی تقویت نمی‌کند؟

- ۱) آنچه مردم در گزارش‌ها اعلام کرده‌اند، بیانگر نظر واقعی آن‌ها بوده است.
- ۲) فاصله بین حومه تا مرکز شهر، چنان است که طی کردن آن با دوچرخه، منطقی و عملاً امکان‌پذیر است.
- ۳) کارکرد، میزان ترافیک و شرایط کلی حاکم بر بزرگراهی که سال گذشته تعریض شد، با شرایط مربوطه در بزرگراه «الف»، یکسان است.
- ۴) زمان، هزینه و انرژی بدنی لازم برای رفت‌وآمد با دوچرخه، اگر از هزینه و انرژی مربوطه برای رفت‌وآمد با وسیله شخصی یا حتی عمومی بیشتر نباشد، کمتر هم نیست.

**کله ۱۴-** این زمین و گیاهان و جانورانی که در آن هستند، همگی با هم مثل یک موجود زنده عمل می‌کنند. ما انسان‌ها مثل یک عامل بیماری‌زا بوده‌ایم که خواه ناخواه برای میزبان، درد یا مرگ به همراه داشته است. بعضی عوامل بیماری‌زا هستند که میزبان خود را می‌کشند و بعضی عوامل بیماری‌زا هم وجود دارند که میزبان خود را زنده نگه می‌دارند تا خودشان هم بیشتر بمانند. ما انسان‌ها در اغلب موارد، رفتاری شبیه ..... .

کدام مورد، جای خالی در متن را به منطقی‌ترین وجه کامل می‌کند؟

- ۱) هیچ‌کدام از این‌ها نداریم
- ۲) دیگر موجودات زمینی نداریم
- ۳) عوامل بیماری‌زا کشته داریم
- ۴) موجودات فاقد خودآگاهی داریم

**کله ۱۵-** تلاش برای جلوگیری از دورریز مواد غذایی، از این رو اهمیت دارد که در حال حاضر، جهان با مشکل تهیه مواد غذایی روبه‌رو است و بازگرداندن بخش عمده‌ای از دورریز به چرخه مصرف می‌تواند بخش عمده‌ای از این مشکل را حل کند. بسیاری از مواد و اقلامی که تاریخ مصرفشان به سرآمده است، گاه حتی تا ماه‌ها بعد از آن تاریخ، قابل استفاده هستند. یک شرکت فروشگاه‌های زنجیره‌ای در نظر دارد یک فروشگاه و رستوران برای فروش غذاهای تاریخ مصرف گذشته افتتاح کند و از این طریق، با خرید ارزان این اقلام و اطمینان از سلامت مصرفشان، آن‌ها را با قیمتی معقول به فروش رسانده و سود خوبی کسب کند.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، استدلال فوق را به بهترین وجه تضعیف می‌کند؟

- ۱) مشتری کافی برای خرید و مصرف اقلام مواد غذایی موردنظر یافت نخواهد شد.
- ۲) برخی مواد تولیدی وجود دارند که ماندگاری بسیار بالایی دارند و لذا تقریباً هیچ‌گاه دورریز ندارند.
- ۳) دورریز مواد غذایی، تنها یک درصد از کل مواد تولیدی که به موقع مصرف می‌شوند را تشکیل می‌دهد.
- ۴) با فروش خوب دورریز مواد غذایی، فروشگاه‌های دیگری هم ممکن است به این چرخه تجاری وارد شوند و رقابت قابل توجهی شکل بگیرد.

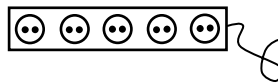


## بخش سوم: سؤالات تحلیلی

■ راهنمایی: در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.  
راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۶ تا ۱۹ پاسخ دهید.

به یک محافظ برق دارای ۵ پریز (مطابق شکل زیر)، ۴ وسیله برقی اتو، مودم، تلویزیون و پنکه وصل شده و یک پریز آن، خالی است. اطلاعات زیر، در دست است.

