

سوالات آزمون گروه هنر - دکتری ۹۳

استعداد تحصیلی

بخش اول: درک مطلب

■ در این بخش، دو متن به طور مجزا آمده است. هریک از متن‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ سؤالاتی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

متن (۱)

تعامل بین فن‌آوری اطلاعات و هنر به طور گسترده رو به افزایش است. علم، هنر و فن‌آوری از دهه ۱۹۶۰، از زمانی که دانشمندان، هنرمندان و مخترعان شروع به همکاری نموده و از ابزارهای الکترونیک برای خلق هنر استفاده نمودند، به یکدیگر پیوند خورده‌اند. گستره اصطلاح هنرهای تجسمی از ابتدای قرن بیستم از محدوده صفحه و بوم فراتر رفته و توانایی‌های رو به افزایش کامپیوتر منجر به سربرآوردن هنرهای تجسمی مبتنی بر کامپیوتر، که هنر دیجیتال نیز شناخته می‌شوند، شده است. ویژگی‌های اینترنت مانند تعامل، گستردگی، سرعت، امکان حضور همزمان در مکان دیگر، نظر (۵) هنرمندانی را که در همگامی با استفاده از فن‌آوری شده از رسانه‌های جدید برای به تعامل کشیدن مخاطب در بیان معنا و مسایل فرهنگی - اجتماعی هستند، به خوبی جلب کرده است. از سوی دیگر، ظهور نظریه‌های جدید علمی مانند نظریه نسبیت انیشتین، متفکران علوم انسانی و ادبی را نیز به این فکر انداخته است که از مفاهیم تغییرناپذیر گامی فراتر بگذارند و با این نسبیت همگام شوند. باختین با استفاده از این نسبیت، نظریه «پیوستار زمانی - مکانی» خویش را بیان کرده است و آن را قابل استفاده در حوزه‌های فرهنگی می‌داند.

میخائیل باختین یکی از مهم‌ترین اندیشمندان ادبی و فلسفی سده بیستم روسیه بوده که آثار وی الهام‌بخش متفکران متعددی نظیر ساختارگرایان، (۱۰) پس‌ساختارگرایان و نشانه‌شناس‌ها شده است. او خود به وضوح توصیف کرده که آنچه او در مطالعاتش در حوزه ادبیات یافته، باید به سایر حوزه‌های مطالعاتی تسری یابد، چنان که پروژه او بیش از آن که ادبی باشد، فلسفی است. تئودورف، آثار باختین را به چهار دوره متمایز مبتنی بر پدیدارشناسی، جامعه‌شناسی، زبان‌شناسی و تاریخ ادبی تقسیم کرده است: «... تمام مباحث چهار دوره کار فکری باختین را یک اندیشه مرکزی به یکدیگر پیوند می‌زند: معنا را فقط در مناسبت میان افراد می‌توان ساخت؛ و معنا در مکالمه ایجاد می‌شود.» براساس تعریف واژه‌نامه نشانه‌شناسی، مکالمه عبارت از واحدی گفتمانی در ساختار گفتار است که به عنوان تبدالی لغوی شامل حداقل دو طرف صحبت یا مشارکت‌کننده می‌باشد که به تناوب دارای جایگاه (۱۵) فرستنده و گیرنده پیام می‌شوند. راه دیگری برای درک و دریافت مفهوم مکالمه این است که آن را تنها در فضایی با این ویژگی‌ها در نظر گرفت - جریانی از مکالمه ادامه‌دار مرتبط به هم، کنش پاسخ‌گویانه جریانی که با حضور مداوم کلمات با معنا بسته نشده است. منطق مکالمه را باختین اختراع نکرده اما از آنجا که او آن را بنیان سخن دانسته است، تازگی دارد. دیدگاه مکالمه‌ای به درک ما از معنای موجود در زبان، ادبیات، هنرهای تجسمی، فلسفه، تاریخ روشنفکری، سیاست، فن‌آوری‌های ارتباطی یا رسانه‌های جدید کمک می‌نماید. این همیاری مرتبط با هستی منطق مکالمه‌ای است.

۳۱- موضوع اصلی متن، کدام است؟

- (۱) تسری نظریه باختین از ادبیات به سایر حوزه‌های علوم و هنر
(۲) نظریه «پیوستار زمانی - مکانی» باختین و اثرات آن
(۳) عوامل مؤثر در ایجاد تفکرات باختین
(۴) ابعاد بخش ادبی نظرات باختین

۳۲- اگر بخواهیم دو واژه یا عبارت را به عنوان نماد استدلال موجود در پاراگراف اول انتخاب کنیم، کدام مورد، مناسب‌تر می‌باشد؟

- (۱) فن‌آوری اطلاعات - نظریه‌های جدید هنری
(۲) تأثیرات اینترنت - نظریه باختین
(۳) ابزارهای الکترونیک - علوم انسانی و ادبی
(۴) تعامل - تغییرپذیری

۳۳- براساس اطلاعات مندرج در متن، این‌گونه برمی‌آید که میخائیل باختین با کدام‌یک از موارد زیر، موافق نمی‌باشد؟

- (۱) معنا در تعامل کلامی میان افراد شکل می‌گیرد.
(۲) استفاده از دیدگاه مکالمه‌ای در درک معنا در حوزه‌هایی چون فلسفه، سیاست و فن‌آوری ارتباطی، نتایج قابل تأملی به دنبال دارد.
(۳) تفکری که در ماهیت فلسفی است، به راحتی قابل تسری در حوزه‌های دیگر مطالعاتی نیست.
(۴) آگاهی هنرمند از جریان‌های علمی و تأثیرپذیری از آن‌ها، خالی از فایده نیست.

۳۴- کدام‌یک از موارد زیر، به بهترین وجه، رابطه میان دو بخش در پاراگراف دوم را که زیر آن‌ها خط کشیده شده است، نشان می‌دهد؟

- (۱) اصل - مزیت
(۲) مفهوم کلی - توصیف عینی
(۳) مثال - نظریه
(۴) مشکل - راه‌حل

متن (۲)

در شیوه بیگانه‌سازی یا فاصله‌گذاری برتولت برشت، تئاتر از حالت مستغرق خود درمی‌آید و از قانون‌مندی‌های نسبتاً ثابتی پیروی می‌کند که الزماً کپی کردن را در کارگردانی و بازیگری اجتناب‌ناپذیر می‌سازد. در شیوه برشت، ما بدون واسطه با عینیت و واقعیت ناتورال خارجی روبه‌رو هستیم. فقط در نتیجه‌گیری نهایی نمایشنامه، چارچوب جبری واقعیت‌ها تا حدودی می‌شکند و ما افق تازه‌ای را در برابر خود می‌بینیم. پس کارگردانی که شیوه فاصله‌گذاری را برمی‌گزیند، ضرورتاً کپی کردن را نادیده نمی‌گیرد؛ او می‌تواند آنچه را که دیگران تجربه کرده‌اند، بیاموزد و در اثر استمرار و تمرین، (۵) سرانجام خودش به الگوسازی معینی برسد. در میان کپی‌های مختلف، یک یا چند تا از آن‌ها به صورت الگو درمی‌آیند و به طور ثابت به کار گرفته می‌شوند: آوردن بازیگران به میان تماشاگران و برعکس، حرف زدن بازیگران با تماشاگران، قطع ناگهانی و دلخواه نمایش و ادامه آن، استفاده از راوی، حرکت دورانی یا منحنی‌وار بازیگران بر روی صحنه برای القای طی طریق یا سفری طولانی، استفاده از راوی به جای یک یا چند بازیگر که عیناً در برابر دیدگان تماشاگران انجام می‌شود، به کار بردن ابزار و وسایل ساده به صورت نمادین، حذف کلیت و اجزای اصلی صحنه، برداشتن و یا کم کردن دکور، پرهیز از گریم زیاد یا مصنوعی جلوه دادن آن و غیره.

(۱۰) الگوهای معین و مشخص کارگردانی به شیوه فاصله‌گذاری هستند که به خاطر استمرار و تکرارشان، حتی حالت کپی کردن به خود گرفته‌اند. چنین الگوهایی بدان جهت به کار گرفته می‌شوند که تماشاگر از آغاز تا پایان نمایش به عنوان ناظر باقی بماند و قضاوتش متکی به استدلال و عاری از استغراق عاطفی باشد، زیرا واقعیت در دنیای خارج شکل معین و مشخصی دارد و کارگردان نمی‌تواند همه چیز را براساس استنباط ذهنی و دریافت‌های حسی تغییر دهد. کپی کردن و الگوپذیری در شیوه فاصله‌گذاری، کاربرد خاص خود را دارد. برشت خود بر این موضوع صحنه می‌گذارد: «به نظر من، کارگردان قبل از این که اصولاً بتواند الگو بسازد، لازم است که کپی کرده باشد. ادبیات با صورت‌بندی انسان‌ها و تحول زندگی اجتماعی آن‌ها، سهم عمده‌ای در شناساندن انسان به انسان برعهده گرفته است. این است که وقتی چیزی نو، اولین مراحل تکوینش را می‌گذراند، دلیلی ندارد که جنبه‌های خاصش را نمایان کنیم. این نقش بزرگ و مستقل هنر، فقط و فقط از عهده هنر به راستی واقع‌گرا برمی‌آید و از اینجاست که واقع‌گرایی، نه مطلبی برای بحث‌های ادبی اهل فن، بلکه شالوده عملکرد بزرگ اجتماعی هنر و در نتیجه، اساس موقعیت اجتماعی هنرمند است.»

۳۵- براساس متن، کدام‌یک از نظرات زیر، با نظرات برشت، ناهماهنگ است؟

- ۱) فاصله‌گذاری اگر چه تئاتر را از حالت مستغرق خارج می‌کند ولی به منزله نفی کپی‌برداری نیست.
- ۲) یک نمایشنامه باید آنچنان واقع‌گرا باشد که با زندگی مخاطب گره خورده و جایی برای برداشت فردی برای او باقی نگذارد.
- ۳) پیروی کارگران تئاتر از قوانین مشخص در حرفه خود، زمینه‌ساز کپی کردن را فراهم می‌آورد.
- ۴) انواع مختلفی از کپی کردن در تئاتر وجود دارد که کارگردانان مختلف می‌توانند به تلفیق خاص خود از آن‌ها برسند.

۳۶- منظور نویسنده از ذکر روش‌های مختلف کپی کردن در خطوط پایانی پاراگراف اول (سطرهای ۶ تا ۹)، کدام است؟

- ۱) اشاره به گزینه‌های فراوانی که کارگردان در اختیار دارد و می‌تواند با انتخاب و تمرین موارد مورد نظرش، به الگوی خاصی در کار خود برسد.
- ۲) ذکر انواعی از کپی‌برداری که در اثر کاربرد متکثر خود در هنر کارگردانی تئاتر، الگو قرار گرفته‌اند.
- ۳) ارائه الگوی خاصی در هنر کارگردانی براساس کپی‌برداری
- ۴) اثبات نقش دیرینه و غیرقابل انکار کپی‌برداری در تئاتر

۳۷- می‌توان از متن نتیجه گرفت که در صورت سعی کارگردان در وادار ساختن دایم مخاطبان به استدلال منطقی و درگیری عاطفی با آنچه به روی صحنه آورده می‌شود، کارگردان

- ۱) می‌تواند با ضبط و ثبت واکنش مخاطبان به انواع کپی‌برداری‌های خود از واقعیت، به الگوی مناسب خود از آن‌ها برسد
- ۲) در واقع می‌پذیرد که صحنه تئاتر نیز بخشی از واقعیت اجتماعی است که باید آن را علی‌رغم تصنع ظاهری موجود در آن، به عنوان کنشی در ایجاد تغییر در چهره هنر و جهان واقعیت پذیرفت
- ۳) نمی‌تواند تصویری بی‌آرایه از واقعیت دنیای خارج عرضه کند
- ۴) برخلاف حکم جاری، هنر واقع‌گرا را نادیده نمی‌گیرد زیرا استدلال و عاطفه، جزئی از واقعیت دنیای خارج هستند

۳۸- هدف نویسنده از نقل قولی که از برشت در پاراگراف دوم آمده است، کدام است؟

- ۱) پایان دادن به مناقشه‌ای که در میان محافل هنری در ارتباط با رسالت هنر وجود دارد.
- ۲) تأکید بر تقدم محتوا به شکل در کارهای هنری و در عین حال قبول تعامل موجود میان این دو وجه
- ۳) برجسته کردن نقش هنر واقع‌گرا در پایان بخشیدن به انحصار هنر نزد اهل فن و آوردن آن به میان مردم عادی که شکل‌دهندگان واقعیت اجتماعی هستند.
- ۴) استفاده از چهره‌ای سرشناس در حمایت از نقش الگوپذیری در شیوه فاصله‌گذاری

بخش دوم: استدلال منطقی

■ برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به واقعیت‌های مطرح شده در هر سؤال و نتایج که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

کله ۳۹- در لیست پانزده کار موسیقایی که این روزها مکرراً اجرا می‌شوند، در هیچ کدام اثری از کارهای ریچارد واگنر، موسیقی‌دان آلمانی در قرن ۱۹ نیست. اگرچه متولیان این برنامه‌ها سعی می‌کنند کارهایی ارائه دهند که مردم دوست دارند، عدم اجرای کارهای واگنر به معنی عدم محبوبیت آثار او نیست چرا که اجرای کارهای واگنر روی صحنه بسیار گران و هزینه‌بر می‌باشد.

کدام‌یک از موارد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، نتیجه‌گیری فوق را تأیید می‌نماید؟

(۱) لیست مذکور، شامل کار گروه‌های بی‌تجربه نمی‌باشد.

(۲) در سال‌های اخیر، انواع مختلف کارهای هنری محبوبیت قابل توجهی پیدا کرده است.

(۳) تمام اجراهای ذکر شده در لیست پانزده‌تایی، از کارهایی هستند که در طول حداقل ۷۵ سال گذشته محبوبیت داشته‌اند.

(۴) اخیراً تعداد لوح‌های فشرده فروخته شده از کارهای واگنر، به مراتب بیشتر از تعداد لوح‌های فشرده مربوط به کار موسیقی‌دان‌های دیگر بوده است.

کله ۴۰- نمایشنامه‌نویس یونان باستان، «اورپید» در اواخر دوره کاری خود، نسبت به اوایل، کمتر از قواعد سنتی سرودن شعر تبعیت می‌کرد. در نمایشنامه‌ای که اخیراً از این نویسنده کشف شده است، خطوط و نوشته‌ها به اندازه زیادی از سنت‌های اولین نمایشنامه‌های او تبعیت می‌کنند و به همین دلیل، می‌توان نتیجه‌گیری کرد که نمایشنامه تازه کشف شده، در اوایل دوره کاری اورپید نوشته شده است.