- اتو و مودم، دقیقاً به دو پریز مجاور هم در محافظ وصل شده‌اند.
- به پریز دوم از سمت راست، نه تلویزیون وصل شده است و نه مودم.
- اگر قرار باشد جای دوشاخه برق پنکه و اتو با یکدیگر جابه‌جا شوند، نباید محدودیت‌های قبلی نقض شود.



- ۱۶- اگر به اولین پریز سمت چپ، دوشاخه پنکه وصل شده باشد، به کدام پریز از سمت راست، هیچ وسیله برقی وصل نشده است؟
- (۱) چهارمین (۲) سومین (۳) دومین (۴) اولین
- ۱۷- در چند حالت مختلف، به دو پریز مجاور، تلویزیون و پنکه می‌توانند وصل شوند؟
- (۱) ۳ (۲) ۲ (۳) ۱ (۴) صفر
- ۱۸- اگر به پریزهای انتهایی دو طرف محافظ، وسیله برقی متصل شده باشد، به طور قطع، تلویزیون به چندمین پریز از سمت راست، وصل شده است؟
- (۱) پنجمین (۲) چهارمین (۳) سومین (۴) اولین
- ۱۹- کدام یک از موارد زیر، تحت هیچ شرایطی نمی‌تواند رخ بدهد؟
- I. تلویزیون به پریز وسط (سومین پریز از هر طرف) وصل شود.  
II. تلویزیون و اتو، به دو پریز مجاور وصل شوند.  
III. تلویزیون و مودم، به دو پریز مجاور وصل شوند.
- (۱) فقط III (۲) II و III (۳) I و III (۴) فقط I

راهنمایی: با توجه به اطلاعات و شکل زیر، به سؤال‌های ۲۰ تا ۲۳ پاسخ دهید.

پنج نفر به اسامی A، B، C، D و E، در یک مسیر مستقیم در حال پیاده‌روی هستند و فاصله هر نفر با نفر جلویی و عقبی خود، ۵۰ متر است. اطلاعات زیر در خصوص این افراد، در دست است.

- B، نه جلوترین نفر است و نه فاصله‌اش با D، دقیقاً ۱۰۰ متر است.
- فاصله A و D از یکدیگر، ۱۰۰ متر است و اگر D از A عقب‌تر باشد، C از D جلوتر است.
- بین B و C، فقط یک نفر قرار دارد که آن فرد، D نیست.

۲۰- اگر C نفر سوم (نفر میانی) باشد، نفر چهارم چه کسی است؟

- (۱) A (۲) B (۳) D (۴) E

۲۱- اگر D عقب‌تر از B ولی نه نفر آخر باشد، فاصله B و E از یکدیگر، چند متر است؟

- (۱) ۲۰۰ (۲) ۱۵۰ (۳) ۱۰۰ (۴) ۵۰

۲۲- اگر C نفر آخر (عقب‌ترین فرد) باشد، D، نفر چندم است؟

- (۱) اول (۲) دوم (۳) سوم (۴) چهارم

۲۳- اگر E با فاصله ۵۰ متر جلوی B باشد، جایگاه چند نفر از ۵ نفر، به طور قطع مشخص می‌شود؟

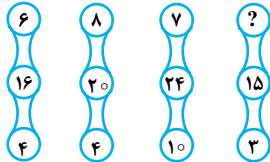
- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) همه افراد

## بخش چهارم: حل مسئله

■ **راهنمایی:** این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و... تشکیل شده است. توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.

■ **راهنمایی:** هر کدام از سؤال‌های ۲۴ تا ۲۷ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۲۴- در شکل زیر، بین اعداد ارتباط خاص و یکسانی برقرار است. به جای علامت سؤال، کدام عدد باید قرار بگیرد؟



۱۲ (۱)

۸ (۲)

۶ (۳)

۴ (۴)

۲۵- از یک مقوای مربعی (مطابق شکل زیر)، ابتدا مستطیل A با نسبت اضلاع ۳ به ۷ و سپس مستطیل B با نسبت اضلاع ۳ به ۷ و سپس مستطیل B با نسبت اضلاع ۳ به ۷ و سپس مستطیل B با نسبت اضلاع ۳ به ۷ جدا می‌کنیم. نسبت اضلاع تکه باقیمانده از مقوا کدام است؟



۲۰ به ۲۷ (۱)

۱۷ به ۲۵ (۲)

۱۴ به ۱۵ (۳)

۵ به ۲۴ (۴)

۲۶- تعدادی جعبه شمع داریم که هر کدام حاوی ۲۴ عدد شمع است. اگر هر شمع، ۴۵ دقیقه روشنایی بدهد، با این تعداد شمع، حداکثر چند ساعت می‌توان دو اتاق تاریک مجزا را روشن نگه داشت؟

۱۲ برابر تعداد جعبه‌ها (۱)

۹ برابر تعداد جعبه‌ها (۲)

۶ برابر تعداد جعبه‌ها (۳)

۳ برابر تعداد جعبه‌ها (۴)

۲۷- ده نفر در یک صف ایستاده‌اند. نفر اول ۵۰ عدد گردو دارد و نفرات بعدی، هر کدام ۵۰ عدد بیشتر از نفر جلویی خود گردو دارند. اگر بخواهیم کل گردوها را به طور مساوی بین این ده نفر تقسیم کنیم، به هر نفر، چند گردو می‌رسد؟

۲۵۰ (۱)

۲۷۵ (۲)

۵۰۰ (۳)

۶۰۵ (۴)

■ **راهنمایی:** سؤال ۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

• اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه (۱) را علامت بزنید.

• اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه (۲) را علامت بزنید.

• اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه (۳) را علامت بزنید.

• اگر براساس اطلاعات داده شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه (۴) را علامت بزنید.

۲۸- تعداد دام‌های یک دامداری، در فصل پاییز نسبت به بهار، ۲۰ درصد کاهش و در فصل‌های پاییز و زمستان نسبت به تابستان به ترتیب ۱۰۰ درصد و ۷۰ درصد افزایش داشته است.

(ب)

(الف)

میانگین تعداد دام‌های دامداری

میانگین تعداد دام‌های دامداری

در بهار و تابستان

در پاییز و زمستان

**راهنمایی:** با توجه به اطلاعات، جدول و نمودار زیر، به سؤال‌های ۱۲۹ و ۱۳۰ پاسخ دهید.

در یک مطالعه از طریق پرسشنامه، مدیران تعدادی از آموزشگاه‌های زبان، یکی از عوامل پنج‌گانه A، B، C، D و E را به عنوان مهم‌ترین مشکل آموزش زبان ذکر کرده‌اند. جدول زیر، تعداد آموزشگاه‌هایی که مدیران آن‌ها وجود هر کدام از عوامل را در آموزشگاه خود تأیید کرده‌اند، نشان می‌دهد.

جدول «تعداد آموزشگاه‌هایی که مدیران آن‌ها، وجود هر کدام از عوامل را در آموزشگاه خود تأیید کرده‌اند.»

عوامل	A، B، C و E	A، C و D	B و E
تعداد آموزشگاه	۶۰۰	۴۵۰	۳۰۰

۲۹- چند درصد از مدیران آموزشگاه‌های مورد مطالعه عامل D را به عنوان مهمترین مشکل آموزش زبان گزارش کرده‌اند؟

۲۵ (۴)

۲۰ (۳)

۱۵ (۲)

۱۰ (۱)

۳۰- اگر به ازای هر ۷ مدیری که عامل A را گزارش کرده، ۳ مدیر، عامل C را گزارش کند، چند درصد از کل مدیران، وجود عامل C را در آموزشگاه

خود گزارش کرده‌اند؟

۱۲ (۴)

۱۵ (۳)

۲۴ (۲)

۳۰ (۱)

## پاسخنامه آزمون گروه زبان ۱۴۰۲

## استعداد تحصیلی

## بخش اول: درک مطلب

## پاسخ سؤالات متن (۱)

۱- گزینه «۳» بهترین عنوان برای یک متن عنوانی است کلی که تمامی مفاهیم متن و پاراگراف‌های تشکیل‌دهنده آن را دربرگیرد، لذا بهترین عنوان برای متن سؤال گزینه (۳) است و سایر گزینه‌ها ویژگی گفته شده را ندارند.