کدام‌یک از موارد زیر، بیانگر فرضیه‌ای مستتر در استدلال فوق است؟

(۱) تمامی نمایشنامه‌های اورپید، به نظم نوشته شده‌اند.

(۲) اورپید هرگز در اواخر دوره کاری خود، نمایشنامه‌ای ننوشت که در آن از سبک نگارش اولین نمایشنامه‌های خود پیروی کرده باشد.

(۳) در اواخر دوره کاری خود، اورپید تنها نمایشنامه‌نویسی بود که از قواعد سنتی سرودن شعر جدا شده بود.

(۴) همچنان که اورپید در حرفه خود پیشرفت می‌کرد، از قواعد سنتی سرودن شعر بیشتر غافل می‌شد.

کله ۴۱- گمان می‌رود که نقاشی تازه کشف شده‌ای از میکلائز که بر روی چوب کشیده شده، پس از سال ۱۵۰۷ و قبل از ۱۵۰۹ تکمیل شده باشد. غیر ممکن است که این نقاشی، زودتر از ۱۵۰۷ کشیده شده باشد، چون که یکی از شخصیت‌های اصلی درون نقاشی، سکه‌ای در دست دارد که تا سال ۱۵۰۷ ضرب نشده بوده است. این نقاشی نمی‌تواند بعد از سال ۱۵۰۹ کشیده شده باشد، چون که شامل رنگدانه‌ای است که گفته می‌شود میکلائز به دلیل ظهور رنگدانه‌ای ارزان‌تر در آن سال، استفاده‌اش را متوقف کرد.

کدام‌یک از موارد زیر، فرضی است که استدلال فوق، بر آن استوار است؟

(۱) سبک نقاشی میکلائز، بین سال‌های ۱۵۰۷ و ۱۵۰۹ تغییری نکرد.

(۲) سکه‌ای که در نقاشی میکلائز دیده می‌شود، در سال ۱۵۰۷ برای همگان شناخته شده و رایج بود.

(۳) قبل از سال ۱۵۰۹، رنگدانه‌ای را که میکلائز رها کرد، در دسترس نقاشان نبود.

(۴) میکلائز بیشتر از دو سال، صرف کشیدن نقاشی مذکور نکرد.

کله ۴۲- اضافه نمودن اثری ته‌رنگ (Tinting) به فیلمی که از اول سیاه و سفید ضبط شده است، کار نامناسبی است. برای ایجاد اثرهای مشابه در بیننده، چنانچه قرار بود این فیلم‌ها رنگی تهیه می‌شدند، بایستی نورپردازی متفاوت می‌گردید. نورپردازی صحنه‌های این فیلم‌ها به گونه‌ای انجام شده است که مناطق سایه روشن در فیلم، به صورت سیاه و سفید و به درستی جلوه کنند.

کدام‌یک از ادعاهای زیر، چنانچه جایگزین ادعای فوق، در خصوص نورپردازی صحنه‌ها شود، به شکلی مشابه، استدلال بالا را تأیید خواهد نمود؟

(۱) فیلم رنگی در صنعت فیلم‌سازی نسبت به فیلم سیاه و سفید برتری دارد.

(۲) ترجیح فیلم سیاه و سفید به فیلم رنگی، چیزی کاملاً سلیقه‌ای است.

(۳) بازیگران طوری گریم می‌شدند که گریم آن‌ها در فیلم‌های سیاه و سفید، به بهترین شکل دیده شود.

(۴) بخش مهمی از آنچه که هویت معنایی این فیلم‌ها را تشکیل می‌دهد، در واقع حاصل قالب سیاه و سفید می‌باشد.



۴۳- سنگ قبر سربازی که در سال ۱۵۰۱ میلادی کشته شده است، تصویر تراشیده شده‌ای از او را نشان می‌دهد که در لباس رزم آماده نبرد است. برخی از تاریخ‌دانان، این تصویر را به هنرمندی نسبت می‌دهند که در همان قرن، یعنی قرن شانزدهم، می‌زیسته است اما از بین تمام استنادهایی که به این سنگ قبر و تصویر روی آن می‌شود، هیچ‌کدام متعلق به قبل از سده ۱۸۰۰ نمی‌باشد. بنابراین، این تصویر به احتمال قوی، متعلق به هنرمندی است که نزدیک‌تر به زمان حال می‌زیسته است.

کدام‌یک از موارد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، چنانچه جایگزین شواهد ذکر شده در رابطه با تصویر مذکور شود، می‌تواند نتیجه‌گیری بالا را تقویت کند؟

- (۱) در این تصویر، سرباز چکمه‌ای به پا دارد که از جنس چرمی است که تا قبل از سده ۱۷۰۰ برای ساخت چکمه استفاده نمی‌شد.
- (۲) تصویر سرباز، توسط خانواده زن او سفارش و بر روی سنگ قبر وی کشیده شد.
- (۳) برخی از کارهای ارزشمند هنری متعلق به موزه‌ای از سنگ قبر سرباز در آنجا قرار دارد، تعیین قدمت شدند و معلوم شد که این کارها متعلق به سده ۱۴۰۰ می‌باشند.
- (۴) شواهد موجود در اسناد و مدارک مربوط به این تصویر نشان می‌دهند که در سال ۱۵۲۵ هنرمندی گمارده شد تا تعداد نامعلومی کار هنری برای موزه‌ای که سنگ قبر سرباز در آنجا قرار دارد، درست کند.

۴۴- تا حدود ده سال پیش، ناهنجاری‌های اجتماعی - شهری را به تراکم بالای جمعیت ربط می‌دادند و برای اثبات این قضیه به موش‌های آزمایشگاهی اشاره می‌کردند که در هنگام افزایش تعداد، گاه رفتارهای خشونت‌آمیزی نشان می‌دادند. اما امروز می‌دانیم که قیاس انسان و موش در خوش‌بینانه‌ترین حالت، ساده‌انگارانه است و عوامل مهمی از قبیل تطبیق‌پذیری انسان و عوامل فرهنگی را نادیده می‌گیرد؛ چرا که این عوامل در تعریف رفتار انسان، بسیار مهم هستند.

کدام‌یک از موارد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، نتیجه‌گیری نویسنده در استدلال فوق را به بهترین شکل ممکن، تأیید می‌نماید؟

- (۱) موش‌ها در شرایط انزوا نیز رفتارهای غیرطبیعی از خود نشان می‌دهند.
- (۲) موش‌ها در جوامع شهری پرجمعیت، سریع‌تر تکثیر و رشد می‌کنند.
- (۳) آزمایش محصولات جدید بر روی موش‌های آزمایشگاهی، برخی اوقات به ما هشدارهایی در خصوص تأثیر نامطلوب آن‌ها بر انسان می‌دهد.
- (۴) در برخی شهرهای پرجمعیت، ناهنجاری‌های اجتماعی نسبتاً کم است در حالی که در برخی مناطق روستایی کم‌سکنه، میزان ناهنجاری‌های اجتماعی بسیار بالا می‌باشد.

۴۵- عکاسی دیگر یک هنر نیست. امروزه هر کسی که دسترسی به یک دوربین دیجیتال دارد، فقط کافی است آن را به طرف سوژه موردنظر قرار دهد تا یک عکس بی‌نقص بگیرد.

فرض نویسنده استدلال فوق، بر کدام مورد است؟

- (۱) دوربین عکاسی هرگز خطا نمی‌کند.
- (۲) انتخاب سوژه، فاکتور هنری مهمی در عکاسی نیست.
- (۳) هنر هیچ‌گاه بی‌نقص نیست.
- (۴) عکاسی با دیگر انواع دوربین، یک هنر است.

بخش سوم: سوالات تحلیلی

■ در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید. **راهنمایی:** با توجه به اطلاعات زیر، به سوالات ۴۶ تا ۴۹ پاسخ دهید.

نویسنده‌ای چهار کتاب تألیفی خود به اسامی A، B، C و D را در چهار دهه ۵۰، ۶۰، ۷۰ و ۸۰ (در هر دهه یک کتاب) و توسط سه انتشاراتی X، Y و Z (دو کتاب توسط یک انتشارات) به چاپ رسانده است. اطلاعات زیر، موجود است:

- کتاب D، دقیقاً بعد از تنها کتاب منتشر شده توسط انتشارات Y، به چاپ رسیده است.
- کتابی که در دهه ۸۰ به چاپ رسیده توسط انتشارات Z نبوده است.
- دو کتابی که توسط یک انتشاراتی به چاپ رسیده، در دو دهه غیرمتوالی به چاپ رسیده است.
- کتاب C، زودتر از کتاب A و دیرتر از کتاب B به چاپ رسیده است.

۴۶- اگر کتاب D، در دهه ۶۰ به چاپ رسیده باشد، کدام‌یک از موارد زیر، صحیح می‌باشد؟

- (۱) کتاب A توسط انتشارات X در دهه ۷۰ به چاپ رسیده است.
- (۲) کتاب C توسط انتشارات Z در دهه ۷۰ به چاپ رسیده است.
- (۳) انتشارات Z، دو کتاب از این نویسنده را به چاپ رسانده است.
- (۴) کتاب C توسط انتشارات X در دهه ۷۰ به چاپ رسیده است.

۴۷- اگر کتابی که در دهه ۶۰ چاپ شده، توسط انتشارات Y به چاپ رسیده باشد، نام انتشاراتی کدام کتاب، به طور قطع مشخص نمی‌باشد؟

- (۱) B (۲) C (۳) D (۴) A

۴۸- اگر دو کتاب توسط انتشارات Z به چاپ رسیده باشد، کدام دو کتاب، به ترتیب در دهه‌های ۶۰ و ۸۰ به چاپ رسیده‌اند؟

- (۱) A و B (۲) A و D (۳) C و D (۴) A و C

۴۹- اگر کتاب‌های A و B توسط انتشاراتی X به چاپ رسیده باشند، کتاب‌های C و D، به ترتیب در کدام دهه‌ها به چاپ رسیده‌اند؟

- (۱) ۶۰ و ۷۰ (۲) ۷۰ و ۸۰ (۳) ۶۰ و ۷۰ (۴) ۶۰ و ۸۰

راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤالات ۵۰ تا ۵۳ پاسخ دهید.

پنج خانواده که شامل خانواده سعید، خانواده خاله سعید، خانواده عمه سعید، خانواده دایی سعید و خانواده عموی سعید هستند، توسط پنج خودروی پراید، پژو، سمند، تندر ۹۰ و پیکان (هر خانواده با یک خودرو) به پیک‌نیک می‌روند و با رعایت محدودیت‌های زیر، در مقصد وارد یک ویلا می‌شوند:

- خودروی پراید که متعلق به عموی سعید نمی‌باشد، یا اولین خودرویی است که وارد ویلا شده یا چهارمین خودرو.
- خودروی تندر ۹۰، دقیقاً بعد از خودروی عمه سعید و دقیقاً قبل از خودروی دایی سعید، وارد ویلا می‌شود.
- دقیقاً قبل از خودروی پژو، خودروهای عموی سعید و دایی سعید، به ترتیب وارد ویلا می‌شوند.
- خودروی خاله سعید، دقیقاً جلوی خودروی سمند وارد ویلا می‌شوند.

۵۰- خودروی تندر ۹۰، به‌عنوان چندمین خودرو می‌تواند توسط خانواده سعید وارد ویلا شود؟

- (۱) چهارمین خودرو (۲) خانواده سعید نمی‌تواند تندر ۹۰ داشته باشد.
(۳) سومین خودرو (۴) دومین خودرو

۵۱- اگر خودروی خاله سعید، پیکان باشد، خودروی عمه سعید کدام است؟

- (۱) پراید (۲) تندر ۹۰ (۳) پژو (۴) سمند

۵۲- اگر چهارمین خودروی وارد شده به ویلا، خودروی دایی سعید باشد، خودرویی که بعد از آن وارد ویلا شده، کدام است؟

- (۱) خودروی خانواده خاله سعید (۲) خودروی خانواده عمه سعید (۳) خودروی خانواده سعید (۴) خودروی سمند

۵۳- اگر خودروی پیکان، دو خودرو جلویش و دو خودرو پشت سرش وارد ویلا شوند، خودرویی که دقیقاً قبل از پیکان وارد ویلا می‌شود، متعلق به

کدام خانواده است؟

- (۱) خانواده عموی سعید (۲) خانواده خاله سعید (۳) خانواده عمه سعید (۴) خانواده دایی سعید

بخش چهارم: حل مسئله

این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسأله و... تشکیل شده است. توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را بر اساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.

راهنمایی: هر کدام از سؤالات ۵۴ تا ۵۷ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۵۴- بین اعداد زیر، از چپ به راست، ارتباط خاصی برقرار است. به جای علامت سؤال، عدد مناسب را قرار دهید. ? ۱۰۷ ۳۵ ۱۱ ۳

- (۱) ۳۲۳ (۲) ۲۵۴ (۳) ۱۸۹ (۴) ۲۱۷

۵۵- علی و برادرش، تعدادی مداد در اختیار دارند. آن‌ها مدادها را طوری بین خودشان تقسیم کرده‌اند که تفاوت تعداد مدادهای یکی از دیگری ۲۵

عدد می‌باشد. اگر به هر کدام از آن‌ها ۵ عدد مداد داده شود، تعداد مدادهای یکی، دو برابر دیگری خواهد شد. تعداد کل مدادها قبل از تقسیم، کدام بوده است؟

- (۱) ۷۰ (۲) ۱۱۰ (۳) ۶۵ (۴) ۸۵



۵۶- دو جعبه در اختیار داریم که یکی حاوی پیچ و دیگری حاوی مهره است. اگر دو مهره به تعداد مهره‌ها اضافه شود، نسبت تعداد پیچ‌ها به تعداد مهره‌ها، ۱ به ۳ و اگر دو پیچ از تعداد پیچ‌ها کم شود، نسبت تعداد پیچ‌ها به تعداد مهره‌ها ۱ به ۵ خواهد شد. تفاضل تعداد پیچ‌ها و مهره‌های اولیه، چقدر است؟

۸ (۴)

۱۰ (۳)

۶ (۲)

۴ (۱)

۵۷- میانگین ۱۲ عدد مثبت برابر m می‌باشد. اگر هر عدد ۲۰ درصد افزایش یابد، میانگین این اعداد چند درصد افزایش خواهد یافت؟

۱۱ (۴)

۱۰ (۳)

۲۰ (۲)

۱۲ (۱)

راهنمایی: سؤال ۵۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورات عمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگتر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگتر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.



۵۸- شکل زیر، مربعی را به همراه قطرهایش و خطوطی که وسط اضلاع روبروی آن را به یکدیگر وصل کرده است، نشان می‌دهد.

ب

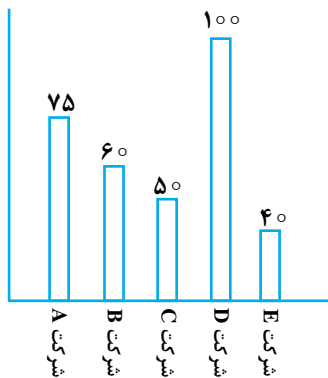
نصف تعداد مثلث‌های قائم‌الزاویه موجود در شکل

الف

تعداد مربع‌ها و مستطیل‌های موجود در شکل

راهنمایی: متن زیر را به دقت بخوانید و براساس اطلاعات موجود در جدول و نمودار زیر، به سوال‌های ۵۹ و ۶۰ پاسخ دهید.

- نمودار زیر، تعداد کارمندان پنج شرکت A، B، C، D و E و جدول زیر، نسبت کارمندان زن به مرد را در این شرکت‌ها نشان می‌دهد.



نسبت زن به مرد	نام شرکت
۲ به ۳	A
۷ به ۵	B
۳ به ۷	C
۲ به ۳	D
۳ به ۵	E

۵۹- تقریباً چند درصد از کارمندان شرکت‌های B و D، زن هستند؟

۵۳/۱ (۴)

۵۴/۵ (۳)

۴۵/۵ (۲)

۴۶/۹ (۱)

۶۰- تقریباً چند درصد از کارمندان مرد، در شرکت‌های A و E کار می‌کنند؟

۴۴/۲ (۴)

۳۳/۳ (۳)

۷۱/۹ (۲)

۳۶/۸ (۱)

پاسخنامه آزمون گروه هنر - دکتری ۹۳

بخش اول: درک مطلب

پاسخ سؤالات متن (۱)

۳۱- گزینه «۲»

متن دارای دو پاراگراف است، پاراگراف اول، با موضوع تعامل بین فن‌آوری اطلاعات و هنر شروع می‌کند تا مقدمه‌ای باشد برای طرح نظریه پیوستار زمانی- مکانی باختین، و پاراگراف دوم به معرفی باختین و آثار او می‌پردازد.

گزینه ۱) در متن در سطر ۱۱ تنها اشاره کوچکی آن هم از قول باختین به این موضوع شده است، و این نمی‌تواند موضوع اصلی متن باشد.

گزینه ۲) با توجه به این که باختین محور کلی متن است، این گزینه می‌تواند درست باشد.

گزینه ۳) در پاراگراف دوم شاهد نتایج تفکرات باختین هستیم نه عوامل مؤثر بر آن.

گزینه ۴) در سطر ۱۱ می‌خوانیم اندیشه باختین بیش از آن که ادبی باشد، فلسفی است، بنابراین این گزینه هم نمی‌تواند صحیح باشد. با وجود این توضیحات به نظر بهترین گزینه، همان گزینه ۲ است.

۳۲- گزینه «۴»

سؤال از ما خواسته است، نماد استدلال موجود را پیدا کنیم، اولین گام این است که خود استدلال را پیدا کنیم، طبق تعریف همان‌طور که می‌دانید، استدلال، ترکیب قانون‌مند قضیه‌های معلوم برای رسیدن به قضیه‌های تازه است. در استدلال، ذهن بین چند قضیه، ارتباط برقرار می‌کند تا از پیوند آن‌ها، نتیجه زاده شود و به این ترتیب نسبتی مشکوک و مبهم به نسبتی یقینی تبدیل شود.^۱

انواع استدلال

انواع استدلال عبارت است از: تمثیل، استقرا و قیاس. تمثیل سرایت دادن حکم یک موضوع به موضوع دیگر به دلیل مشابهت آن دو به یکدیگر است. معروف‌ترین مثال این گونه استدلال، داستان طوطی کچل و ظرف روغن است. استقرا نوعی استدلال است که در آن ذهن از جزء به کل سیر می‌کند. یعنی چند مورد جزئی را مشاهده می‌کند و سپس یک حکم کلی می‌دهد. مثلاً در چند مورد آب را حرارت می‌دهیم و می‌بینیم که در صد درجه سلسیوس می‌جوشد و از این نتیجه می‌گیریم که هر آبی در صد درجه سلسیوس می‌جوشد. اما وقتی ذهن از قضیه‌های کلی به نتیجه‌های جزئی می‌رسد و به عبارت مختصرتر از کل به جز می‌آید، آن را قیاس یا استدلال استنتاجی می‌نامند. مثال:

۱- سقراط انسان است.

۲- هر انسان فانی است.

۳- پس سقراط فانی است.»

در استدلال قیاسی از حداقل دو قضیه درست، ضرورتاً و بدون هیچ تردیدی قضیه درست دیگری به نام نتیجه به دست می‌آید.

حالا بعد از این مقدمه طولانی جالب آن جاست که هیچ استدلالی در این پاراگراف وجود ندارد و استفاده از واژه استدلال در این جا نابجا بوده است، با توجه به گزینه‌ها این طور برداشت می‌شود که منظور طراح دو واژه کلیدی است که مفهوم متن را می‌رساند، شاید این تست به ما یادآوری می‌کند که در کنکور نباید انتظار تست‌هایی با طراحی حرفه‌ای را داشت، اگر تستی به نظر بسیار دشوار می‌رسد، احتمالاً قسمتی از کار می‌لنگد، بنابراین اجازه ندهید، شکل سؤال شما را بترساند.

متن با واژه تعامل آغاز می‌گردد و در ادامه با اشاره به مزایای اینترنت در ایجاد تعامل روی آن تأکید می‌گردد. در نهایت در انتهای پاراگراف به تأثیر این امر بر فراتر رفتن علوم انسانی و ادبی از تغییرناپذیری اشاره می‌کند و سایر موارد برای تقویت این خط سیر ذکر شده است.



۳۳- گزینه «۳»

گزینه (۱) مطابق سطر ۱۳ که گفته شده معنا در مکالمه ایجاد می‌شود، می‌توان صحت این گزینه را نتیجه گرفت. گزینه (۲) در سطر ۱۷ گفته شده است که دیدگاه مکالمه‌ای به درک ما از موارد ذکر شده کمک می‌کند. گزینه (۳) همان‌طور که در سطر ۱۱ بیان شده است، باختین به وضوح توصیف کرده که مطالعاتش در حوزه ادبیات باید به سایر حوزه‌ها نیز تسری یابد. و این خلاف ادعای این گزینه است. گزینه (۴) در متن شواهد مستقیمی برای تأیید قطعی این گزینه نیامده است، اما با توجه به تأکید باختین به تسری مطالعاتش در سایر علوم می‌توان نتیجه گرفت که با این مورد مخالف نبوده است، البته برای رد گزینه ۳ شواهد قوی‌تری داریم.

۳۴- گزینه «۱»

طبق متن بخش اول اندیشه مرکزی نظریه باختین را مطرح می‌کند و بخش دوم با اشاره به دیدگاه مکالمه‌ای که منظور همان نظریه باختین است به مزیت آن در درک معنای موجود در زمینه‌های مذکور اشاره می‌کند. بنابراین بخش اول را می‌توان اصل و بخش دوم را مزیت نامید.

پاسخ سوالات متن (۲)

۳۵- گزینه «۲»

گزینه (۱) این ادعا دو بخش دارد، اول اینکه، فاصله‌گذاری تئاتر را از حالت مستغرق خارج می‌کند، که این ادعا در اولین سطر متن تأیید شده است. ادعای دوم فاصله‌گذاری به معنای نفی کپی‌برداری نیست. مطابق سطر ۴ کارگردانی که فاصله‌گذاری را برمی‌گزیند، ضرورتاً کپی کردن را نادیده نمی‌گیرد. بنابراین این گزینه تأیید می‌شود. گزینه (۲) در لایه اول متن شواهدی برای این موضوع نداریم، بقیه گزینه‌ها را بررسی می‌کنیم، اگر در لایه اول متن شواهدی برای تأیید سایر گزینه‌ها وجود داشت، این گزینه می‌تواند پاسخ صحیح باشد. گزینه (۳) طبق خط دهم الگوهای معین و مشخص کارگردانی به خاطر استمرار و تکرارشان حالت کپی کردن به خود گرفته‌اند. بنابراین این گزینه صحیح است که بیان می‌کند پیروی کارگردان از قوانین مشخص، زمینه کپی کردن را فراهم می‌آورد. گزینه (۴) براساس خط پنجم در میان کپی‌های مختلف، یک یا چند تا از آن‌ها به صورت الگو در می‌آیند. بنابراین این گزینه نیز صحیح است که می‌گوید انواع مختلفی از کپی کردن وجود دارد که کارگردانان می‌توانند به تلفیق خاص خود از آن‌ها برسند. با توجه به این که برای همه گزینه‌ها به جزء گزینه ۲ شواهد محکمی مبنی بر تأیید وجود دارد، گزینه ۲ صحیح می‌باشد.

۳۶- گزینه «۱»

می‌توان گفت پاسخ سؤال عیناً در متن اشاره شده است. طبق خط چهارم تا ششم کارگردان آنچه را که دیگران تجربه کرده‌اند می‌آموزد و با تمرین به الگوسازی معینی می‌رسد و در میان کپی‌های مختلف، یک الگوی ثابت را به کار می‌گیرد.

۳۷- گزینه «۳»

در سطر ۱۱ می‌خوانیم، "این الگوها بدان جهت به کار گرفته می‌شوند که تماشاگر از آغاز تا پایان نمایش به عنوان ناظر باقی بماند و قضاوتش متکی به استدلال و عاری از استغراق عاطفی باشد." بنابراین سه دلیل را نویسنده برای به کارگیری الگوها بیان می‌کند:
 ۱- ناظر باقی ماندن تماشاچی
 ۲- اتکای قضاوت تماشاچی به استدلال منطقی
 ۳- عاری از استغراق عاطفی بودن قضاوت تماشاچی
 تا در نهایت واقعیت موجود در جهان خارج که شکل مشخصی دارد، توسط کارگردان تغییر داده نشود. اگر هرکدام از موارد بالا را رعایت نکنند، منجر می‌شود که واقعیت موجود در جهان خارج تغییر داده شود و بی‌آرایه نباشد. فرض سؤال این است که کارگردان از طرفی تماشاچی را مجبور به استدلال منطقی نماید، از طرف دیگر او را به صورت عاطفی درگیر کند، یعنی یکی از شرطها را رعایت کرده و دیگری را رعایت نکند، طبق توضیح بالا می‌توان نتیجه گرفت که در این حالت دیگر نمی‌تواند تصویری بی‌آرایه از واقعیت دنیای خارج عرضه کند و به نظر گزینه ۳ صحیح می‌باشد.

۳۸- گزینه «۴»

گزینه (۱) در متن به مناقشه‌ای اشاره نشده است، که این نقل قول بخواهد به آن پایان دهد. گزینه (۲) به این موضوع نیز در متن اشاره‌ای نشده است. گزینه (۳) حرفی از انحصار در متن زده نشده است. گزینه (۴) محوریت متن در پاراگراف اول و دوم تأکید بر نقش الگوپذیری است، بنابراین این گزینه از سایر گزینه‌ها صحیح‌تر به نظر می‌رسد.

بخش دوم: استدلال منطقی

۳۹- گزینه «۴» در این استدلال نتیجه‌گیری این است که عدم اجرای کارهای واگنر در لیست پانزده کار موسیقایی به معنی عدم محبوبیت آثار او نیست، بلکه به این دلیل است که کارهای واگنر روی صحنه بسیار گران و هزینه‌بر است. برای تأیید این نتیجه‌گیری باید دنبال گزینه‌ای باشیم که به نوعی محبوبیت آثار واگنر را تأیید کند. واضح است فقط گزینه (۴) تا حدودی این کار را انجام داده است. گزینه‌های دیگر کاملاً بی‌ارتباط به خواسته‌ی سؤال هستند.

۴۰- گزینه «۲» با یک سؤال فرض پنهان روبه‌رو هستیم، گزینه‌ای صحیح است که اگر آن را معکوس کنیم، باعث شود اعتبار و صحت استدلال از بین برود. به معکوس گزینه (۲) دقت کنید:

معکوس گزینه (۲): اوریپید در اواخر دوره کاری خود، حداقل یک نمایشنامه نوشت که در آن از سبک نگارش اولین نمایشنامه‌های خود پیروی کرده است.

خب اگر جمله‌ی بالا درست باشد، دیگر استدلال اعتبار ندارد و غلط است؛ چرا که دیگر نمی‌توان نمایشنامه‌ی کشف شده را به‌طور قطعی به اوایل دوره کاری اوریپید نسبت داد. شاید نمایشنامه‌ی کشف شده از جمله نمایشنامه‌هایی باشد که در اواخر دوره کار خود نوشته است (چون او حداقل یک نمایشنامه به سبک نگارش اولین نمایشنامه‌های خود در اواخر دوره کاری خود نوشته است). بنابراین گزینه (۲) فرض پنهان است. گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) به هیچ وجه نمی‌توانند فرض پنهان سؤال باشند، گزینه (۱) که کاملاً غیر مرتبط به پاسخ است و گزینه‌های (۳) و (۴) به نوعی خط اول متن استدلال را تکرار کرده‌اند!

۴۱- گزینه «۴» نتیجه‌گیری این استدلال این است که میکِل آنژ باید این اثر را بین سال‌های ۱۵۰۷ تا ۱۵۰۹ تکمیل کرده باشد. اساس و مبنای این ادعا این است که در این اثر سکه‌ای ترسیم شده است که قبل از سال ۱۵۰۷ میلادی از آن استفاده نمی‌شد و در واقع وجود نداشته است و همچنین اثر مورد نظر، شامل نوعی ماده رنگی است که میکِل آنژ، استفاده از آن را از سال ۱۵۰۹ به بعد، متوقف نموده است. از ما سوال شده که فرضیه‌ای را بیابیم که به طور منطقی این استدلال را تکمیل می‌کند. گزینه ۴ صحیح است. برای اینکه نتیجه‌گیری کنیم که این اثر به علت ماده رنگی مذکور، قبل از سال ۱۵۰۹ تکمیل شده است، نباید فرض کنیم که وی نقاشی مورد نظر را قبل از سال ۱۵۰۹ با استفاده از آن ماده رنگی قدیمی آغاز کرده و آنگاه با استفاده از یک ماده رنگی جدید پس از سال ۱۵۰۹، این اثر را تکمیل کرده است.

بررسی گزینه (۱): این گزینه نادرست است. اینکه آیا سبک نقاشی میکِل آنژ در طول این دوره تغییر کرده است یا نه، ارتباطی نه به سکه دارد و نه به ماده رنگی مورد نظر!

بررسی گزینه (۲): این واقعیت که عموم مردم از سکه ترسیم شده در این اثر در سال ۱۵۰۷ استفاده می‌کرده‌اند و آن را کاملاً می‌شناختند، ارتباطی به این نتیجه‌گیری ندارد.

بررسی گزینه (۳): این گزینه به هیچ وجه نمی‌تواند فرض پنهان باشد، این که رنگ‌دانه‌ها در دسترس نقاشان دیگر باشد یا نه، هیچ تأثیری بر روی استدلال ندارد.