۲- گزینه «۲» با توجه به اینکه در قسمتی که این عبارت آورده شده به یک ویژگی کلی مترجم اشاره می‌کند و در جمله بعدی تأکید بیشتری برای مترجم ادبی دارد؛ لذا با در نظر گرفتن هدف و مفهوم جملات اشاره نویسنده در این قسمت مترجم در مفهوم کلی آن است.

۳- گزینه «۴» با توجه به پاراگراف دوم متن آفرینش چیزی که از نظر ادبی هم‌ارزش با اصل متن باشد نیازمند خلاقیت مترجم است. در جمله اول متن این کار یک کار خلاقانه برشمرده شده است.

۴- گزینه «۱» در متن، قبل از اشاره به ترجمه متون مربوط به ۲۵۰۰ سال پیش، نویسنده صریحاً اشاره می‌کند که زبان تنها وسیله انتقال مضمون نیست، عرصه آفرینش هم است. پس پاسخ دقیق سؤال گزینه (۱) است.

## پاسخ سؤالات متن (۲)

۵- گزینه «۴» با توجه به تقسیم‌بندی با عناوین معلم‌محور و متعلم‌محور در واقع دو محوریت مختلف نامبرده و شرح داده شده است، پس اساس تقسیم‌بندی محوریت تدریس است.

۶- گزینه «۲» با توجه به عبارت، در این نوع تدریس، فضای آموزشی راحت‌تری در کلاس حاکم است و تمرین‌ها مفیدتر نیز می‌باشند؛ زیرا که معلم تمرین‌ها را با توجه به نیاز تک‌تک زبان‌آموزان طرح می‌کند. با توجه به رابطه اشاره شده گزینه (۲) صحیح است.

۷- گزینه «۱» نویسنده در متن بیشتر به مزایای آموزش متعلم‌محور نسبت به معلم‌محور اشاره می‌کند؛ اما به این نکته هم اشاره دارد که به صورت کامل و صددرصد نمی‌توان صرفاً یکی از این روش‌ها را اجرا نمود. به نظر می‌رسد رویکرد او نسبت به روش متعلم‌محور، تأیید نسبی است.

۸- گزینه «۴» بعد از جای خالی چهارم، عبارتی که آورده شده به روشی مشخص اشاره می‌کند و نتایج عدم عمل به آن می‌پردازد که قبلاً توضیح داده نشده است. با توجه به جمله سؤال بهترین محل برای پر کردن جای خالی جای شماره چهار است؛ چرا که عبارت معنی جملات بعدی را تکمیل می‌کند.

## بخش دوم: استدلال منطقی

۹- گزینه «۳» سؤال چندان جالب طرح نشده و صرفاً از بین گزینه‌های حاضر می‌توان گزینه (۳) را به این شکل تحلیل کرد که چون با این کار بخشی از کسری بودجه از هزینه کاغذ که قبلاً دولت پرداخت می‌کرده، کاسته می‌شده لذا احتمالاً دولت دیگر سعی نکند در مناطق حفاظت‌شده برای کسب درآمد حفاری کند.

۱۰- گزینه «۱» در سرتاسر متن صحبت از توقف نور است و سایر گزینه‌ها شاید نتیجه این عمل باشد، ولی موضوع اصلی متن نیستند.

۱۱- گزینه «۲» باید نقص هر گزینه را بررسی کنیم و مشاهده کنیم که آیا در ادعای متن تأثیر می‌گذارد یا نه. گزینه «۱»: در دسترس بودن یا نبودن سایر موجودات مانند موش برای آزمایشات پزشکی تأثیری در ادعای متن ندارد. گزینه «۲»: اگر دلیل آنچه که در مغز افراد در حال مرگ رخ می‌داد چیزی غیر از دلیل مطرح شده در متن باشد آنگاه نمی‌توان این دلیل مطرح شده را برای موش‌ها استنباط کرد و ممکن است که موش‌ها رفتارهای مشابه انسان را در هنگام مرگ تجربه نکنند. گزینه «۳»: زمان رخداد مرگ قطعی انسان‌ها و حیوانات ربطی به استدلال متن ندارد. گزینه «۴»: خواب دیدن و رویا دیدن انسان‌ها مقوله‌ای جداگانه از دیدن تونل در هنگام مرگ است و نمی‌توان استدلال این گزینه را به متن ربط داد. پس گزینه «۲» صحیح است.