۴۲- گزینه «۳» در متن این استدلال گفته شده اضافه نمودن اثر ته رنگ به فیلمی که از اول سیاه و سفید ضبط شده است (احتمالاً منظور ایجاد یک پس زمینه در تصویر سیاه و سفید است که بعضاً در گذشته انجام می‌شد). برای ایجاد اثرهای مشابه (منظور ایجاد حس رنگی بودن در تصاویر است) کار نامناسبی است. می‌خواهیم ببینیم کدام یک از گزینه‌ها را می‌توان جایگزین جمله‌ی آخر استدلال کرد، به نوعی که استدلال تأیید شود و به بیان دیگر کماکان این کار (اضافه نمودن اثری ته رنگ برای ایجاد اثر مشابه)، کاری نامناسب باشد. گزینه (۳) بهترین جمله برای این منظور است، چرا که دقیقاً به مواردی اشاره می‌کند که به نورپردازی و تصویر اشاره دارد و می‌گوید دیده شدن گریم بازیگران در قالب سیاه و سفید به بهترین شکل انجام می‌گیرد و احتمالاً با اضافه شدن پس زمینه رنگی گریم بازیگران خیلی خوب دیده نمی‌شود.

گزینه‌های (۱) و (۲) کاملاً بی‌ارتباط به خواسته‌ی سؤال هستند، اما گزینه (۴) کمی گول‌زننده است! باید دقت کنید که سؤال بیشتر در مورد نوع تصویر، نورپردازی و دادن حس بهتر به لحاظ رنگی بودن است (به عبارت «ایجاد اثرهای مشابه» در متن استدلال دقت کنید) و به بحث درک هویت معنایی فیلم توجه ندارد!



۴۳- گزینه ۱» سؤال بر اساس تصویر تراشیده شده بر روی سنگ قبر یک سرباز که در سال ۱۵۰۱ کشته شده به استناد یک سری شواهد اصرار دارد. این تصویر توسط هنرمندی خلق شده که در قرن شانزدهم **نمی‌زیسته** و به احتمال قوی دوران زندگی او حدود قرن ۱۸ می‌باشد. باید دنبال گزینه‌ای باشیم که این موضوع را تأیید کند. گزینه (۱) بهترین پاسخ به این سؤال است، هر چند با توجه به این گزینه می‌دانیم این هنرمند قبل از سده ۱۷۰۰ زندگی نمی‌کرده است و به طور قطع گفت نمی‌توان بعد از سده ۱۸۰۰ زندگی می‌کرده است، اما با توجه به آخرین جمله‌ی متن سؤال که اشاره شده: «تزدیک‌تر به زمان حال می‌زیسته است» می‌توان این گزینه را قبول کرد.

گزینه (۱) بی‌ربط به خواسته‌ی سؤال است و هیچ کمکی به تقویت و یا تضعیف استدلال نمی‌کند. گزینه‌های (۳) و (۴) هم بیشتر در راستای تضعیف استدلال هستند تا تقویت استدلال!

۴۴- گزینه ۴» بهتر است هر چهار گزینه را بررسی کنیم:

بررسی گزینه (۱): حتی اگر موش‌ها، رفتارهای غیر طبیعی را در شرایط شلوعی و ازدحام نشان دهند، باید راهی برای مقایسه این رفتارها با آنچه که انسان‌ها در چنین شرایطی انجام می‌دهند داشته باشیم و از این طریق، یک استنباط و نتیجه‌گیری معنی‌دار و منطقی را داشته باشیم. چه برسد به این که در این گزینه راجع به رفتار موش‌ها در انزوا بحث شده است. بنابراین نمی‌توانیم چنین مقایسه‌ای را انجام دهیم.

بررسی گزینه (۲): این گزینه کاملاً بی‌ربط است.

بررسی گزینه (۳): آزمایش محصولات بر روی موش‌ها، ارتباطی به رفتاری که آن‌ها در شرایط مختلف و متفاوت نشان می‌دهند، ندارد.

بررسی گزینه (۴): اگر رفتارهای خشونت‌آمیز کمی در برخی از جوامع پر ازدحام انسانی وجود داشته باشد و رفتارهای خشونت‌آمیز بیشتری در برخی از جوامع کم جمعیت را شاهد باشیم، این به این معناست که رفتار انسانی، بر اساس وفق‌پذیری و سازگاری تغییر می‌کند. این رفتاری نیست که توسط موش‌ها نشان داده می‌شود که با توجه به متن سؤال به نظر می‌رسد به صورت مداوم رفتار خشونت‌آمیز را در شرایط فوق‌العاده شلوع و پر ازدحام نشان می‌دهند. بنابراین، این گزینه تفاوت میان رفتار موش‌ها و انسان‌ها را توضیح داده و آن را مشخص می‌کند. پس این گزینه صحیح است.

۴۵- گزینه ۲» توجه داشته باشید که یک فرضیه شبیه به یک گزاره است از این جهت که اگر غلط باشد، آنگاه استدلال از اعتبار ساقط خواهد شد و اگر صحیح باشد، نتیجه‌گیری را تقویت خواهد کرد. اگر عبارت گزینه (۲) درست باشد، این ایده که انتخاب سوژه مورد نظر و سپس عکس گرفتن، یک هنر نیست، کاملاً درست خواهد بود، پس این گزینه فرض پنهان سؤال است. دقت کنید اگر این گزینه را معکوس کنیم، یعنی انتخاب سوژه مورد نظر در واقع یک هنر باشد، آنگاه این استدلال فاقد اعتبار می‌شود. این استدلال، عنوان می‌کند که عکسبرداری یکی از اشکال هنر نیست، از آنجایی که تنها باید آن را به طرف سوژه مورد نظر قرار داده و عکس گرفت. این مطلب نشان نمی‌دهد که نویسنده فکر می‌کند که دوربین‌های عکسبرداری، کاملاً بی‌عیب و نقص هستند بنابراین، گزینه (۱) فرضیه نیست. وی فرض نمی‌کند که عکسبرداری با تمامی انواع دوربین‌های دیگر یک هنر است و پس گزینه (۴) نیز می‌تواند حذف شود. همچنین به روشنی هیچ اشاره‌ای نمی‌کند که هنر به طور کلی بی‌عیب و نقص نیست و لذا گزینه (۳) نیز حذف می‌شود.

بخش سوم: سوالات تحلیلی

سوالات ۴۶ - ۴۹: با توجه به اطلاع ۱ و ۴ مشخص می‌شود که کتاب B در دهه‌ی ۵۰ چاپ شده است.

۴۶- گزینه ۲» با توجه به این که می‌دانیم کتاب D در دهه‌ی ۶۰ چاپ شده و همچنین با توجه به اطلاع ۱ و نکته‌ی بالا مشخص می‌شود که کتاب B توسط Y چاپ شده است. همچنین با توجه به اطلاع ۴ مشخص می‌شود کتاب C در دهه‌ی ۷۰ و A در دهه‌ی ۸۰ چاپ شده است. با در نظر گرفتن اطلاع ۲ و ۳ و این که کتاب چاپ شده در دهه‌ی ۵۰ توسط انتشارات Y بوده است، نتیجه می‌گیریم که انتشارات Z تنها یک کتاب آن هم در دهه‌ی ۷۰ چاپ کرده است. زیرا در غیر این صورت اطلاع ۲ یا ۳ نقض می‌شوند. با توجه به این توضیحات مشخص می‌شود که کتاب C که در دهه‌ی ۷۰ چاپ شده، توسط Z چاپ شده است.

۴۷- گزینه «۱» با توجه به اطلاع ۱، مشخص می‌شود که کتاب D در دهه‌ی ۷۰ چاپ شده است و مطابق اطلاع ۴ مشخص می‌شود که B در دهه‌ی ۵۰، C در دهه‌ی ۶۰ و A در دهه‌ی ۸۰ چاپ شده‌اند. با توجه به اطلاع ۱ و ۲ مشخص می‌شود که A توسط X در دهه‌ی ۸۰ چاپ شده است. از آنجایی که مطابق اطلاع ۳، انتشارات X نمی‌تواند در دهه‌ی ۷۰ کتابی چاپ کرده باشد و انتشارات Y نیز تنها کتابش را در دهه‌ی ۶۰ چاپ کرده است، بنابراین مشخص می‌شود که کتاب D در دهه‌ی ۷۰ توسط Z چاپ شده است. با این حال در مورد انتشاراتی که کتاب B را چاپ کرده است، نمی‌توان در میان انتشارات X و Z یکی را براساس اطلاعات این سؤال و مسئله مشخص کرد، بنابراین پاسخ صحیح گزینه‌ی ۱ است.

۴۸- گزینه «۴» با توجه به اطلاع ۲ و ۳، انتشارات Z تنها در دهه‌های ۵۰ و ۷۰ می‌تواند دو کتاب خود را چاپ کرده باشد. همچنین با توجه به توضیحات بالا از اطلاع ۱ و ۲ می‌دانیم که یک کتاب توسط X در دهه‌ی ۸۰ چاپ شده است. از این نکته و با اطلاع ۱ می‌توانیم نتیجه بگیریم که انتشارات Y در دهه‌ی ۶۰ کتاب خود را چاپ کرده است (زیرا در دهه‌ی ۸۰ نمی‌توانسته کتاب چاپ کند!). با توجه به این مسئله مشخص می‌شود که کتاب D در دهه‌ی ۷۰ توسط Z چاپ شده است. با توجه به توضیحات ابتدایی و اطلاع ۴ مشخص می‌شود که نحوه‌ی انتشار کتاب‌ها به صورت زیر است:

نام انتشارات	Z	Y	X
کتاب منتشره در دهه ۵۰	B	-	-
کتاب منتشره در دهه ۶۰	-	C	-
کتاب منتشره در دهه ۷۰	D	-	-
کتاب منتشره در دهه ۸۰	-	-	A

بنابراین پاسخ صحیح گزینه‌ی ۴ است.

۴۹- گزینه «۳» با توجه به توضیحات سؤال‌های قبلی، می‌دانیم که کتاب B در دهه‌ی ۵۰ چاپ شده است و انتشارات X در دهه‌ی ۸۰ کتاب چاپ کرده است که با صورت این سؤال مشخص می‌شود که X کتاب‌های B و A را در دهه‌های ۵۰ و ۸۰ چاپ کرده است. با توجه به اطلاع ۱ و این که تنها دهه‌های ۶۰ و ۷۰ برای انتشار کتاب‌های C و D توسط انتشارات Y و Z باقی مانده است، مشخص می‌شود کتاب D در دهه‌ی ۷۰ (بعد از انتشار تنها کتاب باقی مانده یعنی کتاب C، توسط انتشارات Y در دهه‌ی ۶۰) چاپ شده است. بنابراین گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

سؤالات ۵۰ - ۵۳: با توجه به اطلاع ۲ و ۳ مشخص است که تندر ۹۰ دومین یا سومین خودرویی است که وارد ویلا می‌شود، زیرا مطابق اطلاع ۲، قبل از آن حداقل یک خودرو وارد شده است و بعد از آن نیز خودروی دایی سعید وارد می‌شود که مطابق اطلاع ۳ حداقل یک خودرو بعد از آن وارد ویلا شده است. همچنین از این دو اطلاع مشخص می‌شود تندر ۹۰ متعلق به عموی سعید است.

۵۰- گزینه «۲» مطابق توضیحات بالا مشخص است که تندر ۹۰ متعلق به عموی سعید و گزینه ۲ صحیح است.

۵۱- گزینه «۴» با توجه به توضیحات ابتدایی و اطلاع ۲ و ۳ مشخص است که عمه، عمو و دایی سعید به ترتیب وارد ویلا شده‌اند و خاله‌ی سعید یا پیش از عمه وارد شده است و یا بعد از دایی. از اطلاع ۴ می‌دانیم که خودروی خاله، آخرین خودرو نیست و اگر قرار باشد بعد از خودروی دایی وارد شود براساس اطلاع ۳ باید پژو باشد که با فرض سؤال تناقض دارد. بنابراین خودروی خاله دقیقاً قبل از خودروی عمه وارد شده است و از اطلاع ۴ نتیجه می‌گیریم خودروی عمه سمند است. بنابراین گزینه ۴ صحیح است.

۵۲- گزینه «۳» مطابق توضیحات داده شده در سؤال قبل، خودروهای عمه، عمو و دایی به ترتیب وارد ویلا شده‌اند. اگر خودروی دایی سعید چهارمین خودرو باشد، با توجه به اطلاع ۴، خودروی پنجم نمی‌تواند متعلق به خاله‌ی سعید باشد و در نتیجه تنها می‌تواند متعلق به خانواده‌ی سعید باشد. (توجه کنید که در این حالت خودروی خاله اولین خودروی وارد شده و سمند خودروی عمه‌ی سعید است که دومین خودروی وارد شده به ویلا است و مطابق اطلاع ۳ خودروی آخر پژو است.)

۵۳- گزینه «۱» از سؤالات قبل و توضیحات اولیه می‌دانیم خودروی تندر ۹۰ که متعلق به عموی سعید است، می‌تواند دومین خودرو و یا سومین خودرو باشد، که مطابق این سؤال خودروی سوم نیست. بنابراین تندر ۹۰ خودروی دوم بوده و پیکان خودروی سوم است. بنابراین از آنجا که خودروی تندر ۹۰ متعلق به عموی سعید است، گزینه ۱ پاسخ صحیح است.



بخش چهارم: حل مسئله

۵۴- گزینه «۱» در این دنباله اعداد، عدد قبلی در ۳ ضرب و با ۲ جمع می‌شود و عددی بعدی حاصل می‌شود:

۳, ۱۱, ۳۵, ۱۰۷, ?

$$\left. \begin{array}{l} 3 \times 3 + 2 = 11 \\ 11 \times 3 + 2 = 35 \\ 35 \times 3 + 2 = 107 \end{array} \right\} \Rightarrow 107 \times 3 + 2 = 323$$

۵۵- گزینه «۳» فرض کنیم علی N مداد داشته باشد و برادرش ۲۵ + N مداد

	حالت اول	حالت دوم
علی	N	N + 5
برادرش	N + 25	N + 25 + 5

$$\Rightarrow 2(N + 5) = N + 30 \Rightarrow 2N + 10 = N + 30 \Rightarrow \boxed{N = 20}$$

$$\Rightarrow \text{تعداد کل مدادها قبل از تقسیم} = 2N + 25 = 40 + 25 = 65$$

۵۶- گزینه «۲» تعداد اولیه پیچها را با P و تعداد اولیه مهرهها را با M نمایش می‌دهیم:

$$\left. \begin{array}{l} M + 2 \Rightarrow \text{دو مهره اضافه شود} \\ P \Rightarrow \text{تعداد پیچها} \end{array} \right\} \Rightarrow \frac{P}{M+2} = \frac{1}{3} \Rightarrow 3P = M + 2 \quad (1)$$

$$\xrightarrow{(1) \text{ و } (2)} 3p - 2 = 5p - 10 \Rightarrow \begin{cases} P = 4 \\ M = 10 \end{cases} \Rightarrow m - p = 6$$

$$\left. \begin{array}{l} P - 2 \Rightarrow \text{دو پیچ از تعداد پیچها کم کنیم} \\ M \Rightarrow \text{تعداد مهرهها} \end{array} \right\} \Rightarrow \frac{P-2}{M} = \frac{1}{5} \Rightarrow 5P - 10 = M \quad (2)$$

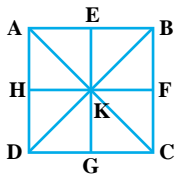
۵۷- گزینه «۲» فرض کنیم هر ۱۲ عدد برابر با m باشد.

$$m \xrightarrow{\text{هر عدد ۲ درصد افزایش می‌یابد}} 1/2 m$$

$$\text{میانگین قدیم} = \frac{12 \times m}{12} = m \quad , \quad \text{میانگین جدید} = \frac{12 \times 1/2 m}{12} = 1/2 m$$

پس میانگین هم ۲۰ درصد افزایش می‌یابد.

۵۸- گزینه «۱» با توجه به شکل داریم:



$$\left\{ \begin{array}{l} \text{الف) تعداد مربعها: } KFCG, HKGD, EBFK, AHKE, ABCD \\ \text{تعداد مستطیلها: } HFCD, ABFH, EBCG, AEGD \end{array} \right. \Leftarrow \text{جمعاً ۹ مربع و مستطیل داریم:}$$

ب) مثلث قائم الزاویه:

$$\triangle DKA, \triangle CKD, \triangle BKC, \triangle AKB, \triangle HKA, \triangle DKH, \triangle GKD, \triangle CKG, \triangle FKC, \triangle BKF, \triangle EBK, \triangle AEK, \triangle ADB, \triangle BDC, \triangle ABC, \triangle ADC$$

در نتیجه جمعاً ۱۶ مثلث قائم الزاویه داریم که نصف این تعداد ۸ می‌شود.

پس مقدار ستون الف بیشتر از ستون ب است.



با توجه به نمودارها و جدول، می‌توانیم تعداد زن‌ها و مردها را در هر شرکت به صورت زیر بدست آوریم:

زن	مرد	شرکت
۴۵	۳۰	A = ۷۵
۲۵	۳۵	B = ۶۰
۳۵	۱۵	C = ۵۰
۶۰	۴۰	D = ۱۰۰
۲۵	۱۵	E = ۴۰

$$A \text{ شرکت } \begin{cases} \text{تعداد کارمندان مرد شرکت A} = \frac{2}{5} \times 75 = 30 \\ \text{تعداد کارمندان زن شرکت A} = \frac{3}{5} \times 75 = 45 \end{cases}$$

$$B \text{ شرکت } \begin{cases} \text{تعداد کارمندان مرد شرکت B} = \frac{7}{12} \times 60 = 35 \\ \text{تعداد کارمندان زن شرکت B} = \frac{5}{12} \times 60 = 25 \end{cases}$$

$$C \text{ شرکت } \begin{cases} \text{تعداد کارمندان مرد شرکت C} = \frac{3}{10} \times 50 = 15 \\ \text{تعداد کارمندان زن شرکت C} = \frac{7}{10} \times 50 = 35 \end{cases}$$

$$D \text{ شرکت } \begin{cases} \text{تعداد کارمندان مرد شرکت D} = \frac{2}{5} \times 100 = 40 \\ \text{تعداد کارمندان زن شرکت D} = \frac{3}{5} \times 100 = 60 \end{cases}$$

$$E \text{ شرکت } \begin{cases} \text{تعداد کارمندان مرد شرکت E} = \frac{3}{8} \times 40 = 15 \\ \text{تعداد کارمندان زن شرکت E} = \frac{5}{8} \times 40 = 25 \end{cases}$$

۵۹- گزینه «۴»

$$\frac{\text{کل زن‌ها در شرکت B و D}}{\text{کل کارمندان B و D}} = \frac{25 + 60}{160} = 53/100$$

۶۰- گزینه «۳»

$$\frac{\text{کل مردها در شرکت A و E}}{\text{کل مردها}} = \frac{30 + 15}{135} = 33/135$$

سؤالات آزمون گروه هنر - دکتری ۹۴

استعداد تحصیلی

بخش اول: درک مطلب

■ در این بخش، دو متن به طور مجزا آمده است. هریک از متن‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

متن (۱)

امروزه در نظریه‌های بسیاری از متفکران از یک نوع هستی‌شناسی نوین سخن به عمل می‌آید که در آن، رابطه هماهنگ میان انسان و طبیعت و احیای سرشت انسانی جستجو می‌شود. در میان رویکردهای معماری نیز ارتباط با طبیعت به یک نوع موضوع بحث‌انگیز تبدیل شده است، اما تأثیر «این امر» بر فضای معماری در سطوح متفاوت ذهنی و فیزیکی بازتاب یافته است. با وجود آنکه این امر از یک نیاز مهم و یک خلأ بنیادین از زندگی انسان امروز ناشی شده است، اما به نظر می‌رسد که یکی از دلایل تنوع سطوح در میان رویکردهای معماری مبتنی بر طبیعت، از عدم توافق در مورد مفهوم طبیعت ناشی شده است. در حالی که طبیعت هنوز در میان برخی از نظریه‌های معماری جایگاه و ارزش خاصی ندارد، برخی از رویکردها به طبیعت با نگاه متفاوتی می‌نگرند.

برخی به طبیعت از نظر منطق و خرد آن توجه نموده‌اند. [۱] برخی نیز به بالا بردن تجربه فرم و فضا پرداخته‌اند و برای افزایش این تجربیات بر رابطه با طبیعت فیزیکی تأکید بیشتری نموده‌اند. برخی رابطه در هم تنیده فرم و عملکرد و فرم‌های رها و طبیعی را مورد تمرکز قرار داده‌اند. گروهی نیز ارتباط ظاهری با عناصر طبیعی مشهود مانند آب، باد، باران و آسمان را پی‌گرفته‌اند. [۲] همچنین ارجاع به اشکال هندسی و یا به تعبیر برخی، اشکال آرکتیپال در گروهی از آثار معماری مورد توجه قرار گرفته است. کاربرد هوشمندانه اقلیم و یا ارجاع نستانالژیک و رمانتیک به معماری بومی از دیگر گرایش‌هایی هستند که در این زمینه مشاهده می‌شوند. با این حال در برخی از رویکردهای مبتنی بر طبیعت، کیفیتی حقیقی و خالص درون فضای معماری جستجو می‌شود. کیفیتی که به دلیل اینکه ریشه در سرشت انسانی دارد فضای معماری را متأثر از خود می‌کند. اندیشه تحقق کیفیتی حقیقی و خالص در فضای معماری، بر جستجوی کیفیت انطباق معماری با سرچشمه و قواعد به کار رفته در طبیعت استوار است. [۳] حقیقت، خوبی، زیبایی، کل، زنده بودن، منحصر بودن، ضرورت، تمامیت، عدالت، نظم و سادگی از مهم‌ترین ویژگی‌های این گونه فضاها به شمار می‌روند. در این بستر، فرایند خلق با خوبی با محیط پیرامون خود و به تبع آن با ویژگی‌های مشترک در سرشت انسان‌ها هماهنگ است و به طور طبیعی شکل می‌گیرد. [۴] همچنین چنین فرایندی بر میزان اختیار انسان و جبر طبیعت تأثیر می‌گذارد؛ زیرا ذهنیت معمار با ساختار و نظام حاکم بر طبیعت هماهنگ است، به آن احترام می‌گذارد و چگونگی تجلی معماری را از نظام طبیعت جستجو می‌کند.

اما امروزه طرز تلقی و ذهنیت معمار نسبت به شیوه زندگی انسان موجب گشته تا به مقدار قابل ملاحظه‌ای اندیشه‌های متفاوت و گاه متناقضی در روند طراحی معماری ایجاد شود. مسئله اصلی که در طی تغییرات ناشی از جهان‌بینی انسان بر تاریخ معماری و طراحی فضا تأثیر نهاده است، تغییر رابطه انسان با طبیعت است. میزان اختیار و نفوذ انسان بر طبیعت به تدریج به تغییر زندگی انسان و تغییر خواست‌ها و نیازهای او منجر گشته است. پیرو آن نوع نگاه معمار نیز تغییر یافته و در طراحی فضای معماری استناد معمار از ریشه‌های ساختاری طبیعت و حقیقت زندگی انسان به عوامل دیگر تبدیل یافته است.



۳۱- کدام مورد، به بهترین وجه، نقش پاراگراف ۱ را در ارتباط با پاراگراف ۲ توضیح می‌دهد؟

- (۱) پاراگراف ۱، موضوعی بحث‌انگیز را مطرح می‌کند و پاراگراف ۲، دلایل گوناگون وجود این موضوع اختلاف برانگیز را برمی‌شمرد.
- (۲) پاراگراف ۱، به وجود تفاوت در رویکردهای معماری اشاره می‌کند و پاراگراف ۲، نشان می‌دهد که این اختلاف صوری است و نه ذاتی.
- (۳) پاراگراف ۱، رویکردی خاص در حوزه معماری را معرفی می‌کند و پاراگراف ۲، نظرات موافق و مخالف با این رویکرد را با ذکر مثال‌های عینی توضیح می‌دهد.
- (۴) دلیل مناقشه خاصی در پاراگراف ۱ عنوان می‌شود و پاراگراف ۲، مصادیق آن را دقیق‌تر بیان می‌کند.

۳۲- منظور نویسنده از «این امر» در سطر ۷ پاراگراف اول، کدام است؟

- (۱) هستی‌شناسی نوین
- (۲) ارتباط معماری با طبیعت
- (۳) رابطه هماهنگ میان انسان و طبیعت
- (۴) سطوح متفاوت ذهنی و فیزیکی در فضای معماری

۳۳- بهترین محل برای قرار گرفتن جمله زیر در متن حاضر که با شماره‌های [۱]، [۲]، [۳] و [۴] مشخص شده‌اند، کدام است؟

«کیفیتی که مشابه آن را می‌توان در برخی از مکان‌ها مانند معماری بومی یا روستایی یافت.»

- (۱) [۱] (۲) [۲] (۳) [۳] (۴) [۴]

۳۴- نویسنده حاضر، دلیل بنیادین تغییر نگاه معماران از ریشه‌های ساختاری طبیعت و حقیقت زندگی انسان به سوی متغیرهای دیگر را چه می‌داند؟

- (۱) وجود اندیشه‌های متفاوت و متناقض در روند طراحی معماری
- (۲) تأثیر ذهنیت معماری جدید بر شیوه زندگی انسان
- (۳) متفاوت گردیدن رابطه انسان با طبیعت
- (۴) تغییر جهان‌بینی انسان در شرایط حاضر

متن (۲)

در متون کهن، صحافی جزئی از شغل وراقی محسوب شده و صحاف کسی بوده که کتاب فاقد جلد را تجلید و یا نسخه‌ای را که فرسوده بوده مرمت می‌کرده است. این شغل به اعتبار مرتبط بودن با کتاب‌ها از جمله کتب مقدس، پیشینه‌ای قابل احترام به شمار می‌آمده است. نمونه‌هایی از متون نظم و نثر فارسی از قرون مختلف وجود دارد که در آن‌ها به مقام و منزلت صحافان اشاره شده و یا نامی از این حرفه ذکر شده است. در بین منابع عربی نیز می‌توان از مقدمه ابن‌خلدون، مورخ شهید مغربی، نام برد که در فصل سی‌ام از باب پنجم به صنعت صحافی می‌پردازد. با توجه به زمان تألیف اثر (۷۷۸ ق.) (۵) که مصادف با سال‌های آغازین حکومت تیموریان است، می‌توان نگرشی کلی از وضع این هنر در شرق اسلامی و ایران در نیمه دوم قرن هشتم هجری به‌دست آورد. البته باید توجه داشت مراد ابن‌خلدون از صحافی، علاوه بر معنای رایج امروزی، کارهای دیگری مربوط به کتاب‌سازی از جمله استنساخ نسخه‌ها و وراقی نیز بوده است. موضوع جالب توجهی که وی با افسوس از آن یاد می‌کند، زوال و افول این هنر در غرب جهان اسلام، اعم از مصر و مغرب و اندلس است که به بیان او در شرف نابودی و نیستی است، ولی در شرق، خصوصاً ایران، در حال رونق و شکوه است و در این باره می‌گوید: «چنانچه یاد خواهیم کرد بازار دانش‌ها و هنرها در سرزمین ایران با رونق است و خوش‌نویسی و خط‌نیکویی که در آنجا برای استنساخ باقی مانده است، (۱۰) ویژه مردم ایران است.»

به نظر می‌رسد کار صحافی در قرن نهم در دو گونه متفاوت انجام می‌شده است. در نوع اول، کتابخانه‌ها محل صحافانی بوده که در دربار سلاطین و شاهزادگان و امیران به هنرآفرینی مشغول بوده‌اند. [۱] به بیان دیگر، این گروه جزو کارکنان کتابخانه به شمار می‌آمده‌اند. مستندترین مطلبی که در این خصوص وجود دارد، گزارش یا عرضه‌داشت جعفر بایسنغری، خوش‌نویس نامی و رئیس کتابخانه بایسنغر در هرات است که خطاب به مافوق خود نوشته و در آن از صحافان و پیشرفت کار ایشان گزارش می‌دهد. [۲] طبیعی است که این گروه به ساخت جلد‌های نفیس برای نسخه‌های ارزشمند (۱۵) می‌پرداختند که تعداد قابل توجهی از این نسخ در موزه‌های معتبر دنیا نگهداری می‌شود. استفاده از تصاویر و نقوش جانوران نیز در برخی کارهای این گروه از صحافان دیده می‌شود. [۳]



نوع دیگر از حرفه صحافی به صورت پیشه‌ای در کنار سایر مشاغل متجلی بوده و بالطبع شاغلان آن در بازارها و دکان‌ها به کار مشغول بوده‌اند. [۴] شاید پذیرش این نکته منطقی باشد که پیشرفت‌ها و خصوصاً سبک‌های جدید به کار رفته در نسخ شاخص، تنها در بین صحافان شاغل در کتابخانه‌ها ظهور می‌یافته و صحافانی که در خارج از کتابخانه‌ها و بازار به این امر اشتغال داشته‌اند، از همان روش سنتی و رایج استفاده می‌کردند.