۱۲- گزینه «۲» با توجه به اینکه در متن عنوان شده است این نوع اسپری برای سلامتی افراد مفیدتر از کسانی است که قهوه می‌خورند، لذا می‌توان متن گزینه (۲) را از متن نتیجه گرفت، سایر گزینه‌ها شاید درست باشند ولی از متن نتیجه نمی‌شوند.

۱۳- گزینه «۴» گزینه‌های (۱) تا (۳) تماماً بر تقویت و تأیید استدلال تمرکز دارند. اما عبارت داده شده در گزینه (۴) کاملاً استدلال را تضعیف می‌کند، چون می‌گوید هزینه و حتی زمان که بحث اصلی نویسنده است در شرایط تردد با دوچرخه اگر بیشتر از وسیله شخصی نباشد، کمتر هم نیست.

۱۴- گزینه «۳» با توجه به متن، بهترین عبارت برای قرار گرفتن در پایان متن جمله گزینه (۳) است.

۱۵- گزینه «۱» با توجه به راه‌حل و خصوصاً نتیجه‌گیری متن عبارت گزینه (۱) به خوبی نتیجه‌گیری متن را تضعیف می‌کند.

### بخش سوم: سؤالات تحلیلی

#### داده‌های سؤال:

وسایل برقی: اتو - مودم - تلویزیون - پنکه

شماره پرز از سمت راست به چپ - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵

داده (یک) اتو و مودم یک گروه دوجزئی در نظر گرفته می‌شود.

داده (دو) تلویزیون و مودم به پرز ۲ وصل نیستند.

داده (سه) اگر قرار باشد دو شاخه برق و پنکه جابه‌جا شوند، نباید محدودیت‌های قبلی نقض شود. برای حفظ قانون اول مودم باید بین اتو و پنکه قرار داشته

باشد. پس اتو، مودم و پنکه یک گروه سه جزئی مجاور هم هستند.

۱۶- گزینه «۳» با توجه به داده‌های ۳ و ۱ اگر اولین پرز سمت چپ پنکه باشد پس شماره ۴ مودم و شماره ۳ اتو است. با توجه به داده دوم پرز شماره ۲ خالی است.

۱۷- گزینه «۲» تنها حالات ممکن برای تلویزیون و پنکه به صورت زیر است:

تلویزیون ۱ - پنکه ۲ - مودم ۳ - اتو ۴

اتو ۲ - مودم ۳ - پنکه ۴ - تلویزیون ۵

۱۸- گزینه «۴» با توجه به شروط مطرح شده در ابتدا تنها حالت‌های ممکن برای اینکه پرزهای اول و آخر پر باشد، به صورت زیر است:

تلویزیون ۱ - پنکه ۳ - مودم ۴ - اتو ۵

تلویزیون ۱ - اتو ۳ - مودم ۴ - پنکه ۵

۱۹- گزینه «۳» با توجه به لزوم قرارگیری گروه سه‌تایی اتو، مودم و پنکه در کنار هم گزاره یک امکان‌پذیر نیست.

گزاره دوم ممکن است به عنوان مثال: پنکه ۱ - مودم ۲ - اتو ۳ - تلویزیون ۴

با توجه به اینکه مودم همواره بین پنکه و اتو باید قرار گیرد گزاره سوم امکان‌پذیر نیست.

**راهنمایی:** با توجه به اطلاعات و شکل زیر، به سؤال‌های ۲۰ تا ۲۳ پاسخ دهید.

داده‌های سؤال:

اسامی افراد: A B C D E

فاصله هر نفر ۵۰ متر

داده اول: B جلوترین فرد نیست و فاصله آن با D هم ۱۰۰ متر نیست.