۳۵- منظور اصلی نویسنده از اشاره به ابن خلدون در پاراگراف اول، کدام است؟

- (۱) تأییدی بر والا بودن مرتبه حرفه صحافی
 (۲) تعبیر ویژه و مدرن این مورخ از فن صحافی
 (۳) نمونه‌ای از اثری برجسته که مورد صحافی قرار گرفت
 (۴) شاهی بر اوج منزلت صحافی در قرن هشتم هجری

۳۶- منظور نویسنده از عبارت «به بیان او» در پاراگراف اول، کدام است؟

- (۱) تقویت نظر خود از طریق اشاره به فردی معتبر
 (۲) بیان دوباره یک مطلب نقل شده
 (۳) ابراز تعجب و ناباوری
 (۴) امتناع از تأیید قطعی

۳۷- اطلاعات کافی برای پاسخ به کدام پرسش، در متن وجود ندارد؟

- (۱) چگونه برخی از جلدهای نفیس از نسخ ارزشمند (پاراگراف دوم)، به موزه‌های مهم دنیا راه پیدا کردند؟
 (۲) دلیل تکریم و عزت فن صحافی در گذشته چه بوده است؟
 (۳) یکی از مبانی تقسیم‌بندی کار صحافی به دو گونه کدام است؟
 (۴) منظور نویسنده از نقل قولی که در پایان پاراگراف اول آمده است، چیست؟

۳۸- بهترین محل برای قرار گرفتن جمله زیر در متن که با علامت‌های [۱]، [۲]، [۳] و [۴] مشخص شده‌اند، کدام است؟

«دقیقاً نمی‌توان گفت که تحولات این هنر تا چه میزان بر کار گروه دوم تأثیرگذار بوده است.»

- (۱) [۱] (۲) [۴] (۳) [۳] (۴) [۲]

بخش دوم: استدلال منطقی

راهنمایی: برای پاسخ‌گویی به سؤال‌های این بخش، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به واقعیت‌های مطرح شده در هر سؤال و نتایج که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

۳۹- وقتی صحبت از پدیده‌های اعتقادی در میان باشد، دو وجه قابل بررسی است: یکی مواجهه فردی و دیگری مواجهه جمعی. طبیعی است که هر اعتقادی ممکن است از نظر منتقدان، غیرقابل نقد و از نظر غیرمنتقدان، توأم با جهالت تلقی شود. از همین رو، در روایت شخصی از فدا شدن برای چیزی، میزان اعتقاد به آن چیز ملاک است، اما وقتی روایت جمعی شود، فرایند ذهنی در مواجهه جمعی با دیگران قرار می‌گیرد، اخلاق سربرمی‌آورد و بحث از سودمندی عمومی و حداکثری به عنوان یک اخلاق اجتماعی به میان می‌آید.

طبق متن، کدام مورد، درباره کاری هر چند سخت که یک فرد صرفاً به خاطر آنکه ذهنیت خود او سودمندی شخصی عمل را برایش توجیه می‌کند، صادق است؟

- (۱) فرد عامل به عمل، قبل از انجام آن باید از سودمندی اجتماعی آن، یقین حاصل کند.
 (۲) منتقدان حرفه‌ای بلافاصله در مقابل آن موضع گرفته و آن کار را مغایر با اخلاق اجتماعی خواهند خواند.
 (۳) خواهند بود افراد بسیاری که بدون داشتن اطلاعات دقیق از انگیزه فرد، با تعمیمی نابجا او را جاهل می‌نامند.
 (۴) ملاک قضاوت در مورد آن کار، دلبستگی اعتقادی خود فرد به کاری است که انجام می‌دهد.

کله ۴۰- زمانی که نرخ بیکاری بالا می‌رود، افرادی که شغل تمام وقت دارند، به تعطیلات کمتر و کوتاه‌تری می‌روند و برعکس، زمانی که نرخ بیکاری پایین است، آن‌ها بیشتر به تعطیلات می‌روند و طولانی‌تر در تعطیلات می‌مانند. بنابراین، می‌توان نتیجه گرفت که درک کارکنان تمام وقت از امنیت شغلی خود، روی تعداد دفعات و طول تعطیلاتی که می‌روند، تأثیر می‌گذارد.

کدام مورد، فرضی است که نتیجه‌گیری استدلال فوق، بر آن استوار است؟

(۱) هزینه‌های سفر در زمان پایین بودن نرخ بیکاری، کمتر است.

(۲) افرادی که در زمان پایین بودن نرخ بیکاری، به تعطیلات طولانی می‌روند، ترسی از بیکار شدن ندارند.

(۳) درک کارکنان از امنیت شغلی خود، رابطه‌ای با نرخ بیکاری ندارد.

(۴) اکثر مردم ترجیح می‌دهند که شغلی تمام وقت داشته باشند.

کله ۴۱- سهم معدن در اقتصاد، در ۲۰ سال گذشته، در حد یک‌درصد متوقف مانده است، در حالی که تعداد معادن فعال کشور طی این مدت، از حدود ۵۰۰ معدن به ۵۴۰۰ معدن افزایش یافته و میزان تولید از حدود ۱۲۰ میلیون تن به ۳۹۰ میلیون تن افزایش یافته است.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، به بهترین وجه، تناقض ظاهری موجود در متن را برطرف می‌سازد؟

(۱) با افزایش تعداد معادن، تعداد شهرک‌های معدنچیان و به تبع آن، مصرف این بخش از جامعه از ثروت ملی، افزایش چشمگیری داشته است.

(۲) بسیاری از معادنی که جدیداً راه‌اندازی شده‌اند، با ظرفیت اسمی خود کار می‌کنند و می‌توان با فناوری پیشرفته که حاصل رشد در زمینه‌های دیگر اقتصاد است، کارایی آن‌ها را حتی بالاتر برد.

(۳) هزینه تعمیر و نگهداری معادن، متناسب با افزایش کمی تعداد و تولید آن‌ها، رشد کرده است.

(۴) افزایش معادن به لحاظ تعداد، هماهنگی دقیقی با افزایش کارایی آن‌ها و نیز افزایش تولید معدنی آن‌ها نداشته است.

کله ۴۲- مالیات مصوب شده برای خانه‌های خالی از سکنه، فقط آپارتمان‌های خالی بزرگ‌تر از ۱۵۰ متر مربع را شامل می‌شود که این روش، عملاً به مصرفی شدن واحدهای خالی کمتر از این مساحت نمی‌انجامد.

فرض مستتر در استدلال فوق، کدام است؟

(۱) کسانی که آپارتمان‌های کوچک‌تر از ۱۵۰ متر دارند، به اجاره بهای این املاک، برای گذران زندگی خود نیازی ندارند.

(۲) اختلاف قیمت اجاره، بین آپارتمان‌های بالای ۱۵۰ متر و آپارتمان‌های کمتر از این مترها، اختلافی فاحش است.

(۳) مالیات مصوبه برای آپارتمان‌های بزرگ‌تر از ۱۵۰ متر، در مقایسه با اجاره بهای آن‌ها، رقمی چشمگیر به حساب نمی‌آید.

(۴) اکثر افرادی که آپارتمان خالی دارند، آن‌هایی هستند که مترها آپارتمان‌هایشان، ۱۵۰ متر یا کمتر است.

کله ۴۳- سنجاب‌های طلایی پس از ساعت‌ها دور شدن از محل زندگی خود، حتی اگر چشم‌هایشان بسته باشد، می‌توانند به راحتی نقطه آغاز را پیدا کرده و به لانه خود بازگردند. در اردک‌ها و عنکبوت‌ها نیز چنین توانایی‌هایی به اثبات رسیده است. اما انجام آزمایش‌های مشابه در انسان، نشان می‌دهد که نوع بشر، اساساً فاقد چنین توانایی‌هایی است و اگر بخواهد مثل سنجاب‌ها و موش‌ها از مسیر اولیه دور شود، عملاً توانایی بازگشت به نقطه آغاز را ندارد. حال چه چشم‌هایش باز باشد یا اینکه با چشم‌های بسته این کار را انجام دهد.

کدام مورد، کمتر از بقیه موارد، اعتبار و تعمیم‌پذیری نتیجه‌گیری متن درباره جهت‌یابی انسان را زیر سؤال می‌برد؟

(۱) هوش فضایی و قدرت جهت‌یابی انسان‌ها یکی نیست و شرکت‌کنندگان در این آزمایش، قبل از انجام آن، از این نظر مورد سنجش قرار نگرفتند.

(۲) سعی شده بود که افراد شرکت‌کننده در آزمایش، به تناسب از ملیت‌ها، نژادها، جنسیت و سنین مختلف باشند.

(۳) افرادی که در این آزمایش شرکت کردند، اگرچه از نظر تعداد، اندک بودند، ولی تمامی آن‌ها از سلامت روحی و جسمی کامل برخوردار بودند.

(۴) نقطه آغازی که افراد شرکت‌کننده در آزمایش، از آن دور می‌شدند و مسافت مربوطه برای هر فرد، هیچ کدام برای هیچ دو نفری، یکسان نبود.



کله ۴۴- هر چند مکتب نیما، از نظر اندیشگی از شهر یور بیست به بعد، زمینه مناسب رشد و خودنمایی یافته بود، برای جامعه کم دامنه و فقیر فرهنگی آن روزها، صورت زبانش، با توجه به سلطه دیرین صورت‌های کلاسیک و خوگیری طولانی ذهن‌ها به آن صورت‌ها

کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه ممکن، جای خالی در متن فوق را پر می‌کند؟

- (۱) شعر را به میان مردمی عادی و بدون سواد کلاسیک می‌برد
 (۲) عکس‌العملی به همان فقر فرهنگی به حساب می‌آورد
 (۳) گریزی برای افراد از آن صورت‌ها محسوب می‌شد
 (۴) تا اندازه‌ای زود هنگام و دیر هضم می‌نمود

کله ۴۵- از نیما تا دو نسل از شاگردان بعدی‌اش، پذیرفته بودند که شعر هنری است در کلام. اما آنچه که از دهه هفتاد به بعد اتفاق افتاد، به نفی کلام رسید. شاملو وزن را برداشت، اما شاگردانش هرگز نتوانستند در کلام به حد شاملو برسند. برای همین از شعر امروز لذت نمی‌برم. من باید بلند شعر بخوانم، اما اگر هم بخوانم، نمی‌توانم شعر امروز را بلند بخوانم. کلمات اغلب آنقدر متنافر هستند که نه تنها موسیقی ایجاد نمی‌کنند که ضد موسیقی هستند.

کدام مورد، به بهترین وجه، رابطه میان دو جمله‌ای که در متن، زیر آن‌ها خط کشیده شده است را نشان می‌دهد؟

- (۱) جمله اول، ادله‌ای است که نویسنده می‌آورد تا نتیجه‌گیری خود در جمله دوم، مبنی بر ارتباط درهم تنیده هنرهای موسیقایی را تقویت کند.
 (۲) جمله اول، بیان یک نقطه‌ضعف است و جمله دوم، دامنه این نقطه‌ضعف را گسترده‌تر ساخته و به حیطة‌های دیگر هنر بسط می‌دهد.
 (۳) جمله اول، یک نتیجه‌گیری را بیان می‌دارد که اعتقاد نویسنده است و جمله دوم، مستندی بر درستی آن نتیجه‌گیری است.
 (۴) جمله اول، انکار ارزش نوعی از شعر است و جمله دوم، با شخصی‌سازی آن انکار، سعی در جلوگیری از تعمیم مبالغه‌آمیز آن دارد.

بخش سوم: سوالات تحلیلی

■ در این بخش توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.

راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۴۶ تا ۴۹ پاسخ دهید.

پنج نفر که از لحاظ قد با یکدیگر متفاوت هستند، در یک سینما پشت گیشه خرید بلیط، پشت سر هم ایستاده‌اند. این پنج نفر به ترتیب قد از بلندترین تا کوتاه‌ترین، A، B، C، D و E نامیده می‌شوند. در خصوص ترتیب قرار گرفتن آن‌ها در صف، اطلاعات زیر در دست است:

- کوتاه‌ترین فرد و بلندترین فرد، دقیقاً پشت سر هم ایستاده‌اند.
- نفر سوم صف، حداقل از سه نفر دیگر کوتاه‌تر است.
- B در ابتدا و انتهای صف قرار نگرفته است.

کله ۴۶- اگر D نفر آخر صف باشد، چه کسی اولین نفر صف است؟

- (۱) C (۲) E (۳) A (۴) نمی‌توان تعیین کرد.

کله ۴۷- اگر A نفر اول صف باشد، جلوی B دقیقاً چه کسی ایستاده است؟

- (۱) A (۲) C (۳) E (۴) D

کله ۴۸- اگر A دقیقاً جلوی D ایستاده باشد، جایگاه چند نفر از افراد، در صف به طور قطع مشخص است؟

- (۱) ۳ (۲) صفر (۳) ۲ (۴) ۱

کله ۴۹- در چند حالت مختلف، پشت سر بلندترین فرد، فقط یک نفر ایستاده است که آن هم C نیست؟

- (۱) صفر (۲) ۲ (۳) ۱ (۴) ۳

راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۵۰ تا ۵۳ پاسخ دهید.

مجموعه تئاتر یک مجتمع فرهنگی، دارای سه سالن X ، Y و Z است. روز جمعه قرار است در هر سالن این مجتمع، در سه سانس (زمان نمایش)، برنامه نمایش تئاتر اجرا شود. پنج تئاتر A ، B ، C ، D و E قرار است ۹ برنامه این سالن‌ها در این روز را تشکیل دهند. از آنجا که نمایش تئاتر به صورت زنده اجرا می‌شود، یک نمایش نمی‌تواند همزمان در دو سالن اجرا شود. همچنین مدیر مجتمع فرهنگی اجازه نداده است که در یک سالن، نمایشی دو بار اجرا شود. اطلاعات زیر درباره برنامه نمایش این تئاترها در دست است:

- نمایش‌های E ، C و D ، به ترتیب ۳، ۲ و ۱ مرتبه اجرا می‌شوند.
- نمایش A همزمان و یا زودتر از نمایش C اجرا نمی‌شود.
- نمایش B نباید در دو سانس متوالی اجرا شود.
- نمایش D در سالن Z اجرا می‌شود.

۵۰- اگر در سانس سوم سالن X ، نمایش E اجرا شود، به ترتیب در کدام سانس و در کدام سالن، به طور قطع نمایش B اجرا می‌شود؟
 (۱) سانس سوم - سالن Y (۲) سانس دوم - سالن Z (۳) سانس اول - سالن X (۴) سانس اول - سالن Y

۵۱- اگر برنامه‌های سالن Y ، به ترتیب نمایش‌های E ، C و A باشد، ترتیب برنامه سالن Z کدام نمایش‌ها است؟
 (۱) E و D ، B (۲) E ، C و B (۳) E ، B و D (۴) E ، D و B

۵۲- اگر اولین برنامه سالن X ، نمایش E باشد، از میان ۹ نمایش، سانس و محل اجرای چند نمایش به طور قطع مشخص می‌شود؟
 (۱) ۴ (۲) ۳ (۳) ۷ (۴) ۵

۵۳- اگر در سانس اول سالن Z ، تئاتر C اجرا شود، در کدام مورد، لزوماً تئاتر E اجرا می‌شود؟
 (۱) سانس اول - سالن Y (۲) سانس دوم - سالن X (۳) سانس سوم - سالن Z (۴) سانس اول - سالن X

بخش چهارم: حل مسئله

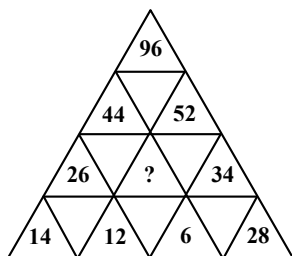
این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسأله و... تشکیل شده است. ■ توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را بر اساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.

راهنمایی: هر کدام از سؤال‌های ۵۴ تا ۵۷ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۵۴- وزنه‌هایی با وزن ۱ کیلوگرم، ۱۰ کیلوگرم و ۵۰ کیلوگرم، از هر کدام به تعداد دلخواه در اختیار داریم. به چند طریق می‌توان با این وزنه‌ها، ۶۷ کیلوگرم را ساخت؟

- (۱) ۶ (۲) ۷ (۳) ۸ (۴) ۹

۵۵- در شکل زیر، بین اعداد ارتباط خاصی برقرار است. به جای علامت سؤال، کدام عدد باید قرار گیرد؟



(۱) ۱۸

(۲) ۲۰

(۳) ۲۲

(۴) ۲۴

۵۶- سه گالن به ترتیب به نسبت‌های ۹، ۷ و ۶، آب دارند. اگر از هر کدام از دو گالن نخست، x لیتر آب درون گالن سوم بریزیم، مجموع حجم آب دو گالن نخست با حجم آب گالن سوم برابر می‌شود. x تقریباً چند درصد از حجم کل آب‌ها است؟

- (۱) $10/6$ (۲) $11/4$ (۳) $12/5$ (۴) ۲۵

۵۷- درصد سود حاصل از فروش یک خودرو به قیمت ۱۹ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان، برابر درصد زیان حاصل از فروش این خودرو با قیمت ۱۲ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان می‌باشد. این خودرو با چه قیمتی فروخته شود که سود ۱۵ درصدی حاصل شود؟

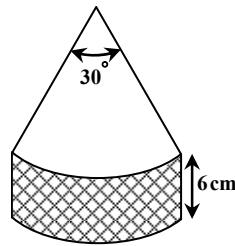
- (۱) ۱۷ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان (۲) ۱۸ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان (۳) ۱۹ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان (۴) ۲۰ میلیون تومان

راهنمایی: سؤال ۵۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با

توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگتر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگتر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر بر اساس اطلاعات داده شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

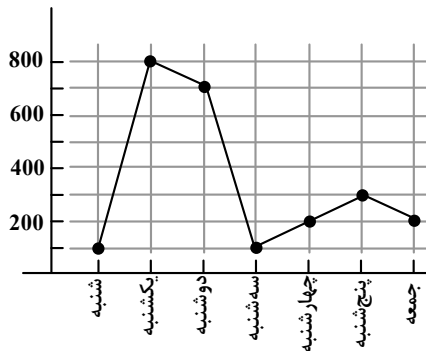
۵۸ شکل زیر، قطعه‌ای از یک کیک را نشان می‌دهد که با دو برش از آن جدا شده است. شعاع سطح مقطع کیک که یک دایره است، نامعلوم می‌باشد.



الف	ب
مساحت سطح زیر	مساحت نواحی مجاور
و روی کیک	کیک (قسمت هاشور
	خورده و برش خورده)

راهنمایی: با توجه به اطلاعات موجود و نمودار زیر، به سؤال‌های ۵۹ و ۶۰ پاسخ دهید.

– نمودار زیر، حجم بتن‌ریزی در یک پروژه عظیم عمرانی بر حسب تن در هر روز از یک هفته خاص را نشان می‌دهد.



۵۹ میزان بتن‌ریزی سه روز آخر هفته نسبت به سه روز اول هفته، چند درصد کاهش یافته است؟

۴۳/۷۵ (۴)

۵۶/۲۵ (۳)

۶۲/۸۸ (۲)

۳۷/۱۲ (۱)

۶۰ اگر میزان بتن‌ریزی در چهار هفته متوالی، مشابه هفته مورد نظر باشد، تقریباً چند درصد از این بتن‌ریزی ۲۸ روزه، در چهار روز آخر صورت

گرفته است؟

۱۶ (۴)

۱۲ (۳)

۱۰ (۲)

۸ (۱)

پاسخنامه آزمون گروه هنر - دکتری ۹۴

استعداد تحصیلی

بخش اول: درک مطلب

پاسخ سؤالات متن (۱)

ساختار متن:

پاراگراف اول: معرفی موضوع ارتباط با طبیعت به عنوان موضوعی بحث‌انگیز میان رویکردهای معماری
پاراگراف دوم: ابتدا نگاه‌های مختلف به طبیعت را معرفی کرده و سپس رویکردهای مبتنی بر طبیعت که در آن کیفیتی حقیقی و خالص درون فضای معماری جستجو می‌شود را شرح می‌دهد.
پاراگراف سوم: به تغییرات نگاه انسان به طبیعت و پیرو آن تغییر طراحی فضای معماری مبتنی بر طبیعت اشاره شده است.

۳۱- گزینه «۴»

همان‌طور که در ساختار متن نیز توضیح دادیم، پاراگراف اول به موضوع بحث‌انگیز ارتباط با طبیعت در معماری اشاره می‌کند، سپس نویسنده در انتهای پاراگراف اول دلیل این مناقشه را نگاه‌های متفاوت به طبیعت می‌داند و در پاراگراف دوم مصادیق نگاه‌های متفاوت را بیان می‌کند، به این موضوع در گزینه (۴) اشاره شده است.

بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱) دلیل موضوع بحث برانگیز همان نگاه متفاوت به طبیعت است که پاراگراف اول به آن اشاره کرده است، موارد ذکر شده در پاراگراف دوم مصادیق‌های مختلف این دلیل هستند و دلایل گوناگون به شمار نمی‌آیند.
گزینه (۲) بحثی در مورد تفاوت صوری و ذاتی اختلافات گفته شده در متن نشده است، علاوه بر این تفاوت دیدگاه‌های مختلف تنها در متن معرفی می‌شوند و این اختلافات از لحاظ ذاتی یا صوری بودن با هم مقایسه نمی‌شوند.
گزینه (۳) در پاراگراف نظر مخالفی راجع به هیچ موضوعی مطرح نمی‌شود.

۳۲- گزینه «۲»

ساختار پاراگراف اول، ساختار کل به جزء است. ابتدا از هستی‌شناسی نوین صحبت می‌شود، سپس به رابطه هماهنگ میان انسان و طبیعت به عنوان بخشی از هستی‌شناسی نوین اشاره می‌شود، بعد به ارتباط معماری با طبیعت به عنوان بخشی از رابطه انسان و طبیعت اشاره شده و در مرحله بعدی به فضای معماری به عنوان بخشی از ارتباط معماری با طبیعت اشاره می‌شود، نمودار این قسمت پاراگراف به شکل زیر است:

هستی‌شناسی نوین ← رابطه هماهنگ میان انسان و طبیعت ← ارتباط معماری با طبیعت ← فضای معماری

بنابراین مطابق ساختار متن، منظور از «این امر» اشاره به جمله مرحله قبل یعنی ارتباط معماری با طبیعت است.

۳۳- گزینه «۳»

کلمه کلیدی عبارت داده شده، کیفیت است. این کلمه بلافاصله قبل از جایگاه [۳] چهار بار تکرار شده است، که می‌توانند جانمایی خوبی را برای جمله پیشنهادی ارائه نماید.

۳۴- گزینه «۳»

مطابق پاراگراف آخر «مسئله اصلی که در طی تغییرات ناشی از جهان بینی انسان بر تاریخ معماری و طراحی فضا تأثیر نهاده است، تغییر رابطه انسان با طبیعت است.» مشخص است که دلیل بنیادین تغییر نوع نگاه معمار از ریشه‌های ساختاری طبیعت به سوی متغیرهای دیگر، متفاوت شدن رابطه انسان با طبیعت است، بنابراین گزینه ۳ پاسخ صحیح است.



پاسخ سؤالات متن (۲)

ساختار متن:

پاراگراف اول: شغل صحافی معرفی و به منظور بیان اهمیت آن نمونه‌ای از نشر قدیم آورده شده است.
پاراگراف دوم و سوم: در این دو پاراگراف به دو نوع صحافی (کتابخانه‌ها و مغازه‌ها) اشاره شده است.

۳۵- گزینه «۱»

در ابتدای پاراگراف اول، نویسنده درباره شغل صحافی می‌گوید: «این شغل به اعتبار مرتبط بودن با کتاب‌ها از جمله کتب مقدس، پیشینه‌ای قابل احترام به شمار می‌آمده است. نمونه‌هایی از متون نظم و نثر فارسی از قرون مختلف وجود دارد که در آن‌ها به مقام و منزلت صحافان اشاره شده...»، سپس به عنوان یکی از این نمونه‌ها از قرون مختلف به مقدمه ابن خلدون اشاره می‌کند که بیانگر منزلت و والا بودن مرتبه صحافان است و نه بیانگر اوج منزلت صحافان در قرنی خاص.

۳۶- گزینه «۴»

گزینه (۱) زوال و افول صحافی در غرب جهان اسلام، نظر ابن خلدون است، نه نظر نویسنده
گزینه (۲) جمله بعد از به بیان او مجدداً تکرار نشده است، جمله قبل راجع به زوال و افول این هنر در غرب جهان اسلام است، اما جمله بعد از به بیان او در رابطه با در شرف نابودی و نیستی بودن این هنر است و معنای آن با افول و زوال متفاوت است.
گزینه (۳) هیچ نشانه‌ای مبنی بر ابراز تعجب و ناباوری در متن وجود ندارد.
گزینه (۴) این گزینه نزدیک‌ترین مورد به پاسخ صحیح است. در واقع نویسنده عبارت بعد از به بیان او را به نقل از ابن خلدون می‌آورد، تا مسئولیت جمله گفته شده را مستقیماً به او نسبت دهد.

۳۷- گزینه «۱»

گزینه (۱) نویسنده تنها به نگهداری این نسخه‌ها در موزه‌ها اشاره کرده است و صحبتی از نحوه راهیابی این نسخه‌ها به موزه به میان نیامده است.
گزینه (۲) در پاراگراف اول دلیل اعتبار این شغل ارتباط با کتاب‌ها از جمله کتب مقدس دانسته شده است.
گزینه (۳) کار صحافی مطابق با توضیحات داده شده در دو پاراگراف آخر به دو نوع صحافین دربار و صحافین بازار تقسیم می‌شده است.
گزینه (۴) هدف از این نقل قول بیان نمونه‌ای از متون کهن و تأییدی بر والا بودن مرتبه صحافی است.

۳۸- گزینه «۲»

کلمه‌ی کلیدی این عبارت کار گروه دوم است، تا قبل از جایگاه ۴، در هیچ کدام از جایگاه‌های پیشنهادی هنوز به گروه دوم اشاره‌ای نشده است.

بخش دوم: استدلال منطقی

۳۹- گزینه «۴» هر پدیده اعتقادی از دو دیدگاه فردی و جمعی قابل بررسی است و در روایت شخصی از فدا شدن برای چیزی میزان اعتقاد به آن چیز ملاک است. از این رو متن بیان می‌کند که دل بستگی و اعتقاد فرد به یک عمل می‌تواند نحوه انجام آن عمل را برای شخص تعیین کند. گزینه ۴ چگونگی توجیه شخص برای انجام هر عملی را توضیح می‌دهد و با متن داده شده بیشترین تطابق را دارد.

۴۰- گزینه «۲» زمانیکه نرخ بیکاری بالا باشد، شاغلین تمام‌وقت کمتر به مسافرت می‌روند، ولی زمانی که نرخ بیکاری پایین باشد، آن‌ها بیشتر و طولانی‌تر به مسافرت می‌روند و بیان شده که درک کارکنان تمام‌وقت از امنیت شغلی روی مدت مسافرت تأثیرگذار است. باید دلیلی بیاوریم که چگونه مدت مسافرت با نرخ بیکاری ارتباط دارد.

گزینه ۱: در استدلال صحبتی از هزینه‌ها نشده است و بی‌ربط است.

گزینه ۲: در زمان پایین بودن نرخ بیکاری، ترس از بیکار شدن کمتر است و به همین دلیل در این دوره شاغلین تمام‌وقت بیشتر به مسافرت می‌روند و پاسخ صحیح نیز همین گزینه است.

گزینه ۳: استدلال را خدشه‌دار می‌کند.

گزینه ۴: بی‌ربط است.

۴۱- گزینه «۳»

با وجودی که تعداد معادن حدوداً یازده برابر شده و میزان تولید آن‌ها حدوداً سه برابر شده، ولی هنوز سهم معدن در اقتصاد، در حد ۱٪ باقی مانده است. باید دلیل بیاوریم که چرا با وجود توسعه معادن سهم آن‌ها در اقتصاد ثابت مانده است؟

گزینه ۱: بیان می‌کند که افزایش تعداد معادن، افزایش چشمگیر مصرف معدنچیان از ثروت ملی را در پی داشته است ولی به روشنی به سؤال مطرح شده پاسخ نمی‌دهد و نمی‌تواند جواب صحیح باشد.

گزینه ۲: هیچ وقت پیشنهاد یا راهکار نمی‌تواند فرض پنهان استدلال باشد.

گزینه ۳: چون معادن‌های جدید بالأخره هزینه تعمیر و نگهداری خواهند داشت، متناسب با رشد آن‌ها، هزینه آن‌ها نیز رشد کرده، پس به این دلیل سهم آن‌ها در اقتصاد ثابت مانده است.

گزینه ۴: افزایش تعداد معادن که ۱۱ برابر بوده به میزان افزایش تولید که حدود سه برابر بوده ارتباط ندارد و البته این موضوع از صورت استدلال نیز قابل دستیابی است و نمی‌تواند فرض پنهان باشد.

۴۲- گزینه «۱» مالیات مصوب برای خانه‌های خالی بیشتر از ۱۵۰ متر اعمال می‌شود و این باعث می‌شود که خانه‌های خالی کمتر از ۱۵۰ متر همچنان خالی بماند. باید ارتباط بین این دو جمله را محکم‌تر کنیم، یعنی باید ثابت کنیم که فقط اعمال مالیات می‌تواند انگیزه ایجاد کند که مالکان خانه‌های کمتر از ۱۵۰ متر را اجاره بدهند.