داده دوم: فاصله A و D از هم ۱۰۰ متر و اگر D از A عقب‌تر باشد، C از D جلوتر است.

داده سوم: بین B و C فقط یک نفر وجود دارد که آن یک نفر D نیست.

نتیجه‌گیری ۱: با توجه به داده دوم و سوم دو گروه داریم که به فاصله ۱۰۰ متری قرار دارد. یکی A و D و یکی B و C. با توجه به ۵ نفره بودن صف تنها حالت ممکن برای

این ۴ نفر قرار گرفتن یکی در میان افراد این دو گروه بین هم هست که فاصله ۱۰۰ متری حذف شود. و طبق داده سوم تنها A می‌تواند بین B و C قرار بگیرد.

۲۰- گزینه «۱» اگر C، نفر سوم باشد، با توجه به داده اول و سوم B تنها می‌تواند نفر پنجم باشد و نفر چهارم با توجه به داده سوم و دوم فقط می‌تواند A باشد.

صف از راست به چپ: B A C D E

۲۱- گزینه «۳» اگر D عقب‌تر از B و نه نفر آخر باشد، طبق نتیجه‌گیری ۱ در این صورت D فقط می‌تواند نفر چهارم باشد و E نفر پنجم است. طبق

نتیجه‌گیری او داده اول B فقط می‌تواند نفر سوم باشد. سپس فاصله او با E، ۱۰۰ متر است.

صف از راست به چپ: E D B A C

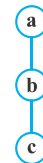
۲۲- گزینه «۲» اگر C نفر آخر باشد، B نفر سوم، A نفر چهارم و D نفر دوم است. صف از راست به چپ: C A B D E

۲۳- گزینه «۴» اگر E با فاصله ۵۰ متر جلوتر از B باشد، با توجه به لزوم قرارگیری افراد دیگر در کنار هم طبق نتیجه‌گیری ۱ و داده‌ها، E فقط می‌تواند

جلوتر از همه و نفر اول باشد. بنابراین B نفر دوم، طبق داده سوم، C نفر چهارم، A نفر سوم و D نفر آخر است. صف از راست به چپ: D C A B E

### بخش چهارم: حل مسأله

۲۴- گزینه «۳» در هر ترکیب به شکل رابطه به صورت  $a = \frac{b-c}{2}$  می‌باشد. مثلاً در شکل اول داریم:



بنابراین در شکل آخر خواهیم داشت:

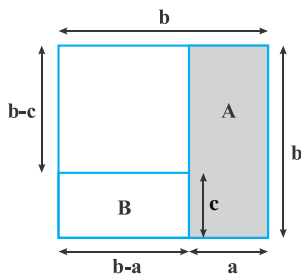
$$6 = \frac{16-4}{2} = \frac{12}{2}$$

$$? = \frac{15-3}{2} = \frac{12}{2} = 6$$

۲۵- گزینه «۱» طول ضلع مربع را b در نظر می‌گیریم. با توجه به اطلاعات صورت سؤال داریم:

$$\frac{a}{b} = \frac{3}{v} \Rightarrow a = \frac{3}{v}b \quad (1) \text{ در مستطیل A}$$

$$\frac{c}{b-a} = \frac{2}{5} \Rightarrow c = \frac{2}{5}(b-a) \xrightarrow{(1)} c = \frac{2}{5}(b - \frac{3}{v}b) = \frac{2}{5}(\frac{v-3}{v}b) = \frac{\lambda}{35}b \quad (2) \text{ در مستطیل B}$$



$$\frac{b-a}{b-c} = \frac{b - \frac{3}{v}b}{b - \frac{\lambda}{35}b} = \frac{\frac{v-3}{v}b}{\frac{35-\lambda}{35}b} = \frac{20}{27}$$

سؤال مقدار  $\frac{b-a}{b-c}$  را خواسته است، از روابط (۱) و (۲) مقادیر a و c را بر حسب b جایگزین می‌کنیم:

۲۶- گزینه «۲» سؤال راحتی است؛ فقط باید صورت سؤال را خوب بفهمید. هر جعبه شامل ۲۴ شمع است که هر شمع ۴۵ دقیقه یا  $\frac{3}{4}$  ساعت می‌تواند روشنایی بدهد. پس  $\frac{3}{4} \times 24 = 18$  ساعت مقدار روشنایی است که هر جعبه می‌تواند به اتاقها بدهد. اما دقت کنید که قرار است هم‌زمان دو اتاق تاریک روشن باشد. پس ۱ جعبه می‌تواند ۹ ساعت این دو اتاق را روشن نگاهدارد. ( $\frac{1}{9} = 9$ )، حُب حالا اگر ۲ جعبه داشته باشیم، چه؟ واضح است می‌توان ۱۸ ساعت دو اتاق را هم زمان داشت. پس همواره ۹ برابر تعداد جعبه‌ها می‌توان دو اتاق را روشن نگه داشت.

۲۷- گزینه «۲» نفر اول ۵۰ گردو دارد و نفر دوم ۵۰+۵۰ و نفر سوم ۵۰+۵۰+۵۰ و همین‌طور تا آخر. یک تصاعد حسابی با جمله‌ی اول  $t_1 = 50$  و قدرنسبت  $d = 50$  و چون تعداد نفرات ۱۰ است،  $n = 10$  در نظر می‌گیریم:

$$S_n = \frac{n}{2} [2t_1 + (n-1)d] = \frac{10}{2} [2 \times 50 + (10-1) \times 50] = 5 [100 + 9 \times 50] = 5 \times 550 = 2750$$

مجموع گردوها ۲۷۵۰ عدد به دست آمد، برای اینکه هر ۱۰ نفر به تعداد مساوی گردو داشته باشند، به هر نفر  $\frac{2750}{10} = 275$  گردو می‌رسد.

۲۸- گزینه «۱» تعداد دامها در فصل بهار را ۱۰۰ در نظر می‌گیریم. چون در فصل پاییز ۲۰ درصد کاهش نسبت به بهار داشته‌ایم، لذا تعداد دامها در پاییز ۸۰ رأس بوده است. گفته شده تعداد دامها در فصل پاییز ۱۰۰ درصد بیشتر از تابستان بوده است. پس در تابستان ۴۰ رأس دام داشته‌ایم. چون دامها در زمستان تعدادشان ۷۰ درصد از تابستان بیشتر بوده لذا تعداد دامها در زمستان به شکل زیر بوده است:

$$\text{تعداد دامها در زمستان} = 40 + \frac{70}{100}(40) = 40 + 28 = 68$$

حالا سراغ ستون‌ها می‌رویم:

$$\text{مقدار ستون «الف»} = \frac{80 + 68}{2} = \frac{148}{2} = 74$$

$$\text{مقدار ستون «ب»} = \frac{100 + 40}{2} = \frac{140}{2} = 70$$

چون مقدار ستون «الف» بیشتر است، گزینه (۱) باید به عنوان جواب انتخاب شود.

۲۹- گزینه «۳» با توجه به اطلاعات جدول چون B و E برابر با ۳۰۰ داده شده پس A و C برابر با ۳۰۰ می‌شود. و چون D و C و A برابر با ۴۵۰ داده شده. پس  $D = 150$  بوده، پس مجموع آموزشگاهها برابر با مقدار زیر است.

$$\text{تعداد آموزشگاهها} = \underbrace{A+B+C+E}_{600} + \underbrace{D}_{150} = 750$$

پس درصد مدیرانی که D را به عنوان عامل معرفی کرده‌اند  $\frac{150}{750} = \frac{20}{100}$  می‌شود.

۳۰- گزینه «۴» با توجه به اطلاعات این سؤال  $\frac{A}{C} = \frac{7}{3}$  و لذا  $A = \frac{7}{3}C$  است. چون  $A + C = 300$  است، لذا داریم:

$$\frac{7}{3}C + C = 300 \Rightarrow \frac{10}{3}C = 300 \Rightarrow C = 90 \text{ (نفر)}$$

چون درصد سؤال شده لذا  $\frac{90}{750}$  برابر با ۱۲ درصد جواب نهایی می‌شود.