گزینه ۱: بیان می‌کند که مالکان به اجاره بهای واحدهای کمتر از ۱۵۰ متر نیاز ندارند پس خودشان داوطلبانه احتمالاً واحدها را اجاره نمی‌دهند. پس اعمال مالیات می‌تواند آن‌ها را وادار کند که خانه‌شان را اجاره بدهند.

گزینه ۲: بی‌ربط است.

گزینه ۳: استدلال را تضعیف می‌کند و بیان می‌کند که مالیات هم تأثیری در نتیجه مطرح شده ندارد.

گزینه ۴: بی‌ربط است.

۴۳- گزینه «۲» بیان شده که سنجاب، اردک و عنکبوت می‌توانند با چشم بسته به مبدأ حرکتشان بازگردند، ولی انسان از این توانایی برخوردار نیست، چه با چشم باز چه با چشم بسته. گزینه‌ای مورد نظر است که کمتر استدلال را تضعیف کند، یعنی یا بی‌طرف باشد یا این که صحت نتیجه‌گیری فوق را تأیید کند.

بررسی گزینه ۱: بیان می‌کند که افرادی که مورد آزمایش قرار گرفته‌اند از نظر هوش فضایی و قدرت جهت‌یابی یکسان نبودند، پس به این دلیل می‌توان نتیجه را به چالش کشید.

بررسی گزینه ۲: از کامل بودن جامعه آماری از نظر سن و نژاد و جنسیت سخن می‌گوید و تلویحاً صحت نتیجه مطرح شده را تأیید می‌کند.

بررسی گزینه ۳: تضعیف می‌کند چون بیان می‌کند که جمعیت جامعه آماری آزمایش شده کم بوده است.

بررسی گزینه ۴: یک ایراد به نحوه آزمایش وارد می‌کند و تضعیف می‌کند.

۴۴- گزینه «۴» اندیشه نیما از شهریور سال بیست به بعد شکل گرفت ولی برای جامعه فقیر فرهنگی آن روزها که به صورت کلاسیک عادت کرده بودند از اینجا به بعد باید جمله‌ای بیان شود که بیان کند اندیشه نیما به یک مشکل برخورد کرده است. گزینه ۴ می‌تواند جای خالی را پر کند و با جملات قبلی سازگاری دارد. سایر گزینه‌ها همخوانی لازم را ندارند.

۴۵- گزینه «۳» بیان شده که از نیما تا دو نسل بعدش شعر به عنوان هنری در کلام معرفی شد. ولی از دهه هفتاد به بعد به نفی کلام رسید. شاملو وزن را برداشت ولی شاگردانش نتوانستند در کلام به حد شاملو برسند و اکنون کلمات آنقدر متنافر هستند که در واقع ضد موسیقی هستند. در واقع قسمت اول یک نتیجه‌گیری را مطرح می‌کند و برای اثبات آن یک مستند بر درستی آن ارائه می‌دهد.



بخش سوم: سوالات تحلیلی

پنج نفر که ترتیب قدشان به صورت $E < D < C < B < A$ می‌باشد، می‌خواهند در صف قرار گیرند. محدودیت‌های زیر به مسئله حاکم است:

(۱) A و E دقیقاً پشت سر هم هستند.

(۲) D یا E نفر سوم است.

(۳) B ابتدا یا انتهای صف نیست.



سعی می‌کنیم مطابق الگوی ارائه شده، پنج نفر را در صف قرار دهیم.

۴۶- گزینه «۱» چون D نفر آخر است، لذا با توجه به محدودیت (۲) حتماً E نفر سوم است. از آنجا که طبق محدودیت (۱) A و E دقیقاً پشت سر هم هستند داریم:

$\underline{D} \ \underline{B} \ \underline{E} \ \underline{A} \ \underline{C}$ یا $\underline{D} \ \underline{A} \ \underline{E} \ \underline{B} \ \underline{C}$
 ابتدای صف

دقت کنیم که B بنا به محدودیت (۳) نمی‌تواند ابتدا یا انتها باشد، پس الزاماً C نفر اول است.

۴۷- گزینه «۴» A نفر اول است بنا به محدودیت (۱) حتماً نفر دوم E است. بنا به محدودیت (۲) حتماً نفر سوم D است و بنا به محدودیت (۳) B باید نفر چهارم باشد.

$\underline{C} \ \underline{B} \ \underline{D} \ \underline{E} \ \underline{A}$
 ابتدای صف

۴۸- گزینه «۲» اگر A دقیقاً جلوی D باشد با توجه به اینکه طبق محدودیت (۱) A و E دقیقاً پشت سر هم هستند، دو حالت را متصور خواهیم بود:

$\underline{D} \ \underline{A} \ \underline{E} \ \underline{B} \ \underline{C}$ یا $\underline{C} \ \underline{B} \ \underline{D} \ \underline{E} \ \underline{A}$

دقت کنیم که در هر حالت محدودیت (۲) و (۳) نیز باید در نظر گرفته شود. همانطور که مشاهده می‌شود، در دو حالت ممکن جایگاه هیچ شخصی مشخص نیست و گزینه ۲ صحیح است.

۴۹- گزینه «۲» تلویحاً بیان می‌کند که در چند حالت A نفر ماقبل آخر است به طوریکه پشت سرش C نیست.

از آنجا که B نیز بنا به محدودیت (۳) نمی‌تواند ابتدا یا انتها باشد، پشت سر A، به عنوان نفر آخر، فقط D یا E می‌تواند باشد یا E:

$\underline{D} \ \underline{A} \ \underline{E} \ \underline{B} \ \underline{C}$
 $\underline{E} \ \underline{A} \ \underline{D} \ \underline{B} \ \underline{C}$

پس دو حالت مختلف امکان‌پذیر است.

در سه سالن X و Y و Z قرار است پنج تئاتر A، B، C، D و E اجرا شوند، به طوری که هر سالن در سه سانس مختلف برنامه دارد، یعنی جمعاً ۹ اجرا خواهیم داشت. همچنین اجرای نمایش در یک سانس دوبار یا در یک سالن دوبار ممکن نیست. محدودیت‌های زیر بر مسئله حاکم است:

(۱) نمایش E ۳ بار، C ۲ بار و D ۱ بار اجرا می‌شود. یعنی A و B جمعاً ۳ بار اجرا خواهند شد.

(۲) C حتماً زودتر از A اجرا خواهد شد.

(۳) B در دو سانس متوالی اجرا نمی‌شود.

(۴) نمایش D در سالن Z اجرا می‌شود.

سعی می‌کنیم جدولی مطابق جدول زیر را کامل کنیم.

	۱ سانس	۲ سانس	۳ سانس
x سالن			
y سالن			
z سالن			

۵۰- گزینه «۳» سانس سوم سالن x، مربوط به نمایش E است. از طرفی چون A و C حتی همزمان هم نمی‌توانند اجرا شوند و B نیز نباید در دو سانس پشت سرهم باشد، می‌توانیم دو حالت زیر را فرض کنیم.

	۱ سانس	۲ سانس	۳ سانس
x سالن	B	C	E
y سالن	C	E	A
z سالن	E	D	B

یا

	۱ سانس	۲ سانس	۳ سانس
x سالن	B	C	E
y سالن	C	E	B
z سالن	E	D	A

که اتفاق نظر هر دو حالت در مورد سالن و سانس نمایش B گزینه ۳ خواهد بود.

۵۱- گزینه «۱» نمایش اول، دوم و سوم سالن y به ترتیب E و C و A می‌باشد. با توجه به اینکه C باید زودتر از A اجرا شود و B نیز در دو سانس متوالی نباشد، داریم:

	۱	۲	۳
x	C	E	B
y	E	C	A
z	B	D	E

برنامه سانس‌های اول، دوم و سوم سالن z مشخص می‌شود که B، D و E و پاسخ صحیح گزینه ۱ است.

۵۲- گزینه «۴» در حالتی که اولین اجرای سالن x، نمایش E باشد حالت‌های زیر را خواهیم داشت:

	۱	۲	۳
x	E	C	B
y	C	E	A
z	B	D	E

که البته در هر دو حالت A و B می‌توانند با هم جایشان را عوض کنند.

پس کل اجراهای سانس دوم یعنی C و E و D ثابت هستند. همچنین اجرای سانس سوم سالن z که E است، یعنی ۴ برنامه.

توضیح: چون در صورت سؤال ذکر شده که سانس و محل چند برنامه قطعی مشخص می‌شود، احتمالاً منظور طراح محترم، خود برنامه سانس اول سالن x نیز است، یعنی ۵ برنامه و گزینه ۴ صحیح است.

اگر عنوان می‌شد سانس و محل چند برنامه دیگر به صورت قطعی مشخص می‌شود، جواب عدد ۴ بود که در آن صورت گزینه ۱ صحیح می‌بود.

۵۳- گزینه «۳» اگر سانس اول سالن z برنامه C باشد، دو حالت زیر را می‌توانیم در نظر بگیریم:

	۱	۲	۳
x	B	E	A
y	E	C	B
z	C	D	E

	۱	۲	۳
x	E	C	A
y	B	E	B
z	C	D	E

همان‌طور که مشاهده می‌شود نمایش E لزوماً در سانس سوم سالن z اجرا می‌شود. در سایر حالت‌ها سانس و سالن نمایش E قطعی نیست.



بخش چهارم: حل مسئله

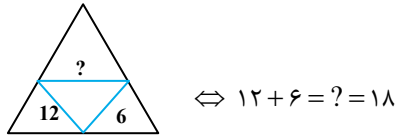
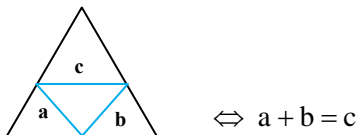
۵۴- گزینه «۴»

می‌خواهیم با تعداد نامحدودی وزنه‌های ۱ و ۱۰ و ۵۰ کیلوگرمی وزنه ۶۷ کیلوگرمی بسازیم. فرض کنیم X وزنه ۱ کیلوگرمی، Y وزنه ۱۰ کیلوگرمی و Z وزنه ۵۰ کیلوگرمی داشته باشیم. حالت‌های زیر برای ساختن وزنه ۶۷ کیلوگرمی امکان‌پذیر است:

x	y	z
۶۷	۰	۰
۷	۱	۱
۷	۶	۰
۱۷	۵	۰
۲۷	۴	۰
۳۷	۳	۰
۴۷	۲	۰
۵۷	۱	۰
۱۷	۰	۱

پس جمعاً در ۹ حالت مختلف می‌توان وزنه ۶۷ کیلوگرمی ساخت.

۵۵- گزینه «۱» یک سؤال ارتباط عددی ساده! کافی است هر مثلث به فرم زیر را در نظر بگیریم:



۵۶- گزینه «۲» سه گالن A و B و C را در حالتی فرض کنیم که در ابتدا در هر کدام ۹k و ۷k و ۶k آب باشد.

	گالن A	گالن B	گالن C
حالت اولیه	۹k	۷k	۶k
حالت ثانویه	۹k - x	۷k - x	۶k + ۲x

$$\rightarrow (9k - x) + (7k - x) = 6k + 2x \rightarrow 16k - 2x = 6k + 2x \rightarrow 10k = 4x$$

$$\rightarrow x = \frac{10}{4}k$$

$$\frac{x}{9k + 7k + 6k} = \frac{\frac{10}{4}k}{22k} = \frac{10}{88} = 11/36$$

مطلوب سؤال برابر است با:

۵۷- گزینه «۲» فرض کنیم قیمت تمام شده خودرو برابر با X میلیون تومان باشد. اگر با m % سود فروخته شود، یعنی قیمت فروش برابر است با:

$$x + \frac{m}{100}x = 19/2 \text{ میلیون} \quad (1)$$

$$x - \frac{m}{100}x = 12/8 \text{ میلیون} \quad (2)$$

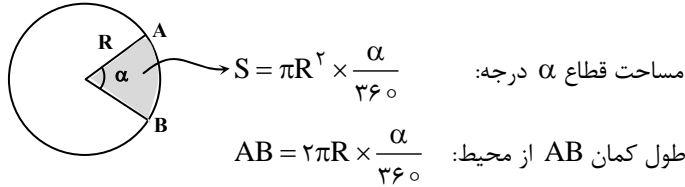
حال فرض کنیم با m % ضرر فروخته شود:

$$\xrightarrow{(1)+(2)} 2x = 32 \rightarrow x = 16 \text{ میلیون تومان}$$

یعنی قیمت تمام شده خودرو ۱۶ میلیون تومان خواهد بود. حال اگر قرار باشد خودرو با ۱۵٪ سود فروخته شود، کافی است به عدد ۱۶ میلیون، ۱۵٪ آن را اضافه کنیم:

$$۱۶ + \frac{۱۵}{۱۰۰} \times ۱۶ = ۱۸/۴$$

۵۸- گزینه «۴» فرض کنیم دایره کیک اصلی که قطعه‌ای از آن جدا شده به شعاع R باشد. در حالت کلی داریم:



$$\text{ستون الف} = 2 \times \pi R^2 \times \frac{30}{360} = \frac{\pi R^2}{6}$$

$$\text{ستون ب} = 2 \times (R \times 6) + 2\pi R \times \frac{30}{360} \times 6 = 12R + \pi R = (12 + \pi)R$$

در واقع ستون «الف» و ستون «ب» را می‌توان به صورت زیر نمایش داد. برای تشخیص اینکه ستون «الف» یا ستون «ب» بزرگتر هستند یا کوچکتر؛ کافی است به R عدد نسبت دهیم:

ستون الف	ستون ب
$\frac{\pi R^2}{6}$	$(k + \pi)R$

$$\text{حالت اول: } R = 5 \rightarrow 75/7 > 13$$

$$\text{حالت دوم: } R = 50 \rightarrow 757 < 1309$$

چون نمی‌توان قاطع گفت ستون الف بزرگتر است یا ستون ب، گزینه ۴ صحیح خواهد بود.

۵۹- گزینه «۳» میزان کل بتن‌ریزی سه روز اول و آخر هفته را محاسبه کنیم:

$$\text{بتن‌ریزی سه روز اول هفته} = 100 + 800 + 700 = 1600$$

$$\text{بتن‌ریزی سه روز آخر هفته} = 200 + 300 + 200 = 700$$

انگار پرسیده شده که عدد ۱۶۰۰ را چند درصد کاهش دهیم تا عدد ۷۰۰ حاصل شود:

$$\text{درصد کاهش} = \frac{700 - 1600}{1600} = -\frac{900}{1600} = -56/25\%$$

۶۰- گزینه «۱»

$$100 + 800 + 700 + 100 + 200 + 300 + 200 = 2400$$

حجم کل بتن‌ریزی در هر هفته برابر است با:

$$4 \times 2400 = 9600$$

حجم بتن‌ریزی در چهار هفته برابر است با:

$$\frac{800}{9600} = 8/33\%$$

در چهار روز آخر حجم بتن‌ریزی با عدد $800 = 100 + 200 + 300 + 200$ متناظر است. لذا: